

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 49

2 - 8 DICEMBRE 1992 L. 70

LUISELLA BONI

**IL VIA
A
TELE
TRIS**

**LA
PLATEA
PIÙ GRANDE
DEL
MONDO**





(Foto Aldanes)

E' nata a Como; è bruna, ha ventitré anni; al suo attivo, diciotto film, e notevoli esperienze di teatro e di televisione. Questa, in sintesi, la carta d'identità di Luisella Boni, un volto ormai familiare ai telespettatori italiani. Luisella infatti, è stata l'anno scorso ed è quest'anno la presentatrice di Cinema d'oggi, la rubrica a cura di Pietro Pintus in onda ogni giovedì sul Programma Nazionale. Come attrice, fu scoperta giovanissima da Alessandro Blasetti, che la scelse per una parte nel film Altri tempi. In teatro, ha recitato al Convegno di Enzo Ferrieri, e nella compagnia della Adami; in televisione, tutti ricorderanno la sua partecipazione al romanzo sceneggiato Orgoglio e pregiudizio.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 49
DAL 2 ALL'8 DICEMBRE

Spedite in abbonamento postale

Il Gruppo
EDI EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 644, int. 22 64

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Un numero: Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Maltta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3.200
Semestrali (26 numeri) » 1.650
Trimestrali (13 numeri) » 950

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 3.400
Semestrali (26 numeri) » 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: BIPRA - Società Italiana Pubblicità per Adzioni - Direzione Generale: Torino, via Bartola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 44 77 41.

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 49 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILE Industrie Librarie - Tipografie Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONI VIETATE

programmi

Il « jazz » a Napoli

Con riferimento all'articolo « Ha resistito al jazz », di Emilio Radius, vorrei precisare, se mi è permesso, che il jazz, a mio parere, non è mai stato destinato a far conquiste in campi di tutt'altro genere di musica. Per concezione e linguaggio, il jazz è diverso dalle altre espressioni musicali e vuol rimanere tale. Perciò scarta i compromessi, gli ibridi, che finirebbero col non avere nulla di jazzistico, tranne la denominazione data ad essi da quelli che vogliono speculare sulla ignoranza esistente in questa materia contribuendo, così, solo ad aumentare la confusione creata nell'accomunare ballabili, rock n' roll, twist con la musica jazz. Per la ragione di far conoscere al pubblico il vero jazz, e non per togliere scettici ad altre musiche, a Napoli sorse il Circolo Napoletano del Jazz le cui attività dal 1954 al 1962 sono descritte nel mio libretto: « Il jazz a Napoli ». Cordialmente

Franco Ottata

La colonna di Piazza Colonna

« Sono un romano, uno di quelli che abitano in periferia e che al centro ci vanno poco. Qualche volta ci vado però, e dopo aver terminato i miei affari comincio a girare un poco perché a me Roma piace tanto, e vorrei conoscerla meglio. Mi fareste piacere perciò se mi diceste qualcosa sulla grande colonna che si trova a Piazza Colonna, perché so che la radio ne ha parlato in una trasmissione » (Nino De Maria - Roma).

Non si conoscono i nomi degli scultori della grande colonna, ma sappiamo che fu l'imperatore Marco Aurelio a

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 5.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 420	» 210	
dicembre	» 1.825	» 415		
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 240	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI	TV		RADIO	
	TV	RADIO	veicoli con motore superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 5.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 5.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 5.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

ci scrivono

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542-549 Mc/s
MONTA PENICE	23	486-493 Mc/s
MONTA VENDA	25	502-509 Mc/s
MONTA BEIGUA	32	558-565 Mc/s
MONTA SERRA	27	518-525 Mc/s
ROMA	28	526-533 Mc/s
PESCARA	28	542-549 Mc/s
MONTA PELLEGRINO	27	518-525 Mc/s
MONTA FAITO	23	486-493 Mc/s
MONTA CACCIA	25	502-509 Mc/s
TRIESTE	51	550-557 Mc/s
FIRENZE	29	534-541 Mc/s
GAMBARE	26	510-517 Mc/s
MONTA SERPEDDI	30	542-549 Mc/s
MONTA CONERO	26	510-517 Mc/s
MONTA LUCO	23	486-493 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	558-565 Mc/s
MONTA FAVONE	29	534-541 Mc/s
MONTA SCURO	28	526-533 Mc/s
MILANO	26	510-517 Mc/s
PORTOFINO	29	534-541 Mc/s
MONTA VERGINE	51	550-557 Mc/s
MONTA LIMBARA	32	558-565 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	518-525 Mc/s

ordinare che venisse eretta nel luogo in cui si trova. Il monumento fu terminato nel 176 d.C. per celebrare le vittorie di Roma sulle popolazioni di Boemia e Ungheria. La colonna, dedicata oltre che all'imperatore anche alla moglie Faustina, è alta quasi trenta metri. Essa è formata da trenta enormi blocchi di marmo cavi nell'interno, dove si arrampica una scala a chiocciola. Il fregio, a spirale di 23 giri, è lungo circa duecento metri. La base, in origine rivestita di sculture, venne rifatta all'esterno al tempo del papa Sisto V dall'architetto Fontana che fece anche restaurare ampiamente la colonna.

Il liberto imperiale Adrasio, che curò la costruzione del monumento, ebbe anche l'incarico della sua conservazione. A tal fine abito in una piccola casa presso la colonna, dove, nel Medio Evo, si installarono

due monaci con lo stesso compito. Più tardi fu istituita la carica di custode onorario, che veniva affidata a cittadini nobili e facoltosi.

Fu Sisto V che fece collocare sul capitello, al posto dell'imperatore filosofo, la statua dell'Apostolo Pietro, che oggi domina una delle più belle piazze di Roma.

I. p.

intervallo

Il Passator cortese

Il signor Giorgio Liberi di Ancona, vorrebbe avere notizie più dettagliate intorno al « Passator cortese » ricordato dal Pascoli nella poesia « Romagna ». Il « Passator cortese, re della

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

2-8 dicembre 1962

ARIETE — Luna in Acquario occultante Saturno, inclineranno alla malinconia, alla quale dovete sottrarvi con decisioni. Potrete riconquistare una felicità perduta. Abbiate ancora pazienza per riuscire nel vostro intento. Consigli utili da una persona veduta la sogno. Contravverrà sfruttare i giorni 3, 6, 7.

TORO — Nuovi motivi di inquietudine vi turberanno per poco, perché saprete liberarvene con destrezza. La costanza e la fede vi faranno onorare. Tutto si agguisterà in breve. State coraggiosi e decisi nei propositi. Buoni affari. Battaglia vittoriosa. Giorni fausti: 2, 8.

GEMELLI — Dovrete nascondere il pensiero ad una persona ostile e ricattatrice. Riuscirete a frantumare ogni barriera. Non attendete troppo tempo per agire e includere gli avversari. Gentilezza e affari dalle donne. Momenti difficili 18. Fasti buoni: 2 e 5.

CANCRO — Soluzione di due piccole note d'interesse. Soprate sfuggire ad uno stretto di torchio. Agite con diplomazia e volete farcela subito. Le profezie si avverano. Buoni, ma numerose. E' opportuno fare da soli. Giorni: 3, 5.

LEONE — Fortuna e benessere. Intraprese felici e amici pronti a favorirvi. Passionalità piuttosto accentuata dalla quale trarrete una spinta verso il richio. Gioie e occasioni che non possono concretare. E' opportuno un sollecito. Ritmi incalzanti. Salute mutevole. Giorni utili: 3, 6, 7.

VERGINE — Affari d'oro, ora inizio una partita nuova. Dopo averla scoperta, punirete una falsità. Poche e oneste. Alla fine dominerete. Ad un certo momento dovrete accelerare il passo perché altri vi ostacolino. Date benigne: 4, 6.

BILANCIA — Tre occasioni per entrare in un groviglio interessante. Dovrete manovrare con disinvoltura se vorrete la vittoria. Cercate di guadagnare tempo il 2 e il 3. Digestione non troppo facile, perciò alutate. Buoni patiti.

SCORPIOE — Ripresa di discussioni passionevoli. Domande insidiose. Passate all'attacco disorientando gli accostatori. Lasciate ogni iniziativa incerta agli altri, limitandovi a guardare. Passi facilitati da Venere in Scorpione, il 4.

SAGITTARIO — Avvenimenti consolanti di lunedì e di sabato. Mercurio in Sagittario in trigono a Marte, vi farà trionfare 18. In qualche situazione difficile. Passi cauti. Ripulimento del tempo perduto. Accordo certo dopo l'arrivo di una comitiva allegra.

CAPRICORNO — Decidetevi per orientarvi o destra oppure a sinistra. Penetrate male per l'apparenza di alcune questioni. Il rognar troppo con spirito ironico conduce a veri errori non riproducibili. Segni semplici e cotti nel giudicare. Soggetti veraci. Date propizie: 7 e 8.

ACQUARIO — Con slancio e senza penimenti datevi da fare, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono passare avanti, perciò state svegli e risoluti. Le persone analine saranno onesti e fastidiosi, ma dovete ignorare. Rimandate le decisioni al 3 e al 5.

PESCI — Se nel passato non avete saputo decidere e vivere con arte, fatele ommesse. Giove in Pesci si congiunge alla Luna il 4 e con essa forma un esente 18. Piaggio o spostamento consigliabile. Lettere di consolazione o telefonate opportune.

Tommaso Palamidessi

natale 1962

LE MIGLIORI STRENNE

**DISCHI MICROSOLO - 33 giri - 25 cm. - 10 CANZONI
a L. 1.100 caduno + L. 250 spese postali
(3 dischi L. 3000 - 4 dischi L. 3900 + spese postali)**

PH 30378 LE CANZONI DI NATALE

TU SCENDI DALLE STELLE - LE ZAMPOGNE DI NATALE - ALLEGRI PASTORI - NATALE A MEZZANOTTE - ORA S'ACCOSTA LA BRAMATA ORA - BAMBIN GESU' - PIVA PIVA - BAMBINO REDENTORE - STRENNA DI NATALE

PH 30382, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 6
Cuendo cellento el sol - Caterine - Il primo mattino del mondo - Tiger twist - Stai lontana da me - Molendo calé - Sei rimaste sole - Tango delle rose - Sedici anni - Renato.

PH 30382, CANTI DELLA MONTAGNA (raccolte n. 1)

Quel mazzolin di fiori - Il bivacco - La ne la valle (c'è un'osteria) - Sul moni del Cedore - Bomberdino Corine - Oni delle Vaj Comonica - Le tradotte - Lo sciatore del cielo.

CLP 11229, CARNEVALE DI RIO 1962

Casamento marolo - Napoleão - Chim Chim - Pieniendo de - Mexerico de Candinho - Pere le Ichim bum - Me da un dinero al - E e lamille - Gerolita travessa - E' o maior.

PH 30379, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 5
De de un po - Nete per me - Il capello - Pepillo - Brigitte Bardot - La morosa - Tome e settembre - Ballette di una tromba - Twist Irish Baby - Bambine, bambina.

PH 30381, LE CANZONI DELLO ZECCHINO

D'ORO - 1962 PER BAMBINI
La giacca rotta - Chiccolino di collé - La sta le di latte - Fammì crescere i denti davanti - Il cavallino del West - L'aquilone - Luna perk - Simbi in pigliame - Puztizi - Diebios.

PH 30380, LE 12 CANZONI FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1962

Quando, quando, quando - Aspellandoti - Inventiamo la vita - Lui andava e cavatio - Pesse il tempo - Addio addio - Tango italiano - Una anima leggera - Buongiorno amore - Cipria di sole - Gondoli gondoli - Stanotte al luna park.

PH 30384, RALLANDO AL CHIARO DI LUNA
Luna rossa - Un po' di luna - Verde luna - Notte senza luna - Na voce na chitarra - Luna meritare - Nu quartu 'e luna - Luna malinconica - Luna lunera - Venezia le lune e tu.

PH 30384, VALZER CELEBRI

Rose del sud - Sopra le onde - Foglie del mattino - Sanguine viennese - Carnevale di Venezia - Storielle del bosco viennese - Sul bel Danubio blu - Ville d'artiste - Vito, donne e cento - Onde del Danubio.

PH 30389, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 2)

Valzer della fisarmonica - Scrivimi - Conosco una lontana - Fiorin fiorino - Le canzoni dell'amore - Chitarra romana - Lili Martene - Luciole vagabonde - Valzer delle lortuna - Fiorilin del prato.

PH 30375, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 3)

Addio signora - Come una signorita - Cante Piarrot - Scattico blue - Vipere - Belocchi e profumi - Cere piccina - Milnere - Come le rose - Ferriere.

PH 30376, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 4)

Matinata fiorentina - Bambine innamorata - Medonna fiorentina - Un giorno ti dirò - Partimi d'amore Merù - Chitterella - L'abito blu - Valzer dell'organico - Campana - La violettera.

PH 30376, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 5)

La cucaracha - Maria la-o - C'è una chissette - Piso piseo - Francesca Maria - Cantando con le lacrime agli occhi - Mille lire al mese - Prima di dormir bambina - Amor di pastorello - Dove sta Zazà.

PH 30377, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 4)

Da be baciami piccina - Dormi bambina - E' arrivato l'ambasciatore - Conosco una lontana - E' troppo tardi - Vivere - Valzer del buon amore - Beseme mucho - La mia canzone al vento.

PH 30377, IN GIRO PER L'ITALIA

La romanesca - Piemontesina - Rosa delle del Molise - Madonna - Evviva le torri di Pisa - Eufelia Torricelli - Genovesine - Siciliana bruna - Con le bionda in gondole - Funiculi funiculà.

PH 30374, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 4

La casa - Exodus - Valentin - Legata e un granello di sabbia - Fiorenzo rock - Pollo e champagne - Nutia rimpingerò - Cha cha che dell'impiccato - La novità - Calcutta.

PH 30357, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 1

Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scendete al sole - Permettete signorina - Oh oh Rosy - Piccolo reggio di luna - Mustapha - Rumba delle nocioline - Pianissimo.

PH 30385, ELLAIELI CELEBRI N. 1

Rosamunde - Kriminal tango - Mezure di Miglavecce - Le comparsa - Espana cafi - Gelosia - Lo studente passa - Cielo azzurro - Le quadriglia di famiglia - Caminito.

PH 30389, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 2

Una zebra e pols - Malaguena - Le vie en rose - Flaminio - Alle en el rancho grande - La nonna Megdalena - Cucurucucu palome - Pettia fleur - Mariem notturno - El humeaguascho.

PH 30388, ELLAIELI CELEBRI N. 2

O Susanna - Malombra - El relicario - La paloma - Spemante perdute - Valzer di mestanote - Hernandez un caffè - Ru alcanella - Tango delle cepinere - I pelatinori.

PH 30382, TANGHI DEL ERIVDO

Tengo vigileco - Cello de la morte - El bendillo - Tango avvelenato - Notte tragica - Tango delle ombre - Duo mortale - Tengo giallo - Tango stragato - L'ultimo tango.

PH 30384, LE CANZONI DEL CUORE (raccolte n. 1)

Tango del mare - Mamma - Firenze sogna - Su a carrozelle - O audetto innummuro - Violino trizano - Na gita e il Ceatelli - Fifi d'oro - Tango della gelosia - Ghi Mari.

PH 30384, COCKTAIL DI SUCCESSI N. 5

Il pullover - Las classes del cha che che - Mona Lisa - Era scillo nel cielo - Banjo boy - Pissi pissi beo beo - I magnifici sette - Las mulucas del cha che cha - Col pigliame e le babucce - Texi girls.

DISCHI 33 GIRI - 17 cm. - a L. 750 cad. + L. 250 spese postali

PR 1955, SEI CANTI DI NATALE (Coro idica di Clusone)

Sillie nuchi - Adeale fideles - Siam pastori e pe-storelle - Bianco Natale - Dormi dormi bel Bambin - Valzer delle candelie

CP 1000/2 QUATTRO AVE MARIE (con coro di bambini)

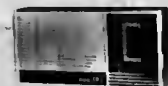
AVE MARIA di Gounod - AVE MARIA di Schubert - AVE MARIA di S. Somma - AVE MARIA di Abrenches

FAVOLE PER BAMBINI (in elegante busta con libriccino del testo) L. 750 caduna

SF 1 Cappuccetto rosso - SF 2 Il gatto con gli stivali - SF 3 Cenerentola - SF 4 Biancaneve

Eccezzionalmente vi offriamo:

UNA MAGNIFICA RADIO PORTATILE A 7 TRANSISTORI con elegante custodia, dimensioni cm. 15,5 x 8,5 x 3,5 - GARANZIA UN ANNO - Funzionamento a pila



AL PREZZO SPECIALE DI L. 9.500 + 380 spese post.

ALTRI MODELLI: PORTATILE A 7 TRANSISTORS LUSO - Borsa in pelle L. 12.000 + 380 spese postali

PORTATILE A 8 TRANSISTORS con antenna e borsa in pelle L. 13.500 + 380 spese postali



ALTRE FONOVALIGIE con omaggio di 22 canzoni:

MINOR (Complesso LDT) L. 12.200 + 600 spese postali - MAIOR (Complesso LESA) L. 13.800 + 600 spese postali - COPACABANA (Complesso PHILIPS) L. 16.700 + 600 spese postali - FORRESTAL LUSO (Complesso PHILIPS) L. 18.400 + 600 spese postali - RIO LUSO (Complesso LESA) L. 17.400 + 600 spese postali - BAHIA solo a pile (Complesso PHILIPS) L. 20.800 + 600 spese postali

SE DESIDERATE LA SERIE COMPLETA DELLE QUATTRO FAVOLE POTRETE OTTENERE LO STRAORDINARIO PREZZO DI: L. 2500 + L. 250 spese postali

UNA FONOVALIGIA A-TRANSISTORS - mod. BAHIA - Complesso PHILIPS - Funzionamento a pila e a corrente - Dimensioni cm. 40 x 25 x 15 al prezzo speciale di L. 22.400 + 600 spese postali
CON OMAGGIO DI 22 CANZONI SU DISCHI NORMALI (non di plastica)

Fate le ordinazioni oggi stesso per poter ricevere in tempo la merce, prima che si esaurisca

Indirizzate a: **PHONORAMA** - Via Alberto da Giussano, 17 - MILANO - Tel. 432.952 - Pagherete al postino che farà la consegna

lesaphon "380." STEREO



..... l'ultima creazione nella prestigiosa serie dei fonografi esportati in tutto il mondo
L. 59.000

LESA

OFFRE SEMPRE
UNA LIETA SORPRESA!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. 32-33 - 61 51 STREET - WOODBINE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. DIERHAARDSTRASSE 12 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO

ci scrivono

(segue da pag. 2)

strada, re della foresta» fu un famoso rapinatore e bandito, di nome Stefano Pelloni, nato a Boncellino di Bagnacavallo in provincia di Ravenna nel 1824. Fu ucciso dalla forza pubblica il 23 marzo 1851. Poiché alternava alle sue gesta brigantesche atti di autentica generosità e cavalleria, la sua figura entrò ben presto nella leggenda e nella tradizione romagnola.

Orbite ellittiche

Il signor Terzo Pasqualotto di Vittorio Veneto, ci chiede perché ai satelliti artificiali danno orbite ellittiche e non circolari. Ai satelliti danno orbite ellittiche e non circolari perché la terra non è una sfera perfetta, ma è un globo schiacciato ai due poli, e l'ellissi di rotazione terrestre rappresenta appunto la forma della terra.

Daltonismo

Il signor Massimo Rota di Napoli soffre di daltonismo e ci chiede l'origine di questa denominazione. *Achromatopsia*: cecità al colore, è il difetto visivo congenito per cui si percepisce la forma e non il colore degli oggetti. E' conosciuto sotto il nome di *daltonismo*, perché descritto da John Dalton, chimico e fisico inglese, fondatore della moderna ipotesi atomica della materia (1803), il quale ne soffriva. Il daltonismo è ereditario e si trasmette attraverso le donne.

Febbronismo

Il signor Carlo Venieri di Empoli ha letto su un giornale a proposito di un commento intorno al Concilio Ecumenico il termine «febronismo» e ci chiede il significato. Febronio Giustino, pseudonimo di Johann Nikolaus von Hontheim, vissuto dal 1701 al 1790, fu vescovo di Treviri, si occupò di storia e di problemi giuridici, e fu il fondatore del «febronismo», una dottrina che afferma la supremazia del Concilio Ecumenico sul Pontefice e la parità dei vescovi col papa.

v. tal.

lavoro

Pensionati ex combattenti guerra 1915-18 - Trento.

Per i casi di pensioni liquidate anteriormente al 1° maggio 1952 il servizio militare effettuato durante la guerra 1915-1918 veniva valutato, sulla base del contributo settimanale di L. 1,35 per settimana. La nuova legge (art. 3) stabilisce che il servizio militare è conteggiato nella misura di L. 6 alla settimana anche per le pensioni liquidate nel passato.

Devono quindi essere riliquidate le pensioni sulla base della nuova valutazione di detto servizio militare.

L'INPS ha escluso che la nuova misura sia valida anche al fine del diritto a pensione (e non della misura), per il quale il contributo figurativo in questione sarebbe valutato con le norme precedenti. La decisione desta qualche perplessità, perché tra l'altro si crea una sperequazione.

La maggiore valutazione del

servizio militare 1915-'19 comporta un aumento delle pensioni pari a circa L. 290 annue per ogni mese di servizio (nel caso di precedente liquidazione effettuata nella base della marca di L. 1,35). Si consiglia gli interessati di presentare domanda alle competenti Sedi dell'INPS.

Giuseppe Valerio - Modena.

Al fine del diritto alle prestazioni erogate dall'INAM. da parte dei familiari dei pensionati, si considerano inabili al lavoro le persone che, per grave infermità fisica o mentale, si trovano nella assoluta e permanente impossibilità di dedicarsi ad un proficuo lavoro.

Marietta Giubileo - Trieste.

Il lavoratore che si trasferisce da una provincia all'altra, definitivamente o temporaneamente per motivi di lavoro, deve far pervenire alla sede dell'INAM. della provincia in cui si è trasferito il proprio documento di iscrizione e la eventuale tessera dei familiari, affinché sia possibile approvare il nuovo numero e la nuova sigla provinciale, nonché l'indicazione della sezione territoriale alla quale il lavoratore stesso deve rivolgersi sia per la scelta del medico che per la richiesta delle prestazioni.

g. d. i.

avvocato

«Avvocato, non mi critichi, perché può capitare a tutti, anche a Lei. Mi trovavo in un luogo di villeggiatura. Nell'euforia della breve licenza, ho seguito il consiglio di un amico, che mi ha portato di notte in un certo locale, dove (lo confesso) si giocava d'azzardo. Che ho fatto? Mi sono posto accanto ad un tavolo, sul quale era stata piazzata una "roulette" mobile, ed ho incominciato a puntare, quando siamo stati avvertiti del sopraggiungere di una sorpresa di polizia. Ci siamo tutti allontanati immediatamente dal tavolo e il gestore del locale è anche riuscito a far sparire la "roulette". Purtroppo, sul tappeto erano rimasti alcuni gettoni e alcune carte da mille. Conclusione: siamo stati tutti quanti incriminati di gioco d'azzardo. Potrà cavarmela?» (Ennio S. - X).

Mi auguro vivamente che Ella se la cavi e che la breve licenza trascorsa in quel luogo di villeggiatura non si tradisca per Lei in un cattivo ricordo, a stretti termini di legge, Ella ha certamente commesso la contravvenzione di cui all'art. 720 cod. pen. E per quanto Ella abbia confessato soltanto a me il Suo reato (ed è prevedibile che Ella non vorrà ammettere il reato stesso dinanzi al Pretore), io penso che vi sono nella specie tutti gli elementi della «sorpresa» nel gioco d'azzardo. Del resto, il caso si è già presentato alla nostra Magistratura ed è stato affrontato anche dalla Cassazione in ripetute sentenze, le quali hanno uniformemente sancito che si ha sorpresa nell'esercizio di gioco d'azzardo anche quando le persone trovate in un certo locale sono state colte in una situazione tale da far soltanto intuire che il gioco era stato interrotto dall'improvviso intervento dell'autorità.

a. g.

Forse anche voi possedete qualcosa di preistorico: l'orologio!

Perché l'orologio moderno è automatico

Non ve ne siete accorti? L'orologio svizzero di oggi è **molto diverso** dal vostro. La **carica automatica** è la grande vittoria degli ultimi dieci anni; ma non è l'unica.

L'orologio moderno vi offre altri numerosi vantaggi: la **data automatica**, l'eleganza dell'ultra-piatto, e tutte le prestazioni che vi necessitano nella vostra attività professionale e sportiva.

L'orologio moderno è un vero gioiello, e per la Signora elegante è il regalo più gradito.

*Osservate dal vostro orologiaio
come la moda è cambiata!*

Ma attenti: Soltanto l'orologiaio qualificato merita la vostra fiducia:

- lui solo è in grado di sottoporvi la più vasta scelta fra i migliori orologi
- lui solo, quale professionista, vi darà il consiglio appropriato
- lui solo può rispondere della buona qualità e della provenienza del modello che vi interessa
- infine, con l'orologio vi consegnerà una garanzia scritta che costituisce un'ottima assicurazione dopo l'acquisto.



Ditta
Qualificata
Dai
Fabbricanti
Svizzeri

Rammentate questo
distintivo!
Contraddistingue
il negozio di fiducia!

FÉDÉRATION SUISSE DES ASSOCIATIONS DE FABRICANTS D'HORLOGERIE



...e da bere?

Birra!

la bevanda del buon appetito



chi beve birra ha sempre vent'anni



Un documentario televisivo in ricordo di Enrico Fermi

La pila atomica ha 20 anni

La trasmissione, in onda lunedì sul Nazionale, si propone di rievocare la figura del fisico non solo sotto l'aspetto scientifico ma soprattutto umano

LA MATTINA del 2 dicembre 1942, in un padiglione costruito sotto la gradinata di un campo sportivo di Chicago, nacque uno strano ordigno, il reattore nucleare, da cui ebbe origine, si può dire, un nuovo periodo nella storia dell'umanità: l'era atomica.

Lo straordinario evento era il frutto di un lungo e segreto lavoro di ricerche e di esperienze di un gruppo di tecnici e di scienziati con a capo un uomo di 41 anni, Enrico Fermi. La grossa macchina, che fu chiamata pila atomica o reattore nucleare, costituiva il primo strumento pratico per stabilire la reazione a catena provocata dal bombardamento dell'atomo; un mezzo poderoso per la produzione dell'energia nucleare, capace di provocare terribili effetti di distruzione ma anche di dare un grandioso impulso al progresso pacifico dell'umanità. Erano gli anni più drammatici della guerra, quando le sorti del conflitto si presentavano ancora incerte. Il possesso di un simile strumento nelle mani di uno dei contendenti avrebbe potuto essere un fattore decisivo, come dimostrò la bomba lanciata nel 1945 su Hiroshima.

Enrico Fermi ed i suoi collaboratori avevano perciò dovuto lavorare sotto un velo di assoluta segretezza, sotto la costante protezione dell'Fbi, al centro di un grosso apparato costituito dal Governo degli Stati Uniti. Oggi esistono in tutto il mondo decine di apparecchi simili alla prima pila atomica nel padiglione di Chicago nel 1942. Sono usati a scopo di studio per produrre isotopi radioattivi, per sprigionare un potente esplosivo nucleare, il plutonio, per creare energia termica, elettrica ecc. I reattori già sono impiegati per far volare gli aerei, per far muovere le navi come il sommermano Nautilus e stanno per costituire certamente la più diffusa fonte di energia del futuro.

Nella lunga storia di ricerche e di studi scientifici per il bombardamento dell'atomo e quindi per il possesso della materia, Enrico Fermi rappresenta l'anello decisivo della catena. Nato a Roma nel 1901 da un funzionario delle Ferrovie

dello Stato, fin da bambino dimostrò quella capacità d'intuizione e di osservazione che caratterizzano i grandi scienziati. Ebbe le sue prime discussioni con un ingegnere delle ferrovie, amico del padre. A 13 anni, mentre frequentava il ginnasio Umberto I di Roma, gli capitò sott'occhio su una bancarella di Campo dei Fiori un trattato di fisica in due volumi, scritto in latino. Lo comprò e lo lesse con l'entusiasmo con cui un ragazzo della sua età può leggere un libro di avventure.

La sua vita del resto è ricca di episodi che formano l'aneddotica delle personalità eccezionali. Alla Normale di Pisa, dove si laureò con la lode nel 1922, svolgendo una tesi che i professori pare non avessero completamente capito, fu protagonista di un caso inconsueto. Nel corso di una discussione col titolare della cattedra di fisica dimostrò una tale conoscenza della materia che il professore lo invitò a tenere una lezione al posto suo. Appena laureato s'incontrò con il direttore dell'Istituto di Fisica di Roma, Orso Mario Corbino che manifestò così la sua ammirazione per il giovane studioso: « Quel giovane sa più fisica di me ». Più tardi nel 1928, quando già da due anni insegnava fisica teorica all'Università di Roma, trovandosi in casa di amici e colleghi, ad un tratto si fermò a guardare la sua tazza di tè: « Strano — disse — come mai le foglioline vanno sempre verso il centro? ». E rimase così assorto tutta la sera senza più dire una parola. Non si seppe mai quale strana associazione passò quella volta nella sua mente fra alcune foglioline che galleggiavano in un'acqua giallognola e il principio di una legge fisica. Del resto la moglie, Laura Capon, anch'essa studentessa di fisica, soleva dire scherzando, a proposito della passione di Enrico Fermi per la scienza: « Io non sono la moglie di Enrico, ma soltanto la concubina; la vera moglie è la fisica ». In realtà la passione per lo studio e la ricerca scientifica non turbano mai il carattere di Enrico Fermi che rimase sempre di animo gentile, mite, sorridente, senza far pesare affatto la sua superiorità. Amava anzi la compagnia e le gite in cam- »

gna con gli amici, le passeggiate in montagna e lo sci sui monti dell'Abruzzo.

Gli amici con i quali si trovava durante l'episodio delle foglioline di tè erano i suoi colleghi e collaboratori, Emilio Segrè, Franco Rasetti, Bruno Pontecorvo, Giulio Trabacchi, Oscar D'Agostino ed Edoardo Amaldi che ora occupa il suo posto all'Università di Roma. Era il team dell'Istituto di Fisica di via Panisperna a Roma: un gruppo eccezionale che, sotto la guida di Fermi, aveva dato un contributo essenziale alla fisica nucleare.

Enrico Fermi era entrato a far parte dell'Istituto di via Panisperna dopo avere avuto già fruttuosi contatti con la cultura europea; prima all'Università di Gottinga dove si era incontrato con Heisenberg, Bohr e Pauli, tutti ormai celebri, e poi a Leida in Olanda dove si era convinto che il progresso della fisica moderna è legato ad un lavoro di équipe. Prima ancora di iniziare il suo lavoro di scienziato in via Panisperna, Fermi aveva già compiuto importanti studi nel campo della fisica matematica, analizzando il comportamento dei componenti dell'atomo, protoni, neutroni ed elettroni creando la teoria che fu chiamata « Statistica Fermi ». Ma fu durante il lavoro di équipe, compiuto spesso con mezzi rudimentali e quasi di fortuna, che il grande scienziato giunse alle scoperte che dovevano portare in seguito alla costruzione della prima pila atomica e alla produzione dell'energia nucleare.

Il bombardamento dell'atomo era già stato compiuto da altri scienziati come il fisico inglese Rutherford e i coniugi francesi Joliot-Curie; si era notato che in seguito a questa operazione si otteneva il mutamento di una sostanza in un'altra. Ma l'idea originale di Fermi che portò a risultati decisivi fu quella di adoperare come proiettili i neutroni, cioè i componenti dell'atomo che non hanno nessuna carica; a differenza dei protoni, colpivano direttamente il nucleo dell'atomo, disintegran-



Enrico Fermi in una foto che lo ritrae nel 1942 a Chicago

dolo e facendone schizzare fuori gli elementi che si trasformavano in altre sostanze. Nel corso di questi esperimenti Fermi volle provare il bombardamento con i neutroni di tutti gli elementi conosciuti e quando giunse all'uranio si accorse che, come risultato della disintegrazione, si produceva un elemento nuovo, ancora sconosciuto, che venne chiamato numero atomico 93. La scoperta suscitò l'interesse di tutto il mondo, ma ormai le idee di Fermi si susseguivano rapidamente. Sperimentò che, interponendo fra il proiettile (neutrone) ed il nucleo da colpire, una sostanza rallentatrice come della paraffina o dell'acqua, la forza d'urto era maggiore. Infine, sfruttando come proiettili i pezzi dell'atomo sprigionati dalla disintegrazione per colpire altri nuclei, si venne a creare una reazione a catena; la base per la costruzione della pila atomica e per la produzione dell'energia nucleare. Nel 1938, in riconoscimento delle sue grandi scoperte, fu conferito ad Enrico Fermi il premio Nobel. Ma già egli appariva turbato dagli avvenimenti politici e dal clima creato dal regime fascista. Era il periodo


dell'Asse Roma-Berlino e delle leggi razziali che colpivano tanti suoi amici. Il gruppo di via Panisperna si era in gran parte disciolto. Recatosi a Stoccolma con la moglie e i due figli per ricevere il premio dalle mani di re Gustavo di Svezia, Fermi decise di non tornare più in Italia. Il 24 dicembre di quello stesso anno s'imbarcò a Southampton sul piroscafo Franconia diretto negli Stati Uniti. In America fu chiamato ad insegnare alla Columbia University di New York e poi all'Institute of Nuclear Physics di Chicago. Dopo la costruzione della pila nel padiglione del campo sportivo e della prima bomba sperimentale di Los Alamos, Enrico Fermi continuò i suoi studi di fisica elaborando una teoria sui raggi cosmici ed occupandosi dei mesoni. La morte, avvenuta nel 1954, troncò il suo lavoro di studioso che poteva dare ancora un grandissimo contributo alla scienza.

Il documentario che vedremo questo lunedì, nel ventesimo anniversario della nascita della prima pila atomica, si propone di rievocare la sua figura non soltanto sotto l'aspetto scientifico ma soprattutto umano.

Manlio Del Bosco

Torino, 3 dicembre: il «via» di Teletris sul Programma

Tutto nuovo il nuovo



SUL CRONOMETRO degli studi televisivi di Torino sta per scoccare l'ora di *Teletris*, il nuovo gioco a premi del quale si parla ormai da settimane, e che costituirà, insieme con la seconda edizione di *Studio Uno*, la novità TV per il mese di dicembre, una specie di strenna anticipata ai teleabbonati.

Il telequiz, come genere di spettacolo (dicono le statistiche del Servizio Opinioni della RAI) è tra i preferiti dal pubblico; e gli psicologi elencano le ragioni di questa preferenza. Il « suspense », anzitutto; quell'ansia che ci fa partecipare alle vicende del gioco come se noi stessi ne fossimo protagonisti. E in secondo luogo, l'emulazione, che ci spinge a tentare di rispondere prima del concorrente, quasi potessimo suggerirgli la parola o la data che gli sfugge, ed a pronunciare la frase, faticata ormai dal tempo di « Lascia o raddoppia? »: « Ecco, io l'avrei saputo. Ma perché non ho fatto domanda... » e via di seguito, fra i consensi unanimi della famiglia riunita davanti al video. C'è un'ultima ragione del successo finora incontrato da questo genere di trasmissioni: ed è che ci presentano una galleria di personaggi, ai cui casi umani il pubblico si appassiona. Gli esempi sono innumerevoli: basterà ricordare l'improvvisa popolarità di Paola Bolognani, o del « muratore-poeta » di « Lascia o raddoppia? », oppure di Spartaco D'Itri « musicchiere » per antonomasia, le cui vicende ancor oggi « fanno notizia » sulle pagine dei rotocalchi.

Riuscirà il nuovo telequiz a portare alla ribalta altri personaggi, che facciano ugualmente presa sull'interesse dei telespettatori? Diremmo di sì, anche se è presto per affermarlo: ma il meccanismo stesso del gioco è articolato in modo da risultare accessibile ad un tipo nuovo di giocatore televisivo: non più lo specializzato, quello che sa tutto sulla numismatica o sull'archeologia, ma piuttosto l'enciclopedico, capace di passare da una domanda di storia ad una di gastronomia senza batter ciglio. E appunto in questo senso erano orientate le prime selezioni degli aspiranti a « Teletris » svoltesi nei giorni scorsi nelle principali sedi RAI. Le adesioni del pubblico, che era stato avvertito da una serie di comunicati trasmessi dalle varie emittenti radiofoniche regionali, sono state abbastanza numerose, tali da consentire una prima cernita di concorrenti. Si chiedeva loro, come si è detto, una certa « elasticità culturale », se ci passate l'espressione, e insieme una notevole prontezza di riflessi, indispensabile per partecipare al « filletto » televisivo. E a proposito di « filletto », non è la prima volta che questo gioco caro ai nostri nonni, compare sui teleschermi: tutti ne ricorderanno la versione musicale lanciata anni addietro da Mario Riva nel « Musicchiere ».

Per darvi un'idea di come si sono svolte le prime selezio-

ni per « Teletris », riportiamo qui alcune domande rivolte agli aspiranti dal funzionario della RAI: domande puramente indicative, è naturale, e quindi senza nessuna attinenza con quelle che faranno parte del gioco vero e proprio. Ecco gli esempi:

Materia: Astronautica.
D. Ricorda il nome del primo satellite artificiale?

R. *Sputnik*.
D. Mi sa dire il nome di almeno tre satelliti artificiali americani?

R. *Explorer, Vanguard, Pioneer, Tiros*.

Materia: Calcio.
D. Mi sa dire in quale squadra ha giocato nel campionato di serie A 1961-62, il giocatore Mora?

R. *Juventus*.
Materia: Cinema.

D. Ricorda il nome di almeno un protagonista del film « L'angelo azzurro », di Von Sternberg?

R. *Marlene Dietrich, oppure Emil Jannings*.

Non sono quesiti molto ardui, come potete vedere: e non lo saranno neppure quelli che Roberto ciamperanno le nove materie oggetto del gioco se non durante la trasmissione stessa. Anzi, è tanto importante la segretezza su questo punto, ai fini di un regolare svolgimento del « Teletris », che per conservarla i funzionari della RAI hanno dovuto ricorrere ad un piccolo trucco. Le nove materie, sul tabellone del gioco, sono contrassegnate da altrettanti cartelli, che nella macchina originale erano scritti in tedesco; ovviamente, si è dovuto prepararne di nuovi, con le diciture in italiano. Per aver materiale almeno per tre partite, era necessario far stampare un primo gruppo di 27 cartelli; ma alla tipografia è stato dato un elenco di almeno sessanta materie, per evitare che qualcuno diffondesse all'esterno notizie indiscrete. I cartelli inutili finiranno nella carta straccia.

Le novità di « Teletris » nei confronti delle trasmissioni di quiz finora presentate in Italia non sono però tutte nella varietà dei quesiti proposti, o nella originalità del meccanismo. Per esempio, contrariamente al solito, non vi saranno personaggi al di là dei concorrenti e di Roberto Stampa, il presentatore: niente valletti o vallette, quindi, e niente diversi e « ospiti d'onore ». Sarà un programma « centrato » unicamente sull'abilità del concorrente, in un continuo « serrato alternarsi di domande e risposte (il tempo per rispondere è di sette o al massimo quindici secondi), con il monte-premi che sale in rapida progressione. A proposito di montepremi, se è vero che l'aumento è di 20.000 lire per domanda (40.000 per le domande più difficili), è anche vero che assai raramente il gioco si risolve subito con la vittoria dell'uno o dell'altro concorrente: quindi è possibile raggiungere ci-

quiz a premi

fre veramente notevoli. Nell'edizione americana, un giocatore fortunato giunse a vincere 36.000 dollari, vale a dire circa 22 milioni di lire. Ricordiamo che una volta vinta la partita realizzando il « filetto », il concorrente può ritirarsi dal gioco oppure rimettere in palio il suo bottino contro un altro avversario: a suo rischio e pericolo tuttavia, perché in caso di sconfitta si vedrà ridurre o annullare del tutto la vincita precedente. Ad ogni nuova partita inoltre i concorrenti si troveranno di fronte nuove materie del tutto nuove: e proprio qui sta il difficile.

Un'altra caratteristica di « Telettris »: il gioco si svolgerà in

un autentico « studio » televisivo, senza alcuna scenografia o abbellimento; sul teleschermo compariranno soltanto i meccanismi necessari: il tabellone, il banco dei concorrenti, lo schedario delle domande per Roberto Stampa. Niente palcoscenico, quindi, ma soltanto, come si dice in gergo, un « praticabile ». Di conseguenza, assai pochi saranno gli spettatori ammessi ad assistere dal vivo alla trasmissione: una quarantina al massimo, quanti ne può ospitare un normale studio.

Di Roberto Stampa, nuovo personaggio che per alcune settimane entrerà in casa vostra ogni lunedì sera, sapete ormai già tutto: quotidiani e

rotocalco ne hanno diffuso in migliaia di copie le fotografie e la biografia, creandogli attorno un primo alone di popolarità. Il resto lo farà lui stesso: non per nulla, negli Stati Uniti, lo chiamano « Mister Simpatia ». E' arrivato a Torino soltanto all'ultimo momento, giusto in tempo per prendere una certa confidenza con il meccanismo di « Telettris » e per immedesimarsi nella parte che sarà chiamata a sostenere. Non resta che augurare, a lui ed ai primi due concorrenti scelti per cimentarsi davanti alla « macchina per fare i quattrini », un cordiale « buona fortuna ».

P. Giorgio Martellini



Il regista Vittorio Brignole mentre dirige i « cameramen » in uno studio televisivo di via Montebello a Torino, durante l'allestimento della nuova trasmissione « Telettris »

IL REGOLAMENTO DI «TELETRIS»

La RAI-Radiotelevisione Italiana affetterà, con inizio dal 3 dicembre 1962, una serie di trasmissioni televisive costituite dalla rubrica del « Telettris » diffusa ogni lunedì alle ore 21,05.

Nel corso della trasmissione sarà affettuato un gioco a premi regolato dalle disposizioni seguenti.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Art. 1. Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda a mezzo di cartolina postale, inviata alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Casella Postale 400 - Torino, specificando e pena di inammissibilità:

- nome o cognome
- data di nascita
- domicilio
- professione
- eventuali altre occupazioni marginali.

La domanda di ammissione non costituirà titolo e diritto ad essere chiamati a sostenere esami o prove preliminari, ma varrà esclusivamente come proposta che la RAI si riserva di accettare o meno, a sua insindacabile giudizio.

L'eventuale accettazione della RAI dovrà essere espressa, in ogni caso, in forma scritta.

Art. 2. — La RAI si riserva la facoltà di scegliere a suo insindacabile giudizio, a tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione, quelli che saranno convocati presso una delle sue Sedi per sostenere una prova preliminare. A seguito della prova preliminare la RAI si riserva di scegliere coloro che parteciperanno alle trasmissioni.

SVOLGIMENTO DEL GIOCO

Art. 3. — Ogni gioco si svolgerà tra due concorrenti fino alla eliminazione di uno di questi concorrenti o quali saranno proposte, alternativamente ed in ragione di una domanda per

volta, domande vertenti su argomenti indicati su un tabellone in corrispondenza di nove caselle disposte su fila di tre caselle.

La disposizione degli argomenti nel tabellone sarà modificata dopo ogni due domande.

I due concorrenti saranno rispettivamente contraddistinti con il segno « X » ed il segno « O ».

Il concorrente che dà inizio al gioco sarà designato dalla sorte.

Art. 4. — Per ogni domanda il concorrente « scaglierà », salvo quanto disposto nel comma successivo, uno degli argomenti indicati in corrispondenza della casella del tabellone a, nel caso in cui fornisca una risposta esatta, la casella relativa all'argomento prescelto sarà contrassegnata con il segno a lui corrispondente.

I concorrenti non potranno prescaglierare un argomento che a quel momento risulti in corrispondenza di una casella già contrassegnata, a sensi del primo comma.

Art. 5. — Il gioco ha termine quando risultino contrassegnate con identico segno, in base alle precedenti disposizioni, tre caselle del tabellone poste su una stessa linea (orizzontale, verticale o diagonale) o il concorrente contraddistinto con il segno « vincente » si sconfigge; l'altro concorrente sarà eliminato dal gioco.

Al « vincente » sarà assegnato il premio determinato nel suo ammontare a sensi dell'articolo 6.

Quando nel corso del gioco si constata che, per la posizione dei segni risultanti dalle caselle del tabellone, non sia possibile pervenire al termine del gioco in conformità a quanto previsto nel primo comma, il gioco sarà ripreso dall'inizio con gli stessi concorrenti e lo accrescimento del premio, e sensi dell'art. 6, sarà effettuato sull'ammontare già raggiunto.

Art. 6. — Per ciascun gioco lo ammontare del premio si eccre-

sce del valore di L. 20.000 in gettoni d'oro per ogni risposta esatta.

Per la risposta esatta ad una domanda verante sull'argomento della casella centrale del tabellone, il premio si accresce di L. 40.000 in gettoni d'oro.

La RAI si riserva la facoltà di mutare, a sua discrezione, l'entità del premi.

Art. 7. — Per ogni nuovo gioco gli argomenti risultanti dal tabellone potranno essere totalmente e parzialmente sostituiti.

Il « vincente » potrà, a sua scelta

a) partecipare quelle « sfide » del concorrente denominato « sfidante »; in tal caso si applicheranno le disposizioni dell'art. 8;

b) rinunciare alla ulteriore partecipazione al gioco; in tal caso egli conseguirà definitivamente il premio assegnatogli.

La rinuncia potrà essere espressa anche dopo che il « vincente » abbia preso visione dei nuovi argomenti risultanti dal tabellone a sensi del primo comma.

Art. 8. — Nel caso di cui alla lettera a) dell'art. 7, quando il gioco ha termine con la vittoria del concorrente « sfidante » il premio relativo si accrescerà a quello assegnatogli nel precedente gioco.

Quando, sempre nel caso di cui alla lettera a) dell'art. 7, il gioco ha termine con la vittoria del concorrente « sfidante »

se il premio raggiunto è inferiore nell'ammontare a quello assegnato nel precedente gioco al concorrente « sfidante » a quest'ultimo spettano le differenze tra i due premi;

— se il premio è superiore a quello assegnato nel precedente gioco, il concorrente « sfidante » perderà ogni diritto al premio.

Agli effetti delle precedenti disposizioni per « premio assegnato nel precedente gioco » si intende anche il premio che

risulti cumulato a seguito dei giochi nei quali sia risultato « vincente » lo stesso concorrente.

NORME GENERALI

Art. 9. — La direzione del gioco spetta alla RAI.

E' riservato alla RAI, discrezionalmente o insindacabilmente:

- di provvedere agli abbinamenti dei concorrenti e di fissarne l'ordine di partecipazione al gioco;
- di scegliere gli argomenti e la materia della domanda, senza limitazione alcuna;
- di formulare la domanda, che potranno essere costituite da più quesiti;
- di fissare il tempo entro il quale devono essere fornite le risposte;
- di fissare il tempo di durata della trasmissione.

Art. 10. — La risposta valida ad una domanda o al singolo quesito che la compongono sarà soltanto la prima data dal concorrente, non essendo ammesse correzioni alla prima risposta.

La risposta alle domande dovrà essere fornita compiutamente nel tempo fissato.

Art. 11. — Nel caso in cui la trasmissione abbia termine al corso dello svolgimento di un gioco, il gioco stesso sarà ripreso con gli stessi concorrenti nella successiva trasmissione.

Art. 12. — I concorrenti dovranno astenersi, nel corso delle trasmissioni, da ogni citazione o riferimento diretto o indiretto e Enti, Impresa, prodotti commerciali e comunque da ogni riferimento e carattere direttamente o indirettamente pubblicitario; le violazioni di questo obbligo darà diritto alla RAI di escludere il concorrente dal gioco con la perdita di qualsiasi premio comunque conseguito.

Art. 13. — La RAI si riserva di sopprimere in qualsiasi momento la sorte della trasmissione dedicata al gioco: nel caso in cui la soppressione ven-

ge decisa prima dell'assegnamento del gioco in corso di svolgimento, il premio raggiunto sarà suddiviso tra i due concorrenti in parti uguali.

Art. 14. — Il concorrente il quale, per qualsiasi causa, anche di forza maggiore, non si presenti per partecipare al gioco, potrà essere dalla RAI escluso dal gioco con perdita del diritto al premio comunque assegnatogli.

Art. 15. — Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che, in tutto o in parte, lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti.

Art. 16. — Qualunque contestazione comunque inerente allo svolgimento ed al risultato dei giochi, dovrà essere inoltrata alla RAI entro e non oltre 30 giorni dalla data della relativa trasmissione a pena di decadenza.

L'inoltro dovrà essere effettuato a mezzo di lettera raccomandata con r.r. diretta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Trasmissione TELETRIS, via dal Bebulino 9, Roma.

Per ogni eventuale giudizio si infarano convenuta la competenza esclusiva del Tribunale di Roma.

Art. 17. — Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana, via dal Bebulino 9, Roma, il testo integrale del presente regolamento.

Art. 18. — Sono esclusi dalla partecipazione al gioco i dipendenti della RAI.

Art. 19. — La partecipazione al gioco implica la piena conoscenza e l'integrale accettazione del presente regolamento.

Art. 20. — Ai concorrenti convocati per le prove preliminari e per la partecipazione al gioco, saranno rimborsate le spese di viaggio in prima classe e sarà corrisposta una diaria di L. 5.000 per le durata del soggiorno nel luogo della convocazione.

Una stessa commedia sarà trasmessa alla televisione nel volgere

La platea più

Il primo esperimento con un originale televisivo di Terence Rattigan, «L'uomo del momento» che verrà messo in onda sul Nazionale la sera di venerdì 7 dicembre

UN DESIDERIO ANTICO quanto il mondo è quello dell'ubiquità, la possibilità di essere qui ed anche altrove, di moltiplicare la propria presenza e quindi le proprie esperienze, di avere una visione complessiva e anche dettagliata. Un desiderio tanto sentito e così fantastico, che la straordinaria facoltà veniva attribuita agli dei: in molte mitologie c'è un dio che può essere contemporaneamente presente in due luoghi, oppure che ha gli occhi davanti ma anche di dietro, in modo da osservare anche ciò che si svolge alle sue spalle.

L'invenzione della televisione ha portato all'uomo l'illusione di soddisfare questa sua arcaica aspirazione: se in questo mezzo di diffusione essenzialmente tecnico permane qualcosa di magico, ciò è dovuto proprio alla possibilità che esso offre di starsene in casa in poltrona e pantofole partecipando, nello stesso momento, ad un avvenimento politico, sportivo, mondano o artistico che si svolge magari a migliaia di chilometri di distanza. Il che, oltre a una soddisfazione pratica, il divertimento cioè di assistere a quella tal partita o a quel dato spettacolo, offre anche una soddisfazione di natura psicologica, che più volte rimane nell'inconscio, ma non per questo è meno avvertibile. Ci si sente aumentati, moltiplicati, l'idea del collettivo e del contemporaneo appaga certi bisogni profondi. Ci si sente più forti e più liberi e più potenti, perché tutti insieme nello stesso momento si prova una certa emozione. L'intensità di questa emozione cresce naturalmente in proporzione al numero degli spettatori. E' già emozionante sapere che tutta l'Italia alla sera sta contemplando un determinato spettacolo (in un certo senso, il Secondo Programma ha leggermente mitigato questa sensazione, dal momento che permette l'evacuazione di un certo numero di spettatori), ma è ben più emozionante sapere che, nello stesso momento, allo stesso spettacolo, assistono anche i francesi, gli olandesi, gli svedesi e così via. La soddisfazione viene accresciuta dall'abbattimento della barriera linguistica: in quel momento, in milioni di case, si assiste allo stesso spettacolo e si hanno le stesse sensazioni.

E così, ogni volta che sui teleschermi appare il segnale dell'«Eurovisione», per la schiera dei telespettatori pas-

sa un certo brivido. Ora l'associazione delle TV europee, alla quale aderiscono tredici Paesi e cioè Francia, Lussemburgo, Belgio (con due emittenti, la fiamminga e la vallo-nne), Olanda, Svezia, Italia, Danimarca, Austria, Finlandia, Norvegia, Svizzera, Irlanda, Spagna, giocando proprio sul piacere del pubblico di sentirsi riunito attorno ad uno stesso spettacolo, al di là dei confini, ha creato «Il più grande teatro del mondo». Per questo spettacolo verrà commissionato a turno ad un drammaturgo di ciascun Paese un originale televisivo che verrà messo in scena da tredici compagnie diverse e che andrà in onda possibilmente nello stesso istante. (In realtà la contemporaneità è approssimativa, e questo è dovuto ad orari e programmi prestabiliti. Ogni organismo televisivo di solito prevede una giornata per il teatro, che in Italia per esempio è il venerdì, per altri può essere il giovedì o il mercoledì e così via. Comunque, per la prima trasmissione, ci si è messi d'accordo su tre date: 5, 6, 7 dicembre). Così, questa olimpiade del teatro anziché svolgersi in una sera soltanto, ne impegnerà tre, e chi vorrà prendersi la briga, spostandosi di qua e di là, potrà almeno vederne tre edizioni.

Versatilità e ubiquità, il piacere collezionistico di avere la medesima sostanza in abiti diversi, la medesima emozione ma diversamente vissuta, innumerevoli sfaccettature di uno stesso dramma, parole tradotte, ma che vogliono dire le stesse cose, sentimenti espressi con vari toni di voce: l'unico rammarico è che tutto si risolve in un piacere assolutamente intellettuale ed astratto, poiché il singolo telespettatore gusterà solamente una delle tredici versioni. Qui entra in gioco un certo rammarico, d'altronde non sarebbe stato possibile impegnare tredici sere consecutive per lo stesso dramma, né forse sarebbe utile dividere il teleschermo in tredici scomparti e rappresentare contemporaneamente le tredici versioni.

Il primo originale di questo ciclo è di Terence Rattigan, famoso autore inglese, e si chiama «L'uomo del momento». L'edizione italiana impegna i seguenti attori: Nando Gazzolo, Valentina Fortunato, Anna Miserocchi, Sanipoli e Francioli. Secondo tutti gli interpreti, si tratta di un dramma vivissimo, televisivo al massimo grado, scritto con ispirazione e mestiere. L'azione si svolge alla televisione inglese, il che dovrebbe accrescere il gusto del pubblico di guardare



In alto: come apparirà sui nostri teleschermi una scena di «L'uomo del momento» con Ubaldo Lay (Stockton) e Armando Francioli (a destra). In basso, tre interpreti dell'edizione della televisione norvegese: da sinistra Brett Bergen, nella parte di Jessie Weaton, Irne Lie in quella di David Mann e Menna Tandberg in quella di Peggy Mann



di tre soli giorni in tredici Paesi europei

grande del mondo

dietro alle quinte, uno spettacolo nello spettacolo insomma. C'è un ministro dai trascorsi poco puliti, che la sua ex-segretaria vorrebbe veder costretto a dar le dimissioni; c'è un intervistatore della TV che, messo sulla traccia delle malversazioni dell'uomo politico, vorrebbe inchiodarlo di fronte alle sue responsabilità, di qui un duello verbale tra i due che si svolge con straordinaria drammaticità proprio davanti alle telecamere. Poi c'è anche una storia d'amore, e una storia di incomprensione fra marito e moglie; c'è un uomo che afflitto dai suoi problemi si dà al bere e mette in gioco la sua carriera; c'è una moglie avida e calcolatrice. Insomma, molti atouts, di cui il più forte resta però il tema attualissimo dell'intervista ad un personaggio pubblico. Si aggira l'ostacolo del pubblico che di solito non vuol più saperne del teatro in quanto finzione, si avvia, divertito, ma beve le immagini con avidità, quando queste gli danno l'illusione di partecipare ad una storia reale, che si sta svolgendo in quel momento.

Claudio Fino (*Maria Stuarda, Le tre sorelle, Zo Vania*) che cura la regia di *L'uomo del momento* è un uomo tranquillo, che prende il suo lavoro come un vero « mestiere », non si lascia distogliere dalla sua puntigliosità e precisione neanche dal fatto nuovo di questo « Più grande teatro del mondo ». Semmai l'emozione è del tutto immaginaria: una regia resta una regia, il pubblico è il pubblico, psicologicamente la cosa non cambia. Ha un certo interesse professionale per le altre realizzazioni, ma niente di più.

Valentina Fortunato dimostra maggiore curiosità: « Proprio in questo caso particolare mi piacerebbe molto assistere alle altre realizzazioni, e questo perché il mio personaggio si presta ad infinite sfaccettature. Io interpreto una moglie arrivista, che tutto sommato ama suo marito, ma che sarebbe ben disposta a rinunciare subito a lui, per darsi invece ad un uomo che le potesse offrire maggiori beni materiali ».

« Lei che intonazione ha dato al suo personaggio? Su quale lato della psicologia ha messo l'accento? »

« Ho sottolineato una certa ambiguità nei confronti del marito, una sicurezza di sé, una freddezza interiore; ma forse si sarebbe potuto rendere il personaggio più frivolo e leggero, non dico incoerente — poiché chi sa scegliere talmente bene il proprio vantaggio è cosciente — ma si poteva farne una persona meno determinata nei propri calcoli ».

Nando Gazzolo interpreta il personaggio chiave della commedia, una figura che gli piace. « E' difficile spiegare perché un personaggio riesca congeniale ad un attore, forse è l'insieme delle somiglianze con noi stessi, una problematica che si condivide. Questo ha tante qualità che appassionano un interprete: è decadente ed insieme ha un misto di puntiglio interiore, c'è il contrasto tra una specie di apparente

debolezza, cui cerca di reagire imponendosi maggior coerenza. Insomma è un individuo che sta facendo un match con se stesso, dovendosi vedere con la sua coerenza morale, col suo desiderio di non fallire, con la sua onestà e rettitudine, con la sua infelicità ».

« Le fa impressione il fatto di recitare per la più grande platea del mondo? »

« In un certo senso sì ».

« Le piacerebbe fare un confronto con le altre realizzazioni? »

« Vorrei vederle solo le interpretazioni degli altri, non la mia: penso che finirei per esserne insoddisfatto. Succede sempre così quando vedo una mia registrazione: c'è sempre qualcosa di superato, o che avrei voluto risolvere diversamente ».

E come reagisce un autore quando sa di avere di fronte a sé una platea gigantesca e sconfinata, multiforme e particolare, non quella di un teatro, ma appunto quella del pubblico televisivo di tutta l'Europa? Abbiamo posto la domanda a Diego Fabbri, il commediografo cui è stata commissionata la seconda opera per « Il più grande teatro del mondo ».

« Ho tenuto conto di questo problema specialmente nella raffigurazione dei personaggi. Bisognava creare dei personaggi che si potessero capire ovunque, per questo è stato necessario eliminare alcune caratterizzazioni soltanto locali e restrittive. Non dovevano avere inflessioni dialettali o abitudini particolari, riferibili a un determinato Paese. Poi mi sono preoccupato di creare un dramma essenzialmente televisivo ».

Come Terence Rattigan, anche Diego Fabbri ha pensato che la cosa migliore fosse l'ambientazione in TV. Il titolo provvisorio della sua commedia è *Trasmissione interrotta* (l'autore precisa di non esser soddisfatto del titolo, che vorrà cambiare), appunto perché inizia interrompendo un'altra trasmissione, con lo stesso espediente che si è usato per *I figli di Medea*. Sui teleschermi apparirà un giudice, che lancerà un appello affinché si presentino alcuni testimoni importanti in un processo, e che fino a quel momento non si sono ancora presentati. Di lì la vicenda prende l'avvio, si assiste al processo, e oltre al dramma insito nella storia, ci sarà quell'altro dramma, in cui il telespettatore si sentirà quasi protagonista, ed è appunto la disperata ricerca dei testimoni. « Il giudice inviterà tutto il pubblico a concorrere al ritrovamento dei testimoni ». Anche Diego Fabbri è quindi sedotto dall'idea di un teatro che torni un poco alle sue origini: una rappresentazione in cui anche gli spettatori hanno una parte, sono per così dire degli attori secondari, ma concorrono, con le loro emozioni e reazioni, alla vita di un dramma. E' un espediente antico che con il nuovo mezzo di diffusione assume tutt'altra portata ed un nuovo interesse.

Erika Lore Kaufmann



Un'altra scena della commedia di Rattigan nella versione della TV svedese (in alto) ed in quella italiana, in cui appaiono, da sinistra, Nando Gazzolo (David Mann), Armando Francioli (Godsell) e Valentina Fortunato (Peggy Mann). Le parti, nell'edizione svedese, sono rispettivamente affidate agli attori Bjoernstrand e Tjernberg ed all'attrice Westerlund





Due espressioni di Sordi. Qui: alla radio per la rubrica «Vi parla Alberto Sordi». Accanto: alla pesca delle trote a Gressoney dopo la festa delle «Grolle d'oro» a St. Vincent



**Alberto Sordi,
un attore che abbiamo cominciato a conoscere
attraverso i microfoni della radio**

Le licenze

ALBERTO SORDI si giova oggi di una maturità artistica che si presta ad osservazioni di indole estetica e non soltanto estetica. Egli ha quella che si chiamerebbe ragionevolmente «l'età giusta», se l'età giusta esistesse; un fondo non dico di bellezza ma di prestantza maschile, sicurezza e quindi fiducia nei suoi mezzi d'interpretazione, il favore di un vasto pubblico che naturalmente non pensa troppo all'avvenire.

L'impressione che ha sempre fatto e fa Sordi è che il suo miglior film, il suo capolavoro, sarebbe un fedele documentario della sua giornata di uomo privato: cioè che il suo non recitare sia più efficace, più divertente del suo recitare. Grande segno di stima per un attore, si badi bene; ma stima alquanto pericolosa. E poi vero che nella vita Sordi è più bravo che nell'arte?

Non è un comico come gli altri e non è una maschera. Affiora in ogni film dall'esistenza e nell'esistenza rimane fino al collo anche quando eccede per esuberanza. Nella maggior

parte dei suoi film figura in episodi, in scene collegate alla buona, in momenti che al pubblico riescono eccessivamente brevi. In genere il suo film è una rivista con numeri di Sordi. Il pubblico aspetta con impazienza che egli riappaia a rompere di nuovo la convenzione teatrale e cinematografica con la spontaneità del suo singolare modo di vivere.

Sordi è romano e le sue sono interpretazioni naturali di vita romana odierna ma non del tutto contingente. Di quale ceto? Non del generoso o dei quartieri alti. Non della plebe o popolino. Di quello delle borgate miserabili, no di certo. Nemmeno della media borghesia stagionata. Dunque della piccola borghesia, il più numeroso e vivace. Però non dell'intera piccola borghesia ma di quella piccola borghesia che è appena uscita dal popolino e, più che salire, si arrampica, impegnandosi, arrangiandosi, faticandosi da per tutto.

Nelle interpretazioni di Sordi la ricerca del decoro fa a pugni con la dubbia educazione e con la nostalgia della libertà della strada. L'attore così ha due facce: la ben rasata e frizionata delle ore di rap-

presentanza e quella lavata alla meglio col chiufo nella catinella. Facciamo l'una e l'altra perché hanno in comune un sorriso furbesco, da buon figliuolo e insieme da lenza, che spiega tante cose e tante glie ne fa perdonare.

In tutte le sue parti infatti Alberto Sordi stabilisce spesso un contatto immediato col pubblico facendogli l'occhietto; allora non è più l'attore ma Alberto ed anzi Albertone, Albertone nostro; si mostra indifeso, alla mercé della gente, pare il vicino del piano di sotto o di sopra. Queste sue licenze sono appunto licenze, imprevedibili e ingovernabili dal regista. Mettono in imbarazzo inoltre i compagni del cast; secondo la tradizione romanesca e petroliniana. Piano comune col paragone di Petrolini.

Ne consegue che i film di Sordi tendono ad avere un valore personale, a non essere importanti in sé e per sé. Perciò si attende sempre da lui un'opera organica, un capolavoro che, quando egli ce lo darà, non riconosceremo subito.

Poi la voce di Sordi. Ve lo immaginate un Sordi doppiato? La sua voce lo ha reso popolare prima che egli fosse vi-

sto bene. E' simile a quella dell'attore che comincia a recitare tra le quinte e vi si trattiene a lungo perché l'autore vuole farlo desiderare dal pubblico. Voce romanesca: è dire molto e non dire nulla. Voce di strada, di caffèucco con biliardo, di spiaggia, di domenica mattina nella vasca da bagno, di posti popolari allo Stadio, di furberia quando l'ufficiale di picchetto è lontano, di pavoneggiamento al passar di un gruppo di ragazze straniere e cioè di pappagallo. Chi non lo ricorda sulla spiaggia chiamare e richiamare una incredibile e pure così vera signorina Margherita che non gli dava retta e, come si dice a Roma, non lo vedeva per niente? In quel suo richiamo da povero cornacchione egli metteva tutta la sua scarsa conoscenza delle signorine, tutta la sua inesperienza della società anche minuta, tutta la sua vanità di ragazzo piuttosto scemo, tutta la sua inopportunità di pazzo, come un'estrema illusione e un principio di disperazione.

Da tale scena derivarono le gesta ridicole e patetiche di *Vacanze d'inverno* e di *Vacanze d'estate*, film in cui c'è poca

arte e molto Sordi. La voce o il ricordo fresco della voce procedono sempre l'azione di un attore così ricco di gesti. Anche per questo egli dovrebbe essere più misurato, sia pure a modo suo. Ma la misura egli non la imparerà, gli verrà col tempo e la subirà. Pensiamo con dispiacere, ma senza timore, ad Alberto Sordi coi capelli grigi, anziano, vecchio. Il suo sorriso non sarà più così sfacciatamente bianco. Ma mancano forse a Roma vecchi buffi da imitare? Si avrà da Sordi un'altra galleria di personaggi tolti di peso dalla vita: probabilmente i vecchi che non si vogliono arrendere.

Dal resto egli, nello stesso gioco del suo candore di piccolo borghese, è già anche troppo risorto: come tutti i romani dall'adolescenza in poi. E' uno che vuol restare giovane, zitellone per amore dell'indipendenza dello scapolo, inclinato al matrimonio e pieno di diffidenza verso l'istituzione: più o meno lo stesso Sordi della vita, che si fida e non si fida, che si sposa e forse se non si sposa, delizia e croce delle belle ragazze ambiziose. La gente vede i suoi film, se la spassa, lo ammira; e pre-

Sordi con bombetta e parapoggia al ritorno dall'Inghilterra dove ha presentato alla « prima » di un suo film



di Albertone nostro

tende in ogni caso che egli si conduca allo stesso modo nella vita, da vitellone.

Il giorno che non lo ritrovasse tale e quale, che cosa succederebbe? Quel che è successo con *Gastone*, il film in cui Sordi rifà Petrolini, e lo rifà bene, a mio vedere: successo incerto, inferiore senza dubbio al merito. C'erano più Petrolini e il mondo di Petrolini che Sordi e il mondo di Sordi. Il pubblico, la cui tirannia corrisponde all'originalità strettamente personale dell'attore, esige la trovata che è il più spensierato riconoscimento di un aspetto del presente.

Il carattere che Sordi interpreta più spesso è quello dell'egoista ammantato di generosità: quindi di un ipocrita; ma di un ipocrita come ce ne sono tanti, non dello stampo di quel Tartufo in cui Saint-Beuve ha visto, attraverso *Le provinciali* di Pascal, tante tracce di giansenismo. L'ipocrita di Sordi, uomo comune, ricorre facilmente ad uno degli artifici più usati nella commedia classica: all'« a parte », una maniera di mettere sull'avviso il pubblico; è quindi un mezzo ipocrita, un ipocrita che si sco-

pre, non incallito, non irriducibile; ed infatti è perfino capace di commuoversi davvero.

E' un egoismo che nasce dall'Indigenza; è un'ipocrisia abituale in chi non ha o crede di non avere altro modo di difendersi. L'egoismo e l'ipocrisia dei furbi per necessità. Se il mondo fosse diverso — sembrano voler dire tanti personaggi della commedia di Sordi — come sarebbe bello abbandonarsi alla sincerità e all'amore per il prossimo! Invece eccoci qua: siamo come siamo. Egoisti ed ipocriti tutti, c'è poco da stupire, se ci si gioca a vicenda. Ma l'imbroglione stesso non è persuaso della fatalità della sua condotta. Di qui soliloqui, monologhi che sono sfoghi, tentativi di autodifesa e a modo loro esami di coscienza. Per esempio, quello che conclude *I magliari*, dove la ragione e il torto s'intrecciano confusamente e alla fine vanno all'aria insieme.

Nel monologo l'attore recita con se stesso: altra prova che Sordi non ha bisogno di « spalle »; e della sua solitudine artistica. Potrebbe fare tutto un film da solo; e non sarebbe una semplice trovata: Sordi è

uno di quei rari comici che riempiono di sé il palcoscenico, lo schermo, il video, perché hanno una personalità sovrabbondante e prepotente. Per essi il pericolo è la serie, il film a puntate, l'apparente adattabilità ad ogni tempo, luogo, circostanza. Sordi in sommergibile. Sordi al Polo Nord. Sordi alla caccia della tigre.

Egli però lo sa, egli questo pericolo lo avverte. Pur apparendo in tanti film, si risparmia più che non si pensi. Almeno finora, ha serbato una freschezza di energie di cui ci si può meravigliare. Non è né logoro né abusato. Non risparmia la sua presenza, non risparmia i suoi gesti, non risparmia i suoi moti di spirito. Che cosa risparmia? Si direbbe che si nasconde dietro la sua presenza, i suoi gesti, i suoi moti di spirito; e ne faccia capolino — capocella, in romanesco — di quando in quando. Ogni volta per un istante, in modo da lasciare sempre al pubblico la voglia di vederlo.

Pensateci bene, questo attore conteso dai produttori ed ormai immancabile, in fondo non ha fatto e non fa che sfuggirci. Lo rincorriamo e non riu-

sciamo mai ad afferrarlo. Tutt'al più ci resta in mano un pezzo dell'abito della sua ultima interpretazione. Episodi, frammentarietà, saltuarietà, apparizioni che replicate di frequente in certi film difettano di logica. Nei titoli di testa si dovrebbe sempre scrivere: « Con la partecipazione straordinaria di Alberto Sordi ».

Qual è il vero Sordi, il Sordi definitivamente impegnato? Non lo vedremo oggi ma domani, quando, più che mai in vena, avrà trovato finalmente la sua parte nel suo film. Questa volta ha scherzato ancora. In ogni suo film egli bada precisamente a far capire che ha scherzato; è il punto di rottura della funzione artistica, un gesto sproporzionato, una parola dissonante, una risata che non c'entra in un bel sorriso stanco, una pausa in cui Albertone si lascia cadere di peso nella fiacca. Vecchin artificio dei comici, da Petrolini a Madama (« Guarda un po' che bigna fa pe' magnà ») ma alle nuove generazioni sembra che lo abbia inventato Sordi.

Egli fa così appello alla solidarietà del pubblico. Un lavoratore come gli altri. Un do-

polavorista bravo a far divertire gli amici. Ora tutti a casa, che domani mattina presto bisogna andare all'ufficio. Egli è avvezzo a congedare il suo pubblico quando gli pare.

Gli ha dato molto, ma meno di quel che poteva anche questa volta. Lo avete visto giorni fa sul video in un'intervista, nel corso della rubrica *Cinema d'oggi*, che egli ha reso enigmatica dondolandosi nell'ambiguità, baloccandosi con la sua arte. Non era mai stato così evasivo e nello stesso tempo così a fuoco. Stava in poltrona e pareva un sonnambulo sul cornicione. Si sporgeva sull'avvenire o sul passato?

Faceva un po' il bel tenebroso, parte che gli si addice anch'essa; purché non sia protratta ma resti un numero. C'era in essa qualche cosa di ferino; però nel senso dell'adulto che fa gnam gnam ai bambini per levarseli di torn.

Un Sordi che azzanna sul serio, invece di rivoltersi subito dopo per mostrare l'altra faccia? La sua arte ha troppa foderà per essere estemporanea; ed è troppo giornaliera per non continuar a scappare.

Emilio Radius

Il "terzo grado" dei divi

DA QUALCHE SETTIMANA *Cinema d'oggi* è entrato nella sua seconda stagione: gli esperti benevoli direbbero che la rubrica è passata dalla fase sperimentale a quella di assestamento. Essendo parte in causa non mi riesce agevole entrare nel merito della questione; ciò che posso tentare è di fare, se non un bilancio, una serie di considerazioni dettate dall'esperienza di questi mesi. Tutto ciò che riguarda il mondo del cinema, in bene e in male, è gravato da una sempre incombente ipoteca: l'alone pubblicitario; dico pubblicità non nel senso mercantile, ma più composito. Se sfogliate una rivista, se aprite un qualsiasi giornale, se vedete un cinegiornale vi accorgete che molte « notizie » — autentiche, controllate, controllabilissime — finiscono con l'aver un doppio fondo: un fondo di verità e una loro sfumata prospettiva di diffusione capillare. Da ciò deriva, in parte, quella caratteristica di ambiguità e di vecchia fiera delle vanità che patina spesso il mondo del cinema. E da ciò deriva di stretta conseguenza la preoccupazione, per chi ha il compito di mettere insieme settimanalmente una rubrica dedicata al mondo del cinema, di essere il più possibile fuori da quell'alone fastidioso.

D'altro canto il titolo della nostra rubrica — *Cinema d'oggi* — parla chiaro: informare sui fatti e sui personaggi del cinema del nostro tempo (e quindi naturalmente delle stesse cose e degli stessi personag-

gi che, con un'altra prospettiva, trovate sui rotocalchi). La prima preoccupazione che abbiamo avuto, sin dal primo numero, è stata quella di non farci avvolgere da quell'altra patina, ugualmente pericolosa: la patina archeologica. I cineclub sono stati una cosa importante, e in qualche modo lo sono tuttora; ma se prestate attenzione a quanto è accaduto in questi ultimi anni nel campo del cineclubismo vi accorgete che anche in quel settore le cose sono profondamente mutate. Alla fase della supina idolatria per il cinema del passato, per certi « classici » che il tempo ha giustamente ridimensionato, per certi discorsi che escludevano un riferimento indispensabile con le altre arti e con le altre attività della cultura e del vivere civile, si è passati a una fase di allargamento delle conoscenze nel campo del cinema che si è rivelata più che salutare. Molti cinema — chiamateli « cinéma d'essai » o come volete — proiettando film d'eccezione, fermando l'attenzione del pubblico distratto su quelle esperienze nel campo cinematografico che in qualche modo contano. Altri cinema si orientano verso un certo tipo di programmazione, suddivisa in cicli e addirittura in « generi », praticamente rifacendo, per un pubblico popolare e il più fluttuante possibile, l'esperienza aggiornata dei vecchi cineclub. La televisione, infine, riproponendo all'attenzione critica certi classici o taluni film passati spesso inosservati, ha contribuito anch'essa allo svecchiamento dell'idea scolastica dei « campi chiusi », dello spettacolo raro riservato a pochi privilegiati (e dando un fiero colpo a tutti gli snobismi involontari o meno). Diciamo pure che il cinema è cresciuto e che anche il pubblico è venuto maturando nei suoi gusti e nelle sue inclinazioni, parallelamente.

Quindi, per tornare al nostro discorso, ci siamo proposti con *Cinema d'oggi* di evitare la « rubrica per specialisti », il « discorso per iniziati ». Di conseguenza nessuna astratta riesumazione di « generi » e personaggi, nessuna galleria del passato che non avesse una sua giustificazione. Un esempio. Con molto ritardo è giunto sui nostri schermi (lo si era visto in Italia soltanto in qualche cineclub) *Une partie de campagne* di Renoir, inserito senza molta logica da parte dei distributori in un trittico che ha come titolo *Il fiore e la violenza* e che sa di tanto a Renoir, Reichenbach e Antonioni. Ecco un'occasione per sollecitare lo spettatore a non lasciarsi sfuggire un film così importante ma nello stesso tempo per fargli sentire quanto il mondo poetico di Renoir (eravamo allora alla vigilia della seconda guerra mondiale) fosse ancora vivo, perché vero: in quella occasione chiamammo a parlare del film un giovane regista, Elío Petri, il quale poteva sem-



Claudia Cardinale come apparirà nelle vesti di Angelica, nel film tratto dal romanzo « Il gattopardo ». La Cardinale questa settimana sarà fra gli ospiti di « Cinema d'oggi »

brare ai più giovani il meno adatto per gustare quel mondo così sereno e disteso, sottilmente malinconico (Petri è il regista de *I giorni contati*). Accadde il contrario, e da quell'incontro ci sforzammo di fare sentire quale continuità può esistere fra due generazioni così profondamente diverse. Ma non solo: subito prima del film di Renoir parliamo, nella rubrica, della Resistenza del popolo napoletano e del film di Loy *Le quattro giornate*, proprio perché dal contrasto scaturisse non un interesse soltanto epidemico e spettacolare, ma un naturale raffronto critico e ideologico da parte dello spettatore.

Qualcuno ha detto che ci occupiamo troppo del cinema italiano e troppo poco di quello straniero. È vero, ma è innegabile che oggi il nostro cinema, e lo diciamo senza nessuna forma di sciocco nazionalismo, è il più vivo e interessante del mondo: chi segue, anche superficialmente, le cose del cinema sa che il fatto è incontestabile. Ecco perché sono sfilati davanti alle nostre camere o nei nostri studi Fellini, Basseti, Antonioni, Visconti, Rossi, Rosi, De Seta, Olmi, Bolognini, Zurlini, Rossellini, De Sica, Loy, e tanti altri; e attori e attrici come Gassman, Sordi, Albertazzi, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Lea Massari, Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni eccetera. (E degli stranieri abbiamo fatto conoscere i più

rappresentativi, da Clair alla generazione opposta: Truffaut; da Ciukrai a David Lean, da Preminger a Tarkowsky, da Emmanuelle Riva — di nuovo un salto di generazione — a Joan Crawford; da Ingrid Thulin a Sue Lyon; da Burt Lancaster a Mel Ferrer...).

Rispetto alla passata stagione, ci proponiamo di articolare maggiormente, con inchieste, dibattiti e « servizi speciali », il discorso che aggancia ogni giorno di più il cinema non solo ad altre forme letterarie (quest'anno i rapporti fra cinema e letteratura sono un po' il leit motiv della rubrica) ma a tutte le attività sociali e civili; in questo discorso, naturalmente, rientra anche il fenomeno del divismo che in questi ultimi tempi ha assunto un aspetto meno barocco e « mostruoso » di una volta ma che è pur sempre uno dei fatti di costume più importanti della vita contemporanea. Rimane quella che è stata forse la sottorubrica di maggior successo di *Cinema d'oggi*: quello che chiamavamo « tiro incrociato » e che quest'anno ha assunto gli aspetti di « terzo grado » quasi a sottolineare, amabilmente, il desiderio — che spesso si realizza — di sentire parlare, davanti alle telecamere, registi, attori e produttori con estrema franchezza dei loro problemi e del loro lavoro. (Se poi gli esibizionismi e gli istrionismi ci sono, questo fa parte dello « spettacolo » dirà qualcuno, ma soprattutto ser-

ve a mettere in luce ugualmente il carattere e il modo di essere autentico delle persone: personaggi spesso deformati dal mito e dalle seduzioni dei ritratti in rotocalco).

Per concludere, se dovessi tentare di dare una definizione del nostro lavoro direi che è un lavoro giornalistico con qualche occupazione di spettacolo; un lavoro di informazione, con la speranza di svolgere anche una piccola opera di formazione. Del resto, lavoriamo come deve lavorare un'équipe giornalistica: l'impaginazione viene realizzata dal regista, Stefano Canzio, che ha anche il compito di presiedere ai filmati e al montaggio; il lavoro di redazione e di costruzione dei « servizi » viene concertato e svolto con Gianni Rocca; le « pubbliche relazioni » sono affidate ad Arabella Ungaro. Apre, conduce e chiude la trasmissione, come sapete, Luisella Boni. La « presentatrice » di una rubrica di questo tipo deve essere intonata alle finalità della trasmissione: ecco perché, dai due numeri speciali dalla Mostra di Venezia in poi, questa « segretaria di redazione sempre pronta per andare in scena » — come l'ha definita un telespettatore — non si limita a introdurre i vari argomenti e i vari personaggi, ma in qualche caso intervista, sul set e fuori, i protagonisti di questo imprevedibile e pittorresco mondo del cinema.

Pietro Pintus



Pietro Pintus che cura la rubrica dedicata al cinema

Parole nuove, parole vecchie

Hobby

Tempo fa il *Radiocorriere* ha dedicato ampi servizi fotografici agli *hobbies* di personaggi ben noti ai telespettatori. Così, se qualcuno non aveva ancora chiaro il significato della parola, lo ha imparato per pratica attraverso tale antologia dei più svariati *hobbies*, dalla passione di Laura Adani per il giardinaggio a quella di Gianni Santucci per le figurine dei presepi napoletani del Settecento.

Poco nota è invece l'origine del vocabolo.

L'inglese *hobby* (pronunciato *hobi*, plurale *hobbies* pronunciato *hobis* con la *s* sonora dell'italiano *risma*) continua un più antico *hobynt*, *hoby* che probabilmente non è altro che



Samuel Taylor Coleridge, poeta e critico inglese, scriveva nel 1817: «La metafisica e la psicologia sono il mio hobby-horse». Alla parola: «hobby» un tempo si aggiungeva il termine «horse» inteso a indicare «il piacere o l'interesse che ne deriva e che è paragonato al cavalcare un cavallo a dondolo».

Il nome proprio *Hobin*, *Hobby*, variante di *Robin*, *Robbie*, cioè di forme diminutive o familiari di *Robert*. Tale nome designa un cavallo di piccola o media taglia e un tempo si riferiva specificamente a quelli di razza irlandese. Leggiamo in un glossario inglese del 1695: «I nostri aratori di solito mettono nome *Hobin* ad alcuni dei loro cavalli da tiro».

Da questa voce inglese deriva il francese antico *houbin*, e da questo l'italiano *ubino* che indicava un cavallo piccolo e veloce. Ricordiamo per esempio i versi dell'*Ariosto* nell'*Orlando Furioso* (XXVI, 129) quando Malagigi con la sua arte fa entrare un demone in corpo al cavallo di Doralice: «Nel mansueto ubino che sul dosso — aveva la figlia del re Stordilano, — fece entrar un degli angeli di Minos — sol con parole il frate di Viviano: — e quel che dianzi mai non s'era mosso — se non quanto ubidito aveva alla mano, — or d'improvviso spiccò in aria un salto, — che trenta piè fu lungo e sedici alto». Giovanni Florio, maestro d'italiano alla corte di Giacomo I e della regina Elisabetta, nota nel suo dizionario italiano-inglese pub-

blicato nel 1598: «*ubino*, un cavallo *hobbie*, come ne avevano in Irlanda».

Dal significato di «cavallino», *hobby* passò a designare un cavalluccio per bambini, cioè diventò il nome di quei bastoni con in cima una testa di cavallo che un tempo i ragazzi si divertivano a cavalcare (in certe nostre campagne ci si accontenta ancora di andare in groppa a un manico di scopa), poi del cavalluccio delle giostre, infine del cavallo a dondolo.

A questo punto, dunque, la parola ha ormai due diversi significati («cavallino» e «giocattolo»), ciascuno dei quali ha un ulteriore sviluppo.

Il progresso meccanizza il cavallino, e *hobby* (o anche *hobby-horse*, cioè «cavallo *hobby*») diventa il nome inglese di un veicolo costruito dal barone Karl Drais von Sauerbronn (1785-1851) e descritto in una memoria che egli pubblicò a Norimberga nel 1817 col titolo di «Illustrazione e descrizione della macchina per correre da lui recentemente inventata». Il veicolo, che si considera l'antenato della moderna bicicletta, poteva portare una, due o anche tre persone, e consisteva in un telaio di legno con due ruote, anche esse di legno, di cui quella anteriore si sterzava mediante un manubrio. Il moto del veicolo veniva prodotto dal guidatore puntando alternativamente i piedi in terra.

Introdotta in Inghilterra nel 1818 (dove si chiamò anche «velocipede», «bicipede», «bivettore», «acceleratore», «curricolo pedestre» e simili) questo *hobby* ebbe grandissima se pur effimera popolarità oltre Manica, e persino in America. Nel 1819 faceva bella mostra di sé nel cuore di Londra, al numero 377 dello Strand, una targa della «Scuola Johnson per la guida del *pedestrian hobby-horse*». Non mancarono coloro i quali imputarono al sistema di locomozione del veicolo gravi disturbi alle gambe



La «*draisienne*», antenata della moderna bicicletta, fu costruita dal barone Karl Drais von Sauerbronn al principio del secolo scorso. Ebbe grandissima diffusione in Inghilterra e in America dove fu chiamata «*hobby-horse*» parola che oggi significa cavallo a dondolo. Fin dal 1819, nel cuore di Londra, al n. 377 dello Strand una targa recava la seguente indicazione: «Scuola Johnson per la guida del *pedestrian hobby-horse*».

del guidatore, e si tentarono diversi miglioramenti. A nessuno però venne in mente l'idea di imprimere energia al veicolo mediante un organo di collegamento meccanico fra il piede e la ruota: pare che solo nel 1834 un fabbro scozzese, tale Kirkpatrick McMillan, applicasse il pedale a un triccio, e sei anni più tardi al veicolo del barone Drais.

Ricordiamo incidentalmente che in alcuni paesi tale veicolo prese nome dal suo inventore. In Italia, per esempio, si chiamò *draisienne* oppure, alla francese, *draisienne* o *draisine*, e questa seconda forma è rimasta in varie lingue per designare un leggero veicolo a quattro ruote, mosso a mano o a motore, usato per i lavori di manutenzione lungo la strada ferrata.

Ma ritorniamo a *hobby*. Dal mondo dei bambini il vocabolo è penetrato in quello dei grandi (annotava il Parini negli appunti per il *Giorno*: «una volta i fanciulli si divertivano, e i padri attendevano agli studi; ora il contrario»). Vale a dire, dall'altro suo uso come denominazione di un giocattolo, *hobby* è passato (secondo la definizione del *Dizionario di Oxford*) a designare «un'occupazione o un argomento favorito, a cui si attende solo per il piacere o l'interesse che ne deriva e che è paragonato al cavalcare un cavallo a dondolo». Un tempo si disse anche *hobby-horse*. Per esempio il celebre poeta e critico inglese Samuel Taylor Coleridge scriveva nel 1817: «La metafisica e la psicologia sono da un gran pezzo il mio *hobby-horse*».

In italiano *hobby* è voce entrata nell'uso corrente solo in questi ultimi tempi. Ancora vent'anni or sono Paolo Monelli non la includeva tra i «seicentocinquanta esotismi esaminati, combattuti e banditi dalla lingua con antichi e nuovi argomenti» nel suo volume *Barbaro dominio*, e se è vero che Alfredo Panzini la registrava nel *Dizionario moderno* è altrettanto vero che la sua imprecisa e sbrigativa definizione tradisce l'estraneità della parola all'uso comune dell'e-

poca: «voce inglese che equivale al francese *dada*, propriamente *cavalluccio*. *Ticchio*, *fissazione*». Insomma ostinazione morbosa, mentre *hobby* non ha nessuna sfumatura patologica. E' da notare che anche il francese *dada*, voce del linguaggio infantile («cavalluccio di legno» e, in senso figurato, «argomento prediletto»), non ha avuto circolazione in Italia, dove è noto solo a chi si occupa d'arte moderna perché ne è derivato il nome *dadaismo* di un movimento artistico e letterario iniziato nel 1916 da Tristan Tzara e Hans Arp (osserviamo fra parentesi che comunemente si ritiene che tale denominazione mediante una parola infantile sia essa stessa significativa del programma dadaista di sovvertimento di tutti i valori razionali, ma vi è anche una versione secondo cui il nome sarebbe stato trovato una sera di febbraio del 1916 in un caffè zurigese aprendo a caso un dizionario e puntando a caso il dito su una delle tante parole che vi erano registrate....).

Il successo di *hobby* in italiano è legato a condizioni proprie del dopoguerra: il «miracolo economico» che permette larghi strati della popolazione non solo di procurarsi il necessario ma anche di indulgere al superfluo, e la meccanizzazione che riduce le ore di lavoro ed accorcia il tempo libero, che insomma trasforma il passatempo in attività indispensabile (è noto che con l'affermarsi dell'automazione il tempo libero si presenterà come uno dei più seri problemi della società di domani). Il carattere esotico della parola sembra meglio corrispondere alla raffinatezza di certe predilezioni che oggi si diffondono tra le masse, come la raccolta di pezzi (più o meno autentici) di antiquariato, la pesca subacquea, il motoscafo (e ce ne sono ormai per tutte le borse), il karting, e dà una patina di mondanità anche a vecchi passatempi come le bocce, la collezione dei francobolli, il picnic (ossia la campagna della domenica).

Emilio Peruzzi



Gli studi intorno alle origini del vocabolo «hobby» si diramano in parecchie direzioni e le ricerche passano addirittura attraverso l'Ariosto. Va prima ricordato che «hobby» derivava dal francese «*houbin*» e da questo l'italiano «*ubino*» (cavallo piccolo e veloce) termine appunto usato nell'*Orlando Furioso* quando Malagigi con la sua arte fa entrare un demone in corpo al cavallo di Doralice, la figlia del re Stordilano. (L'illustrazione è tratta dal volume «L'Orlando Furioso», nell'edizione stampata a Venezia, appresso Valgrisi, nella Bottega d'Erasmo, 1556.)

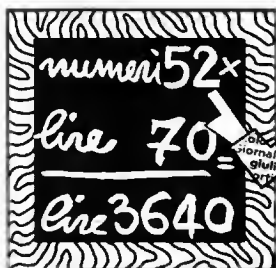
abbonatevi

RADIOCORRIERE TV

entro il 31 dicembre

fate bene i conti

se comperate
ogni settimana
il RadiocorriereTV
spendete
in un anno
lire 3640



invece
se vi abbonate
al RadiocorriereTV
spendete
in un anno
lire 3200

abbonandovi risparmiate, dunque, lire 440

inoltre, se sottoscrivete o rinnovate
l'abbonamento entro il 31 dicembre
avrete in omaggio il

libro
di casa 1963
il consigliere
di ogni famiglia
in ogni mese
e stagione dell'anno

poiché non si può fare a meno del Radiocorriere TV,
l'unico settimanale che pubblica completi e definitivi
i programmi della radio, della televisione e della filo-
diffusione, abbonarsi è un affare

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

v.le arsenale, 21 - torino

Un nuovo corso di "Classe Unica"

Lunedì 3 dicembre, sul Secondo Programma della radio, comincia un nuovo corso di «Classe unica»: «L'Asia, ieri e oggi», a cura di Luciano Petech. Le lezioni, in cui il corso si articola, andranno in onda il lunedì, il mercoledì e il venerdì, alle 18.35; successivamente esse verranno raccolte in volume che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana, nella collezione di «Classe unica».

L'autore del corso, Luciano Petech, è nato a Trieste, nel 1914. Ha studiato nell'Università di Roma, con Nallino, Forciniti e Tucci, laureandosi nel 1936. Subito dopo si è recato in India, dove per due anni ha insegnato nell'Università di Allahabad. Nel dopoguerra venne nominato professore incaricato di Storia dell'Asia Orientale nel



Il professor Luciano Petech

l'Università di Roma e nel 1958 ottenne la cattedra nella stessa materia. Ha compiuto frequenti viaggi di studio in Asia, in particolare in Giappone, India e Nepal. È autore di varie pubblicazioni sulla storia del Tibet, del Nepal e sull'India antica.

Nel suo corso per «Classe unica», Luciano Petech intende tracciare il panorama delle grandi civiltà dell'Asia, dall'angolo visuale delle aree geografico-culturali, ad esempio mondo indiano, mondo cinese, Giappone, area del Lamaismo ecc. Accanto alle componenti e alle costanti indigene egli metterà in evidenza sia gli effetti dell'influenza della civiltà occidentale, sia i problemi che pone all'Asia l'incontro delle sue tradizioni con le nuove concezioni di vita, ad esempio quella comunista ed europeo-occidentale — estranee al suo spirito e alle sue tradizioni. Verranno poi esaminati problemi di linguaggio e di scrittura sul piano letterario e estetico, problemi di carattere sociale, di struttura economica e politica.

Il concorso di "Classe Unica"

La RAI-Radiotelevisione Italiana, nel quadro delle trasmissioni radiofoniche di «Classe unica», indice per l'anno scolastico 1962-63 delle gare di collaborazione per i corsi di «Classe unica». Le gare si svolgeranno secondo le norme del seguente

REGOLAMENTO

Art. 1 - Per ciascun corso di «Classe unica» verrà assegnato in premio un viaggio e soggiorno gratuiti della durata di 7 giorni in una o più città d'Italia.

Art. 2 - Gli ascoltatori che intendono partecipare alla gara devono inviare un elaborato, nella forma ritenuta migliore (collages, disegni, scritti, ecc.), sul tema del corso stesso. Gli elaborati completi del cognome e nome dell'ascoltatore nonché del suo esatto indirizzo e con l'indicazione del corso al quale si riferiscono dovranno pervenire, in busta chiusa, alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Parlati Culturali - Settore Classe Unica - Via del Babuino, 9 - Roma, entro sette giorni dal termine del corso stesso. Ogni ascoltatore può inviare più elaborati per ciascun corso a partecipare a più corsi di «Classe unica».

Art. 3 - Una Commissione, istituita dalla RAI, provvederà all'esame degli elaborati pervenuti entro i termini stabiliti nel presente regolamento ed assegnerà, come premio, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, per ciascun corso, un viaggio e soggiorno

no gratuiti di 7 giorni in una o più città d'Italia, secondo le modalità e i termini che la RAI si riserva di stabilire.

Nel caso in cui il vincitore risulti essere in minore età dovrà essere accompagnato da persona esercente la patria potestà oppure da persona designata dal padre o da chi ne faccia le veci, che usufruirà del viaggio e soggiorno gratuiti per un egual periodo.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul Radiocorriere-TV.

Agli interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio con lettera raccomandata.

Art. 4 - I vincitori dei premi e i loro accompagnatori che non usufruiranno per qualsiasi motivo anche di forza maggiore del viaggio e soggiorno perderanno ogni diritto al premio.

Art. 5 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento delle gare abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 6 - Sono esclusi dalla partecipazione alle gare i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Art. 7 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, copia del presente regolamento.

(D.M. n. 53.889 del 5-10-1962)

La scomparsa del regista Salussolia

Si è spento a Torino la mattina di lunedì 26 novembre Eugenio Salussolia, noto regista televisivo e radiofonico. Nato a Camino Monferrato nel 1905, aveva iniziato ad occuparsi di teatro nel 1941, e da quell'anno fino al 1950 era stato a capo di alcune fra le più importanti compagnie di prosa. Diresse fra gli altri Renzo Ricci, Sarah Ferreri, Emma Gramatica. Dal 1950 in poi s'era interamente dedicato al teatro radiofonico, attività che svolse presso la sede di Torino.



così è

se ne parla

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Carlo Laurenzi o l'astronomia

Carlo Laurenzi, giornalista e scrittore. E' nato a Livorno nel 1920, trascorrendo tuttavia la sua infanzia a Portoferraio nell'isola d'Elba. Trasferitosi a Roma per compiere gli studi universitari, è laureato in lettere e la classe a sua residenza.

L'inizio della sua attività giornalistica risale al 1945, come collaboratore de «L'Italia libera». Nel 1950 fu assunto da «La Stampa» come inviato speciale. Quattro anni dopo, passò al «Corriere della Sera». Su questo giornale Laurenzi ha dato la misura del suo talento di acuto osservatore del costume contemporaneo.

Nel 1957 diede alle stampe un libro: «Due anni a Roma» che mirava per l'appunto a rilevare gli aspetti più sinomatistici della vita della capitale. Lo scorso anno è uscito un suo secondo libro intitolato «Toscana delusa». Carlo Laurenzi è apparso qualche volta sugli schermi televisivi nel corso dei «dibattiti» organizzati da Ettore Della Giovannina. E' sposato; ha due figli.

D. Signor Laurenzi, uno dei termini di cui si fa maggior abuso in questi tempi è: costume, fatti di costume, eccetera. Vuol dargli una definizione sua?

R. C'è, effettivamente, un abuso del termine da parte dei giornalisti. Dopo qualche anno di mestiere, quando ritiene perfezionato il suo tirocinio, ciascun cronista ama definire «pezzi di costume» le sue cronache. Ciò non ha che un'importanza interna, agli effetti di un aumento di stipendio.

D. Quanti degli scrittori italiani conoscono, a suo giudizio, la nostra lingua?

R. Pochi; però forse più di quanti lei pensa che ve ne siano. Alcuni la conoscono benissimo ma occultano alla perfezione, quando scrivono, questa loro conoscenza che, per vari motivi, stimano dannosa alla tiratura dei loro romanzi.

D. Saprebbe indicarmi un genere di spettacolo che si adatti alla televisione e non al cinema, e viceversa?

R. I convegni e, in modo specifico, le inaugurazioni di opere pubbliche da parte dei sottosegretari. Non è che io, personalmente, mi compiacia di questi spettacoli, ma la televisione ce li offre da tanto tempo e con un fervore così appassionato da rendermi convinto che ci dev'essere qualcosa di buono. Noti che io sono digiuno, o quasi, di estetica televisiva.

D. Vuol darmi una definizione della cosiddetta letteratura «impegnata»?

R. Una definizione non occorre; le serve una valutazione? La mia valutazione, per quel pochissimo che conta, non è negativa: il fatto che parecchi scrittori (di successo) affermino di essere politicamente molto a sinistra significa che il Rimorso, fonte della virtù, non è spento in loro.

D. Come spiega lei il fatto che tutti coloro che non sono considerati letterati «impegnati», non sono considerati letterati tout-court?

R. Lei generalizza: ciò non avviene dovunque. Avviene in Italia, certo; oggi non ci farei troppo caso.

D. Qual è l'aspetto della società che la fa «sorridere di più»?

R. Sorridere, come? D'indulgenza o di scherno? C'è una cosa che mi fa sorridere d'indulgenza e di scherno insieme: il fatto che, così spesso, parliamo con serietà di automobili. Dovrei sforzarmi d'essere meno indulgente con me stesso, almeno quando parlo di automobili.

D. Qual è a suo giudizio la differenza fra letteratura e giornalismo?

R. A un livello appena elevato, il

confronto è offensivo per la letteratura. Noto però che, in Italia, molti romanzi di successo, negli ultimi anni, si nutrono di succhi giornalistici ed esprimono, in questo loro aspetto giornalistico, il meglio di sé.

D. Un giorno lei ebbe a dirmi: «Non bisogna mai parlare bene di nessuno». Per istinto sono stato immediatamente d'accordo con lei, ma vorrebbe spiegarmi i motivi?

R. Ricordo bene le circostanze. Stavamo parlando, lei ed io, di Mike Bongiorno e di Gassman, allorché lei, signor Roda, alluse, con un'implicazione che mi parve laudativa, alla cantante Mina Mazzini. Soltanto allora io le dissi: «Non bisogna parlare bene di nessuno».

D. Per quale motivo collabora così raramente alla televisione?

R. Non cost di rado, mi sembra. Ho intervistato alla televisione alcuni illustri uomini e la coppia equestre D'Inzeo. Televisivamente parlando, non sono del tutto insoddisfatto di me.

D. Fino a che punto incidono su lei la simpatia e l'antipatia individuale?

R. Non soffro di simpatie. Quanto a coloro che mi sono antipatici, il rispetto istintivamente, e quasi religiosamente. Non ho torto: c'è sempre del buono in loro.

D. Per quale motivo non ha mai scritto un romanzo?

R. Sia più esplicito. Lei vuol dire, immagino, che la pressione dell'ambiente in cui vivo porta fatalmente a scrivere romanzi. Non scrivo romanzi a causa dei miei vizi (il disincanto, la facilità con cui mi annoio, la pigrizia) e non a causa di una virtù.

D. Eppure molti critici hanno constatato nel suo ultimo libro, Toscana delusa, una ricchezza di fermenti narrativi. Hanno dunque torto?

R. I critici non hanno mai torto, anche se non sempre hanno ragione: un libro, per un critico, è solo un pretesto, ed è bene che sia così. Naturalmente, esistono buoni critici e critici che non valgono nulla. Ma la discriminazione non è in rapporto col fatto che «capiscano» o «frintendano» un libro.

D. Che cosa ha da consigliare ai narratori italiani?

R. Nulla; se anche fossi in grado di dar consigli, non riuscirei a contribuire alla loro salvezza, e nessun narratore ha bisogno di me.

D. Ritiene che gli italiani siano troppo o troppo poco polemici?

R. Lei tocca, a mio parere, la nostra piaga più profonda: siamo troppo poco polemici, rassegnati al peggio di fronte alle cose pubbliche che hanno davvero importanza.

D. Come si concilia la sua professione di letterato e di giornalista con l'amore per l'astronomia?

R. Perché uno scrittore non dovrebbe amare l'astronomia? Lei continua a porre limiti feroci alla libertà di una corporazione, non essenziale forse, non particolarmente benemerita, ma pur sempre onorata.

D. Per quale motivo lei non frequenta i cosiddetti caffè letterari romani?

R. Perché mi immalinconisce: mi ricorda la prima giovinezza, l'università. A parte ciò, non ha senso frequentare i caffè letterari per parlar male non più di Mussolini, come facevamo in quegli anni, ma, poniamo, di Alberto Arbasino.

D. Qual è a suo giudizio il livello attuale della televisione italiana?

R. M'intendo pochissimo di televi-

sione, cioè, come le ho detto, di estetica televisiva. Ciononostante un mio amico — che ha compiuto recentemente un lungo viaggio di cultura televisiva negli Stati Uniti d'America — mi ha meravigliato un poco: a suo parere il livello attuale della televisione italiana è assai alto.

D. Sono informato che lei non perde un solo film di Totò. Per quale motivo?

R. Non è stato bene informato. Un tempo, perdevi molti film di Totò e la cosa mi rattristava. Adesso, da qualche anno a questa parte, li perdo tutti, e la cosa non mi rattrista.

D. In quale conto tiene i registi? Ritiene che essi esercitino una professione altrettanto rispettabile quanto quella dei letterati, dei pittori, ecc.?

R. Assolutamente, sì. E, proprio come nel caso dei letterati, pittori, ecc., la rispettabilità professionale dei registi non è necessariamente in rapporto con il loro talento. Antonioni è un regista rispettabilissimo fra quelli che mi piacciono meno.

D. Qual è a suo giudizio il principale difetto degli italiani?

R. Me lo ha già suggerito lei: sono inarrivabilmente, appassionatamente polemici per le cose che non hanno importanza.

D. Da certi suoi atteggiamenti si potrebbe dedurre che lei sia anglofilo. Si

tratta di un'impressione esatta? Se sì, come la spiega?

R. Debbo chiarire. Il fatto è che si vive fra una maggioranza di persone dissennatamente anglofobe e una minoranza di persone ridicolmente anglomani: esiste, in Italia, il complesso di Albione. Per quanto posso, mi sforzo di giudicare il fenomeno con obiettività: complessivamente ammiro gli inglesi.

D. Ritiene che la cultura debba essere incoraggiata? Se sì, in quale direzione?

R. Incoraggiata in teoria, non in pratica. Gli «incoraggiamenti» conducono a Minculpop; e la cultura, mi consenta il luogo comune, fiorisce nella libertà.

D. Quale dei romanzi italiani contemporanei ha trovato la sua approvazione e per quali motivi?

R. Ammire, fra i nostri narratori, Tommaso Landolfi, senza riserve, e poi Carlo Emilio Gadda, con altri pochi. Qualche mio amico sostiene che questa scelta, che a me sembra inevitabile, denota anche cattivo carattere. Può darsi che sia vero. Infatti, lei sospetta ormai che se mi chiedesse, come usa: «Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere» ebbene, io sarei desolato, ma non gliela rivolgerci.

Enrico Roda



IN TUTTI EGGIAMO INSIEME

Il capitano cortese

Quando Edmondo De Amicis morì, l'11 marzo del 1908, il Pascoli la commemorò in due brevi pmse (di cui una letta ai suoi scolari dell'Università di Bologna). Disse: «In mal punto muore il poeta e lo scrittore che ebbe ed ha tanta virtù di commuovere: ora tutti sono imnici ed ironisti, amari, aspri, lazzi, acerbi, feroci... De Amicis col suo sincero pianto e col suo onesto sorriso sembra oggi fuor di tempo e fuor di luogo». E disse anche, salutandolo apostolo della scuola: «Tu dunque non sei più? Ma se il tuo cuore batte in centinaia e centinaia di migliaia di fanciulli e fanciulle! tu sei in lara».

Dunque, il Pascoli parlava di uno scrittore quasi sopravvissuto, sperduto in tempi artisticamente mutati, e contava, a quanto pare, sulle generazioni che dal De Amicis erano state educate; ma, ahimè, quei ragazzini in cui batteva un cuore deamicisiano di lì a pochi anni andavano di leva in Libia e magari volontari nella Grande Guerra e si picchiavano anche fra di loro nelle strade d'Italia. L'insegnamento del loro buon padre («ci hai preparato il cuore dei figli a un avvenire di giustizia e di pace», aveva detto il Pascoli) era andato a vuoto. E peggio fu dopo. Ché tutta la sua modesta ma sincera lezione di bontà e generosità e fratellan-



Edmondo De Amicis, al tempo in cui era allievo della Scuola Militare di Modena

za sembrò addirittura degna di scherno e di persecuzione. Ricordiamoci quei tempi. Sicché ci vollero quasi quarant'anni e tante cose mutate e prospettive più limpide per rivendicare al De Amicis tante buone qualità di pedagogo e di scrittore. Si pensi a certe pagine di questo dopoguerra, del Pancrazi, dei Pasquali, dei Ferretti. E non tanto per una rivendicazione, quanto per una giusta collocazione del De Amicis nella storia del suo tempo e delle nostre origini di uomini del Novecento: si è finalmente arrivati a scrivere una biografia di lui, promessa da suoi contemporanei e trascurata: abbiamo cioè il *De Amicis* di Lorenzo Gigli, nel quadro della «vita sociale della nuova Italia», pubblicata dalla UTET (e, al solito, illustrata così da suscitare un interesse di più).

E' da dir subito che questa vita scritta dal Gigli è opera di molteplici meriti. Scritta bene, anzi tutto, con grande chiarezza di concetti e di stile, ben movimentata e connessa nelle sue parti: la si legge con quel calore di piacere col quale evidentemente è stata pensata e composta. E' di cinquecento pagine e non abbonda mai. E' benissimo informata (e per il primo il Gigli ha messo a frutto l'inedita corrispondenza con la gentildonna Emilia Peruzzi), e le annotazioni bibliografiche ne danno la prova (a me pare, a memoria, di poter dire che ad esse ben poco è da aggiungere).

E' una vita profonda nel suo terreno storico, attentamente studiata, giudicata e colorito: il De Amicis, se combatté a Custoza giovanissimo ufficiale, se scrive in giornali militari, se frequenta il celeberrimo salotto fiorentino dei Peruzzi, se si dà al *reportage* di viaggiatore, se si occupa delle scuole degli allievi e dei maestri, o degli emigrati, o dei socialisti ai cui credo si «converte», se vive l'infanzia e l'adolescenza a Cuneo e si ambienta tutta la vita a Torino, ha dietro di sé, sfondo necessario, l'Italia posttrionfale, i suoi problemi, la vita dell'esercito, l'azione politica, civile, sociale, le ragioni dei salotti, il significato del giornalismo, il mondo medio borghese e operaio, la vita delle nostre città ai primi passi del progresso tecnico, le battaglie del sorgente socialismo, gli ambienti culturali, e tutto il resto. Abbiamo il De Amicis e abbiamo insieme l'Italia e il tempo in cui è vissuto, in un rapporto inscindibile. Il Gigli sa i limiti di questo o quel libro, ma sa anche in quale clima è nato, che risonanza ha avuto, quale funzione storicamente ha esercitato. E del resto quarant'anni di apprezzato esercizio letterario in più campi (era naturale che potessero il Gigli a quest'opera che rimane).

Il consenso dei lettori andrà certamente a tutto il libro; mi auguro che vada attentissimo a certi giudizi che mi piacciono di sottoporre (sulla bellezza di *Marocco*, per esempio, sull'interesse di una

novella come *Il gran giorno* che, ricardo, piaceva a Croce) e a certe analisi di opere come *Il Romanzo di un maestro*, e come *Primo maggio*, della cui incompiutezza e impubblicabilità dice le giustissime ragioni. (Forse il Gigli ci poteva scrivere una pagina di più sulla diversità di clima pedagogico, diremo così, che portò, a pochissima distanza di anni, il *Collodi* a *Pinocchio* e il De Amicis a *Cuore*. E, per aggiungere una scheggia sulla fortuna deamicisiana, ricorda il Gigli che *Cuore* fu tradotto, con un'aggiunta da una sorella di Lenin, e la «Maestrina degli operai» ebbe accoglienza in Russia in una «biblioteca socialista» e fu sceneggiata e recitata in film del poeta Majakovski).

Piace anche che il Gigli usi

di umana e letteraria discrezione nel parlarci degli affanni familiari che tormentarono la vita di questo scrittore che apparve, al pubblico, tutta colorita in rosa. Il De Amicis fu artista di secondo piano, ma di quelli che concossero a dar voce alla nazione, a intuire ed esprimere gli indirizzi di coscienza e gli stati sentimentali, in un periodo di incipiente ammodernamento.

Era, sì, una «tortora piagnucolosa»; nella *Fauna letteraria* di un umorista il De Amicis fu classificato «columba turtur flebilis manzoniana»; ed egli stesso sapeva di aver le lagrime facili. Il Carducci, com'è notissimo, lo chiamò «Edmondo dei languori» e anche, continuando l'accento ironico, «il capitano cortese». Accogliamo questo «capitano cortese» ancor oggi, perché, divenuto quasi insignificante il «capitano», il «cortese» può rimanere: dice un tono, una civiltà, in cui il De Amicis si distingue.

Franco Antonicelli



Lorenzo Gigli, autore della biografia di De Amicis

Regalate libri

Enciclopedie, libri-disco, edizioni d'arte, collane illustrate, romanzi per ragazzi, libri-stemma, storie romanzate, almanacchi di lusso: le vetrine del libro si vanno riempiendo di novità per le prossime Festività. Nel boom dell'economia italiana, il «miracolo» si è inserito nel boom editoriale, il «miracolo» del libro. Gli italiani comprano sempre più libri, li leggono, li regalano. Il traguardo delle centomila copie per un'opera fortunata non è più nella sfera dei sogni. In ogni stagione letteraria, c'è ormai un volume che raggiunge le centomila copie; ce ne sono anche due o tre. Radio e televisione, che qualche anno addietro erano accusate di distogliere il pubblico dalla lettura, si stanno dimostrando elementi di diffusione del libro.

Da mille a centomila lire, c'è in ogni libreria un suggerimento per i regali di Natale. A quarantamila complessive — ma le vale — c'è quest'anno una bella novità della UTET, la *Storia dei Scienze*, quattro grossi volumi in carta patinata, un'opera poderosa affidata ad una équipe di illustri specialisti diretta da Nicola Abbagnano: Abetti per l'astronomia, Almagià per la geografia, Montalenti per la biologia e la medicina, Massucco-Costa per la psicologia, Ferrarotti per la sociologia, Giua per la chimica, Gioz per la fisica, Geymonat per la matematica.

L'opera è riccamente illustrata, rilegata in piena tela, chiara e documentatissima, di facile lettura: un dono da fare a una persona cara e da fare a se stessi. Si tratta di una serie di monografie, una per materia, tali da costituire, oltre che una storia, un'enciclopedia delle scienze. Prima di Natale, certamente, se ne saranno vendute molte copie.

Nel campo dei libri-disco, oggi tanto in voga, per ottomila-

cinquecento lire si trova 50 anni e più di canzoni italiane, di Vincenzo Buacassini e Sandro Max. Il volume, illustrato da una serie di documenti fotografici in parte inediti, fa la storia della nostra canzone raccontandola a parole e per immagini. Il disco — che è un microscopico della durata di un'ora — fa ascoltare le canzoni stesse attraverso la voce degli'interpreti che le hanno portate al successo: voci dimenticate o scomparse come quelle del Trio Lesano e di Fred Buscagione, voci vive in questi giorni come quelle di Modugno, di Mina, della Milva, di Claudio Villa. L'edizione, eccellente, è della Nuova Accademia.

Dalla scienza alla musica leggera, dalla musica leggera alla storia. Una bellissima stremna ci propone l'editore Laterza col volume *La grande nazione* di Jacques Godechot, rilegato in piena tela con custodia di oltre ottocento pagine. Studio della storia francese, come è naturale, ma anche di quella italiana, Jacques Godechot espone in questa sua opera l'espansione rivoluzionaria della Francia dal 1789 al 1799: espansione ideologica e militare, che ebbe ripercussioni di vario genere nella nostra penisola sul piano sociale ed economico. Un libro di singolare interesse per chi ama le letture storiche. Prezzo: ottomila lire.

Ai ragazzi, Einaudi offre due libri di diversissima natura ma di eguale interesse. Il primo è, in una nuova edizione specificamente destinata al pubblico giovanile, il famoso *Sergente* nella neve di Mario Rigoni Stern: un libro di guerra che insegna a odiare la guerra e ad amare gli uomini. Molte drammatiche fotografie della ritirata delle truppe dell'Armia alla fine della terribile campagna di Russia illustrano il volume che si raccomanda particolarmente

te all'attenzione degli adolescenti. Una raccolta di fiabe moderne — con personaggi e situazioni del mondo contemporaneo, dal tramviere impazzito al camionista innamorato — è contenuta nell'altro gradevole libro-stemma di Einaudi che si intitola appunto *Il tramviere impazzito*. L'ha scritto, in maniera divertente e veloce, Marina Jarre e l'ha deliziosamente illustrato un ragazzo di quattordici anni, Franco Bedulli. Come il sergente nella neve anche il tramviere impazzito ha un prezzo più che ragionevole: 1500 lire.

VETRINA

Saggi. Mario Cervi: «L'aviatore». L'A., inviato speciale del «Corriere della Sera», presenta un quadro completo ed obiettivo della professione del volo e indaga nell'attività e nell'ambiente di quanti, civili o militari, svolgono tale professione. L'inchiesta parte dalla premessa che in Italia l'aviatore è un personaggio conosciuto poco e male. L'opera fa parte della collana «Il bersaglio» destinata allo studio delle professioni. Vallecchi, 291 pagine, 1200 lire.

Narrativa. G. K. Chesterton: «L'ostria volante». Nella sua autobiografia, lo scrittore inglese definì questo libro «una arielecinca»: un po' farsa, un po' satira morale e sociale. La fantastica vicenda è imperniata sulle spassose gesta di un paladino degli umili bevitori britannici, oppressi da un immaginario proibizionismo. Il racconto, sempre teso sul filo di un sapiente umorismo, è animato da una serie di canzoncine, che vengano poi raccolte in un volume a parte. Rizzoli. B.U.R., 274 pagine. 210 lire.



simca 1000



Studio Delfi 12

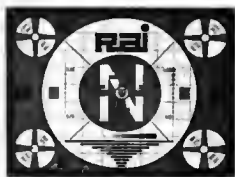
**perfetta
da ogni punto
di vista**



Nella **simca 1000** entrate comodamente e nell'interno il comfort è totale. Assieme a voi possono prendere posto 4 persone adulte e nel cofano anteriore ci stanno tutti i loro bagagli. Il motore parte sempre al primo colpo in qualunque stagione. È facile guidare la **simca 1000**, la visibilità è eccellente, oltre 17.000 cm.² di superficie vetrata, non vi sono vibrazioni, la sospensione è generosa e ignora le strade sconnesse. La **simca 1000** corre sicura, in rettilineo ed in curva, con stabilità e tenuta perfette. Le 4 marce sono tutte sincronizzate, compresa la 1^a, un cambio dolce, dolcissimo. Fuori fa freddo o caldo? non importa, all'interno la **simca 1000** è climatizzata. Una frenata improvvisa? nessuna apprensione, i freni idraulici sono potenti, progressivi e resistenti. Il motore ha 5 supporti di banco, è robusto, brillante, ed economico. 50 CV. SAE instancabili che si accontentano di 1 litro di benzina normale per 14/15 Km. e raggiungono i 125 Km/h; una meccanica perfetta, si cambia l'olio (2,5 l.) ogni 10.000 Km., ingrassaggio ogni 20.000 Km.

simca 1000 L. 935.000 (compresi IGE e trasporto franco sede concessionario di zona)

A.I.A. SIMCA - ITALIA - C. GIAMBONE, 33 - TEL. 32.31.32/3/4/5/6 - TORINO.



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di Nostra Signora della Salute in Torino

SANTA MESSA

11.30-12 INCONTRI CRISTIANI

Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

La prima parte della rubrica di questa domenica è dedicata all'opera di assistenza svolta dai religiosi e dalle Organizzazioni cattoliche in favore degli italiani all'estero. S. Em. il Cardinale Carlo Confalonieri, Segretario della Sacra Congregazione Concistoriale, risponderà all'inizio della trasmissione un messaggio in occasione della «Giornata Nazionale dell'Emigrazione» che si celebra oggi in Italia.

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.15 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSO LORO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz
Sesta puntata

Il tradimento di Nicoline

Personaggi ed interpreti:

Giovanna Anna Compari
Il nostromo Nicoline

Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista

Giulio Marchetti

D'Artagnan Mario Bardella

Cyrano Ettore Conti

Tequila, zingara Rina Mascetti

Jasper, padre di Tequila

Loris Gtzi

Nicola, singaro Antonio Guidi

Lo singaro barbone Santo Versace

La vecchia zingara

L'orro Archibede Italia Morchesini

Complessi diretti da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Nell'intervallo (ore 19 circa):

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Vicks Voporub - Crackers soda Pavesi)

20.10 DIECI MINUTI CON CARLO CAMPANINI
(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vispo - Mortini - Zoppas - Treitan)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Salumificio Negroni - Moplen - Rasolo Philips - Gran Senior Fabbri - Orologi Reuss - Sili)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Rhodiatoce - (2) Ramazzotti - (3) Chlorodont - (4) Doppio Brado Star
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavilli - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelevisione - 4) Sloggia Film

21.05

UNA TRAGEDIA AMERICANA

Di Theodore Dreiser
Edizione «Baldini & Castoldi»

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Roberta Giuliana Lodolice

Mr. Finchley Warner Benitoque

Il facchino Franco Castellani

Sondra Varno Lisi

Il cameriere dell'albergo Dante Biagioni

Terence Gossip Livio Lorenzon

Mr. Finchley Franco Volpi

Mrs. Finchley Regina Bianchi

Mr. Cranston Michele Molaspina

Mrs. Cranston Loredana Sovelli

Jill Trumbull Franca Badeschi

Betty Cranston Lyla Rocco

Arabella Stark Daniela Costino

Myra Griffiths Ilana Ghione

Gilbert Griffiths

Grant Cranston Carla Delmi

Freddie Salla Sordro Moretti

Stuart Stark Gabriele Antonini

Il boccalone Guido Celano

Nora Bentley Delfia D'Alberti

Il procuratore Ferren

Il colonnello Helt

Burton Giuseppe Pagliarini

Il direttore dell'albergo Aldo Barberito

Lo sceriffo Slack Valerio Degli Abbat

Earl Newcombe Renzo Palmer

Adriano Micantoni

Arthur Armando Furlai

Musche originali di Piero

Ficcinini

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monte-

verde

Regia di Anton Giulio Ma-

jano

22.25 L'INDUSTRIA DELLA TERRA

Aspetti dell'agricoltura negli Stati Uniti

a cura di Mario Bandini,

Marcello Spaccarelli e Antonio Cifariello

Regia di Antonio Cifariello

Quarta puntata

22.55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Stasera la quarta puntata

Una tragedia americana

nazionale: ore 21,05

Clyde sta vivendo i momenti più tesi della propria vita. Quando fuggì da Kansas City e chiese al ricchissimo zio di assumersi nella loro fabbrica tessile, Clyde credette, dimenticando anche il triste episodio con l'indegna Ortensia, di rifarsi una vita entro convenienti limiti. Ma ubriacato dalla accidia, dal mondo, dalle ricchezze degli zii e dei loro amici aveva ben presto perso il senso dei propri limiti. E quando la bellissima — e ricchissima — Sondra gli aveva confessato di amarlo sinceramente, aveva avuto la sensazione di poter finalmente entrare in quella società che aveva sognato. Apprezzato in fabbrica per il suo lavoro e amato da Sondra vedeva davanti a sé un brillantissimo avvenire al quale si opponeva solo un ostacolo: Roberta. Clyde aveva amato la ragazza che adesso amava quel figlio suo, ma ora voleva liberarsene, come da una fastidiosa presenza. Sondra, che vuole convincere

1 genitori, ha invitato Clyde nella loro villa sul lago, per una vacanza. Clyde ha accettato felice ma Roberta gli ha dato un ultimatum, non può più attendere, il bimbo sta per nascere, la loro posizione deve essere regolarizzata dal matrimonio. Clyde promette; ma già si è insinuato in lui il disegno tremendo di sbarazzarsi di Roberta, una volta per sempre. Così rassicura la ragazza che il matrimonio avverrà fra un paio di giorni, in una località del lago Big Bittern. Predispone con cura i particolari, cercando di non trascurare ogni dettaglio, poco dopo essere giunti al lago, Clyde conduce Roberta a fare una gita in barca. Freddamente egli ha tutto previsto perché l'omicidio appaia come una disgrazia e comunque non rimangano tracce contro di lui. Ma quando sulla barca Roberta intuisce le intenzioni di Clyde a questi viene per un attimo a mancare quella fredda determinazione che lo ha portato fin lì; tuttavia, per un movimento improvviso, la barca si rovescia, Roberta

cade in acqua e con lei Clyde che non le presta aiuto. Uscito dal lago, Clyde continua ad attuare quanto aveva previsto e corre alla villa di Sondra; il suo alibi sembra perfetto. Benché vicino alla donna che ama e, ormai libero, nel mondo cui sogna di appartenere Clyde non riesce tuttavia ad essere tranquillo e il suo comportamento è visibilmente agitato. E non riesce a calmarlo neanche il colloquio che ha con i genitori di Sondra i quali dichiarano di non essere contrari ad un futuro matrimonio di lui con la loro figliola non appena egli si sarà fatta, come sono certi si farà, una buona posizione. Intanto mentre Clyde cerca, invano, di gustare la felicità che gli viene dal veder prossimo l'appagamento delle sue ambizioni, la polizia ha ripescato il cadavere di Roberta e non è difficile per gli uomini dello sceriffo scoprire che la ragazza non è affogata per caso e che l'uomo che era con lei si chiama Clyde Griffiths.

g. l.



Alcuni interpreti di «Una tragedia americana» di Theodore Dreiser. Da sinistra: Adriano Micantoni, Aldo Barberito, Renzo Palmer, Alberio Lupo e Giuseppe Pagliarini



Caterina Valente com'è apparsa in una trasmissione della serie «Nata per la musica» in programma sul Secondo



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di
Caterina Valente
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Paddy Stone
Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Philco - Stock 84 - Confezioni Monti - Alemagna)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Lo spettacolo di Caterina Valente

Nata per la musica

secondo: ore 21,05

Tra i protagonisti di *Nata per la musica*, lo show domenicale di Caterina Valente, ce n'è uno che il pubblico non vede mai, anche se lo sente parecchio. E' il maestro Gianni Ferrio, autore degli arrangiamenti e direttore dell'orchestra. Ferrio è un giovane musicista (è nato a Vicenza 33 anni fa) che s'è fatto un nome in poco tempo fra gli appassionati di musica leggera, vuol come direttore, vuol come autore di canzoni. Come direttore, ha legato il suo nome a due Festival di Sanremo, a molte trasmissioni radiofoniche e a numerosi spettacoli televisivi (dal *Musichiere* in cui sostituì diverse volte Kramer a *Momento magico*, da *Tuttamusic* a *Girotondo Show*, *Fuori il cantante*, ecc.). Come compositore, vanta parecchi successi, tra i quali *Chi non conosce te* (che è la sigla della sua orchestra) e soprattutto quella *Piccolissima serenata* che, lanciata alcuni anni fa da Teddy Reno, è divenuta in questi ultimi anni un *hit* internazionale. Sposato con la ballerina e coreografa Alba Arnova, Ferrio s'è dedicato all'attività musicale dopo avere abbandonato gli studi di medicina alla vigilia della laurea. In famiglia, la sua decisione di piantare l'Università per conseguire il diploma di violino e composizione fu considerata a suo tempo poco meno che una pazzia: ma i fatti, ossia i risultati ottenuti in cam-

po musicale, gli hanno dato ragione.

In *Nata per la musica*, Gianni Ferrio non è soltanto un personaggio invisibile: è anche l'autore della deliziosa canzone-sigla di chiusura, ed è il solo, oltre a Caterina Valente, a conoscere gli indovinelli che vengono sottoposti ogni settimana ai cantanti partecipanti al quiz musicale. Su questi indovinelli, che si sono rivelati uno degli elementi di maggior successo della trasmissione, viene mantenuto il più rigoroso riserbo. Non ne sanno niente nemmeno il regista Mario Landi, gli autori dei testi Castaldo e Jurgens, e i funzionari della televisione che s'occupano del programma. La Valente e Ferrio li preparano in gran segreto, e il risultato è che il quiz musicale si svolge ogni domenica senza prove e senza copione, ossia, come si direbbe in gergo teatrale, «a soggetto».

Ma il quiz è solamente una parentesi di *Nata per la musica*. Conosce certamente gli altri «numeri» sui quali punta lo spettacolo (almeno ormai alla settima puntata): le scene comiche di Mac Ronay, Jacques Ary e Bouboles, le coreografie di Paddy Stone, gli interventi degli «ospiti d'onore» scelti fra attori, musicisti e cantanti di gran nome e, naturalmente, le canzoni di Caterina Valente, la più simpatica «mattatrice» della musica leggera.

p. b.

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA



DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500



nei migliori negozi

L. 2750

PRODUZIONE
DEKA
TORINO

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesancroni, che costa lire 1.200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"



Stasera in Arcobaleno Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei templi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi diventerà dal principio alla fine.



SALAMI - NEGRONETTO
ZAMPONI - COTECHINI

pianoforte (Pianista Rodolfo Caporali); Robert Schumann: Fuga sul nome di Bach, op. 60 n. 1 per organo (revs. di Marcel Dupré) (Organista Angelo Surbone); Benjamin Britten: Preliudio e fuga per 18 archi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Bossi)

15 — Recital dal violinista André Gertler e della pianista Diana Andersen Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 per violino e continuo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301: Allegro con spirito - Allegretto; Arthur Honegger: Sonata n. 2: Allegro cantabile - Larghetto - Vivace assai; Leos Jačar: Sonata: Con moto - Balletto - Allegretto - Adagio; Béla Bartók: Sonata n. 2 op. 21: Molto moderato - Allegretto

16.20 Musiche cammaristiche di Francis Poulenc Suite francese Pianista Francis Poulenc Les ponts de Ce' Toreador Irene Calloway, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte Trio per pianoforte, oboe e fagotto Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto

(Programmi ripresi dal quarto canale della RAI)

TERZO

17 — Segnale orario Parla il programmatore

17.05 Robert Schumann Tre romanze per oboe e pianoforte op. 94 Moderato - Semplice affettuoso - Moderato Leonard Arner, oboe; Charles Wadsworth, pianoforte

17.15 Teatro di Massimo Bonfampelli L'INNOCENZA DI CAMILLA Commedia in tre atti Camilla Fulvia Mammi Paride Alberto Lionelli Doranora Franca Tamantini Valerio Gianrico Tedeschi Perillo Mario Chicchiocci Giacinto Durano Regia di Andrea Camilleri

19 — Anton Dvorak Melodie zingaresche op. 55, per soprano e pianoforte Mein Lied erlöst - El wie mein Triangel - Rings in der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten - In dem weiten, breiten, tiefen Leinwandkleid - Darf des Falken Schwingen Eugenia Zareska, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.15 La Rassegna Storia antica a cura di Santo Mazzarino cippi politici e concetto d'italia nel III secolo a. C. - Costantino e il cattolicesimo - Rito e retorica; Romanità e barocco - Critica semantica e storia della cultura romana imperiale: una scoperta di Antonino Pagliaro

19.30 Concerto di ogni sera Luigi Boccherini (1743-1805): Quintetto in mi minore Quintetto Chigiano Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenzola, Arnaldo Apostoli, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in fa diesis minore n. 2 per pianoforte Pianista Pietro Scarpini Sergei Prokofiev (1891-1953): Sonata in do maggiore op. 56 per due violini David e Igor Oltrakh, violini (Registrazione della Radio Russia)

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn Sonato in sol maggiore per flauto e pianoforte Salvatore Alfieri, flauto; Sergio Cafaro, pianoforte Minuetto per chitarra Solista Andrés Segovia

21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma CONCERTO diretto da Goffredo Petrassi con la partecipazione del tenore Aldo Bartocci e del baritono Renato Cesari Alfredo Casella Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e percussione Enrico Lin, pianoforte Igor Stravinsky Apollon Musagète, balletto in due quadri Naissance d'Apollon - Variation - Pas d'action - Variation de Calliope - Variation de Polymnia - Variation de Terpsichore - Variation d'Apollon - Pas de deux - Coda - Apollon Goffredo Petrassi Quattro inni sacri, per canto e orchestra Jesu dulcis memoria - Te lucis a te terminum - Lucis Creator optime - Salvete Christi vulnera Portito per orchestra Gagliarda - Ciacona - Giga Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Viaggi in Egitto, di Cesare Brandi II - Luqsur

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chioschi musicali - 6.06 Musiche del biondismo.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48.47; kc/s. 7280 - 41.36 (O.C.)

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Copto Alessandrino, con omelia araba. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 20.35 Disceografia di Musica Religiosa: «Musica Mariana» di Montserrat - 21.30 Rosario. 21.45 Cristo in avanguardia - Programma missionario. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Presenta la nuova produzione delle

CASTOR LAVATRICI AUTOMATICHE

Queenmatic

con 9 programmi di bucato ed il PULSANTE MAGICO per capi di biancheria delicata e lana



Drymatic DE LUXE

tutte le prestazioni delle automatiche più ASCIUGATURA COMPLETA una corrente di aria calda, dopo la centrifugazione, asciuga completamente

APPROVATE DAL MARCHIO DI QUALITÀ CHE GARANTISCE

- MASSIMA SICUREZZA NELL'USO
- OTTIMO RISULTATO DI BUCATO
- PERFETTA FUNZIONALITÀ



 Il lavoro di 20 spazzole Clinex rende smogliante lo più sporco della dentiera. Nelle farmacie.

CLINEX

IL PRIMO NUMERO DI

IDILLIO

il nuovo grande mensile di fotoromanzi

SARÀ IN TUTTE LE EDICOLE DAL 15 DICEMBRE PROSSIMO

FORMATO GIGANTE AL PREZZO DI LIRE 150

IL PRIMO NUMERO DI

IDILLIO

CONTIENE L'ECCEZIONALE FOTOROMANZO

ORIZZONTE DI FUOCO

OLTRE AD AVVICINANTI RACCONTI INEDITI SCRITTI DAI PIÙ POPOLARI AUTORI

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Omenica 2 dicembre 1962 Ore 12.10-12.30. Secondo Progr. LE ROSE SONO ROSSE (Roses are red) (Panzeri-Byron-Evans) Lucia Altieri Orchestra diretta da Gino Mescoli

VIA VENETO (Perez Prado) Perez Prado e la sua orchestra

OSAFINADO (Jobim - Manduca-Cavanaugh-Hendricks) Ella Fitzgerald Orchestra Marty Paich

NON FINIRÒ D'AMANTI (I Can't stop loving you) (Panzeri-Don Gibson) Angela Tuilio Gallo e la sua orchestra

DON'T PLAY THAT SONG (You had) (Nugetre) Ben E. King

GOOD LUCK CHARM (Gold-Schroeder) Lawrence Welk e la sua orchestra

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni anticipa

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonografie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

con piedi sani camminare è un piacere

 **POLVERE PER PIEDI** superassorbente, calmano immediatamente il dolore per calli, calli molli, duri, nodi ed eliminano le callosità.

 **POLVERE PER PIEDI** deodorante, rinfresca, neutralizza i cattivi odori, regola la traspirazione. Per piedi sensibili, bruciati, sudati.

 **POLVERE PER PIEDI** per piedi affaticati, svenevoli, bruciati, rinfresca, tonifica, stimola la circolazione, mantiene la pelle sana.

 **"T" GUCCÉ** Famoso caltignoso liquido. Bastano solo due gocce per eliminare in modo rapido e sicuro calli, duri, callosità.

I prodotti scientifici che mantengono ciò che promettono perché garantiti da

D. Scholl's

In tutto il mondo al servizio del conforto del piede



Int: Achille Zavatta, Silvana Margolite, Patrick Le Maitre

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Int. Alberto Manzi

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Locatelli - Vel)

19.15 PICCOLO CONCERTO
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Cantano Aura D'Angelo, Fausto Cigliano, Jenny Luna Brown-Brachet: *You are my lucky star*; Cigliano: *Tempo d'ammore*; Simone Simeoni: *Rumba delle noccioline*; Testoni-Faboz: *Ancora*; Gold: *Excuse*; Brown-Brachet: *Sono ancora*; Bernatelli: *L'uomo dal braccio d'oro*

Regia di Enzo Trapani (Replica dal Secondo Programma)

19.50 LA CITTA DI PAVESE
Distr: Corona Cinematografica

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Mognesia Bisurato - Radio Alceio Bocchini - Mondo Knorr - Durbert)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Tessuti Marzotto - Kleenex - Vini Polonari - Emmevate - Lux - Café Paulista)

PREDIZIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Burro Milione. (2) Cinesano. (3) Mito. (4) Schering
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film. 2) General Film. 3) Paul Film. 4) Sira

21.05

TELETRIS

Gioco televisivo a premi
Presenta Roberto Stampa
Regia di Vittorio Brignole

21.40 Chicago, 2 dicembre 1942

RICORDO DI ENRICO FERMI

Realizzazione di Antonio Ghirelli e Maurizio Barendson

22.20 CONCERTO DEL QUARTETTO PARRENIN

Claude Debussy: *Primo quartetto op. 15*: a) *Animato* e molto deciso, b) *Abbastanza vivo* e ben ritmato, c) *Andantino*, dolcemente espressivo, d) *Molto moderato* - Molto mosso e con passione
Primo violino Jacques Parrenin - Secondo violino Jacques Ghemem - Viola Michel Walès - Violoncello Pierre Pénassou

Presentazione di Domenico De' Paoli

22.50

TELEGIORNALE

della notte

Concerto di musica da camera

Il Quartetto per archi di

nazionale: ore 22,20

«Da stamattina mi perseguita una frase inquietante, sol fa di esis re fa... — una frase del Quartetto di Claude Debussy — e mi riempie d'irresistibili nostalgia...». Così scriveva nel 1896 un letterato, Jean de Tinan, dopo aver ascoltato la composizione debussiana (che era già stata eseguita dal Quartetto Ysaye nei concerti della Société Nationale, il 29 dicembre 1893).

Nel '97 un altro uomo di cultura, il Gauthier-Villars che si firmava «Willy» ed era, secondo Debussy, l'unico «critico musicale di onesto e attendibile giudizio («Non sa niente di musica, ignora che cosa sia una semicroma, ma capisce l'opera e, se ne vale la pena, riesce a imporla...»), riportava in una delle sue famose *Lettres de l'Œuvreuse* le parole del De Tinan, anch'egli insistendo sul fascino del Quartetto, sulle sue stupefacenti novità di scrittura, su quel profumo squisito di Estremo Oriente, nel primo brano, sulla delicatezza dell'Andantino («cbecheur et tendre») e su quel Finale ricco di armonie «che Reber non aveva previsto» (Re-

ber era, fra l'altro, autore di un diffusissimo trattato di scienza armonica).

La «frase inquietante» di quest'opera (in forma ciclica, secondo il modello frankiano) è quella decisamente esposta, all'inizio, dal 1° violino, senza neppure una battuta di preparazione; ma Jean de Tinan la citava in una variante, una delle sue più vive ricompense, quando nel 2° Movimento è la viola a cantarla, dopo due battute di «pizzicati» (1° violino e violoncello).

Un tema originalissimo, particolare per quel sapore che gli viene dall'antica modalità frigia, che domina sulle altre melodie, per quanto liriche e toccanti: il bellissimo «controcanto» del violoncello nella ripresa della prima parte del «Trio» (2° Movimento), la melodia della viola, nell'Andantino, e tutti gli altri mirabili passi melodici del Quartetto, non cancellano di mente le poche note su cui si edifica questa genialissima opera, nata nel periodo creativo dell'Après midi e del *Félies*. A Chausson, al cui giudizio Debussy teneva particolarmente, il Quartetto non piaceva. In una lettera amareggiata e umile, Debussy promise di scrivere

ne un altro, più «nobile» nella forma. Anche la critica, dopo la prima esecuzione, aveva mantenuto uno stretto riserbo. Le novità dello stile debussiano che in altre opere venivano accettate come fantasie, giochi di libera invenzione, nell'architettura classica della *Sonata* o *quattro*, suscitavano perplessità e incertezze per il loro significato chiaramente rivoluzionario. Affidata allora, come ci dicono le cronache del tempo, al Quartetto Ysaye cui era dedicata, quest'opera geniale è oggi nelle mani di altri eccellenti artisti: i componenti del Quartetto Porrenin, che l'eseguiscono nel concerto sul «Nazionale» TV. Invitiamo, con una segnalazione particolarmente calorosa, i telespettatori a non perdere quest'appuntamento con Debussy: il Quartetto Porrenin, costituitosi nel 1944 a Parigi, è meritevole di ogni fiducia non soltanto per le belle qualità dei solisti, ma per l'impegno della preparazione (Jacques Parrenin presiede un *Studio*, un perfetto affiatamento) e per l'interesse con cui ha sempre seguito l'opera dai musicisti, Boulez compreso.

I. pad.

Tre atti di Victor Rozov

secondo: ore 21,05

Victor Serghéievitch Ròzov, che è oggi, a cinquant'anni, uno dei drammaturghi più apprezzati e rappresentati dell'Unione Sovietica, con il teatro ha sempre avuto a che fare. Dopo aver frequentato una scuola di recitazione, nel '38 è attore di terzo piano al *Teatr Revoluzii* di Mosca. Chiusa la parentesi della guerra, durante la quale, dopo essere stato ferito, ha recitato negli ospedali, lo ritroviamo nel Kazakistan, ad Alma Ata, come attore a regista di una compagnia creata da lui. Ma le cose non vanno bene, e il nostro torna a Mosca. Qui si aggrega alla compagnia del Teatro Cechov e si vede di nuovo affidate piccole partecine. Sembra insomma destinato ad una carriera teatrale non particolarmente brillante.

La sua storia di autore di successo comincia nel 1949, quando porta una sua commedia al Zentralni Dietskii Teatr, cioè al teatro centrale moscovita dei piccoli. I teatri per i giovani e i giovanissimi sono, in Russia, una cosa molto più importante che da noi: hanno il loro repertorio, un pubblico affezionato (non necessariamente di soli giovani), a sono seguiti dalla critica con la stessa serietà del teatro per adulti. Il lavoro di Ròzov, intitolato *I suoi omici*, ha un grande successo. Il pubblico a pagamento settimana il Zentralni, i critici salutano la nascita di un nuovo autore, e Ròzov scopre la sua



Teletris Questa sera sul Nazionale (ore 21,05) ha inizio il nuovo telequiz a premi, che sarà presentato da Roberto Stampa (nella foto). Alle pagine 8 e 9 diamo un ampio servizio e pubblichiamo il regolamento del gioco

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8.55-9.20 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ivolda Voliario

9.45-10.10 Italiano

Prof. Lamberto Valli

10.35-11 Storia

Prof. Claudio Degasperis

11.25-11.50 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

11.50-12.15 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

Seconda classe

8.30-8.55 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

9.20-9.45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10.10-10.35 Matematica

Prof.ssa Lilliana Ragusa Gilli

11-11.25 Latino

Prof. Gino Zennaro

12.15-12.40 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16.15 Terza classe

Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Italia: L'uomo nello spazio

— Francia: Gita sulla Senna

— Canada: Animali delle Montagne Rocciose

— Olanda: Il postino di Drimmelen

— Australia: «Junior Jay»

— Australia: Il rodeo di Hillston

e L'apprendista Idraulico della serie:

Il Club dei Picchiatelli

b) **IL TESORO DELLE 13 CASE**

Sulla pista dei gemelli

Distr.: Pathe Cinema

Regia di Jean Bacqua

DICEMBRE

Debussy



Claudio Debussy scrisse il Quartetto per archi op. 10 nel 1892-93, cioè a trent'anni



SECONDO

21.05 La Compagnia Stabile «I Nuovi» diretta da Guglielmo Morandi presenta:

BUONA FORTUNA

Tre atti di Victor Rozov
Traduzione di Silvio Bernardini
con Cesarina Gheraldi e Lauro Gazzolo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Andrei Gianfranco Bucciari
Arkadi Franco Mezzer
Mascha Paola Bacci
Pietro Ivanovich Lauro Gazzolo
Anastasia Efremovna Cesarina Gheraldi
Galia Grazia Sughi
Vadim Ugo Pagliai
Allosetta Antonio Salines
Katia Cristina Mascitelli
Afenassi Ivano Staccioli

Scena di Lucio Laurentini
Costumi di Mariù Allanello
Regia di Guglielmo Morandi

Nel I intervallo (ore 22 circa):

INTERMEZZO

(Carpené Matvoiti - Magazzini Uptm - Formitrot - Sittat)

23.35

TELEGIORNALE



Cesarina Gheraldi che partecipa alla commedia «Buona fortuna» in onda questa sera

“Buona fortuna”

vera vocazione, che non è quella di scrittore o di regista, ma di scrittore teatrale. La sua seconda prova, *Pagine della vita* (1952), è ancora — quasi un debito pagato — per il teatro dei piccoli.

Nel teatro senza età Ròzov esordisce nel 1954 con *V dobrii cias!*, il nostro «Buona fortuna». Seguono nel '55 *Eternamente vivi* (da cui è stato tratto lo scenario per un bel film, *Quando volano le cicogne*, che abbiamo visto anche in Italia),

e nel '57 *Alla ricerca della felicità*, che è stata con successo rappresentata o trasmessa anche in diversi paesi dell'Europa occidentale, fra cui l'Italia. Ròzov scrive ora per gli adulti, ma pensa sempre ai suoi ragazzi. Sono i giovani e i giovanissimi che restano al centro dei suoi interessi, della sua «moralità» di scrittore. E sono anche i suoi personaggi più riusciti. In *Buona fortuna* è il diciassettenne Andrei (come in

Alla ricerca della felicità era il coetaneo Oleg) la figura più viva, meglio chiaroscurata. Andrei, scapestrato e sognatore, fa fatica a trovare la sua strada. Ma egli non è quel pigrone, quell'egoista che sembra: rotta la crosta della routine studentesca e della comoda vita in famiglia, egli si rivela qual è, candidato ed entusiasta, ricolmo di sentimenti e di affetti. Ed è lui, Andrei, che insegna qualcosa al suo fratello maggiore, Arkadi: gli insegna che più importante di «arrivare», nella vita, è vivere in armonia con se stessi, vivere rispettando se stessi e, prim'ancora, gli altri. A tutti, senza volerlo, Andrei darà una lezione, al fratello che si ritiene un uomo finito perché non riesce a diventare un grande attore, alla madre che è stata troppo «borghesemente» attaccata ai propri figli, all'amico Vadim trafichino ed arrivista. Anche a Galla, la sua ragazza, che lo pianta, insegnerà implicitamente qualcosa: che a diciassette anni ci sono cose più importanti dell'amore.

Si sarà capito che Ròzov non è scrittore di grandi contrasti e nodi drammatici, o uno spietato fustigatore di costumi. Il suo è una specie di moralismo idillio, forse un poco troppo in pelle in pelle, troppo poco cattivo, almeno per noi. Ma ha se non altro il merito del candore, oltre a quello di divertirci. E non è poco.

Silvio Bernardini



Gianfranco Bucciari e Grazia Sughi che appaiono questa sera rispettivamente nelle parti di Andrei e di Galla

È LA DURATA CHE CONTA



n. 1763 L. 390.000



n. 2233 L. 265.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMA CARRARA - Visibile - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Assevolazioni nei pagamenti. Consegne ovunque gratuite. Concorra spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo RC/49 a colori inviando L. 200 francoboli. Scrivere, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMA - CARRARA

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la *Saunacasa Franz-Thermalbad*
L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI RIFERENZE LO CONFERMANO.
Richiedere opuscolo allo: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

UN MIRACOLO NATALIZIO

CHE SI RIPETE PER IL 5° ANNO!!
GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCERETE!!

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA SENZA FATICHE!

Tipo lusso 1963

È completo di bocchello, spazzole e prolunghe per tutti gli usi, comprese la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con soacca a doppia fibre con aspersore brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

PROVIATE!

Aspira tutto ANCHE MINUTE E CHIODI

Spazzole a rotazione

Lire 10.500

LAMPO

LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio a rapidissimo la qualità pavimenti, lucide ogni naturalmente la polvere.

CARATTERISTICHE.

Grande superficie di lavoro, dorata di 9 spazzole, spazzole e aspersori con feltro originale LUXOR e compressione forata, brevettata, che aderisce a fa splendere tutti i pavimenti disposti contemporaneamente a doppia aspirazione con spazzole di raccolta della polvere inaspettate, fare illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, pratica spostamento su appoggio rotelle, lunghissimo cordone.

5 ANNI DI GARANZIA

Lire 19.500

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

REGALI! SOLO PER IL PERIODO DI NATALE

A tutti gli acquirenti del nuovo aspirapolvere LAMPO viene inviato subito in omaggio la modernissima macchina a idrolavaggio CAFFEAPRESS, con sistema di sicurezza brevettato, che permette di ottenere in breve tempo un idrolavaggio completo di casa.

Con questa macchina dovrete in vostri ospiti una squisita crema caffè come mai.

CHIEDERE CATALOGO GRATUITO OI TUTTI I NOSTRI PRODOTTI

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contassegno) L. 400 in più. Scrivere, indicando il vologgio a: C.I.F.E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO.

RADIO UNEDÌ E DI NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaio

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

* Musica del mattino

8 Sveglia (Notte)

8.20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buon giorno

Leon: Aria di festa; Lecuona: Danza lucumi; Blake: The sidewalk of New York; Pat: Mandolino italiano

8.30 Fiera musicale

Brahms (trascr. Winterhalter); Donzò ungherese n. 5; Manlio-D'Esposito: Me so' mbriacato 'e sole; Anonimo: Kolinka; Richter: Bayerische Geschichten (Oia)

8.45 Fogli d'albun

Schubert: Wohin? (Dove?) (Contralto Marian Anderson); Feseti Bonelli: Meditazione; Minnetto: Notturno (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Schirani, pianoforte)

9.05 I classici della musica leggera

Friml: Serenata del somarello; Ellington: Creole love call; Anonimo: Oia Mac Donald had a son; Canaro: Adios pampa mia; La Rocca: Shields: Fidgety feet; Margis: La valise bleue; Knorr: Funtun funtun (Oia)

9.25 Intoradio

9.50 Antologia operistica

Bellini: I puritani: Ah, per sempre lo ti perderei; Rossini: Il barbiere di Siviglia: Buena sera, mia signora; Puccini: La Bohème: Addio dolce svegliare; Mascagni: L'Amico Fritz: Suezl buon di; Rimsky-Korsakoff: Mlada: Marcia dei nobili (Confessioni Fatti Junior)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

« Giro del mondo » settimanale di attualità

« Contiamo insieme », a cura di Luigi Colacicchi: Corso di voci bianche diretto da Renata Cortigiani

Paesi lontani: « Balene », documentario di Vittorio G. Rossi

II * OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Evans-Tobias: Johnny Will; Bermet-Castel-Brown: Twist a Napoli; Testa-Komarov: E' mezzanotte; De Simone-Garavante: Retiens la nuit; Calbi-Perotti-Casadei: Canadian sunset; Mogol-Fine: Un generale e mezzo; Amavovour: O toi la vie; Sheldoo: Slow beauty (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duefo

Cronaca di vita cologaie vissuta da Sandra Moddani e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermesse swing

Hanley: Indiana; Rose-Jolson-Dreyer: Back in your own backyard; Hensel: Especially for two

11.45 Promenade

Snyder: Amber fire; Vao Reusen: Moonlight becomes you; Prado: Jacqueline and Caroline; Rossi: Na voce 'na chitarra e 'o pacco 'e luna; Barcellini: Mon oncle (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina

Cantano Nicola Arigliano, Eddie Carter, Myrtil Del Mare, Maria Doris, Flo Sando

Carliaggi-Martelli: Latin lover; Calabrese-Proux: I desiderii mi fanno paura; De Simone-Paozzeri: Impensu; Nita-Livraghi: La donna del chiaro di luna (Oia)

12.10 Radiotelefortuna 1963

12.15 * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuoi esser liato...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

13.30-14 * CENTOSTELLE

Musiche da riviste e film (Vero Franck)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14. Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - L. Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vademar

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Per la vostra collezione discografica (Italdisc)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Rotocalco

Settimanale per i ragazzi, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

Realizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Corriera del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 * Concerto di musica leggera

con l'Orchestra di Don Costa; i cantanti Eydie Gormé e Harry Johnson; solista Armando Trovajoli

18 — Vi parla un medico

Marcello Picozzi: « Esiste una prevenzione della miopia? »

18.10 Dino Varda presenta:

GALA DELLA CANZONE con Emma Danelli Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

19.10 L'Informatore degli artigiani

19.20 La comunità umana

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...

(Dittio Ruggero Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anteo Giulio Majano e Anna Luisa Meeghini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Nono episodio: Vendetta

Edmondo Dante, Nino Dal Fedro, Danglars, Corrado Gaipa; Ermelia, Neta Bonora; Mercedes, Giacomo Corbellini; Alberto, Carlo Deini; Gerardo di Villefort, Mico Cundari; Andrea Cavalcanti, Alfredo Bianchini; Beppino, Lucio Ramo; Battistino, Angelo Zanolini; Gaspara Cadervasse, Giorgio Piamonti

Regia di Umberto Benedetto

21 — CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da NINO BONAVOLONTA

con la partecipazione del soprano Dora Gatti e del basso Plinio Ciabassi

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musica del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Canta Miranda Martini (Oia)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * Edizione originale (Supertim)

9.15 * Edizioni di lusso

Padilla: Il relicario; Well: Septieme anno; Grass: Ten derti; Gershwin: Summer time (Lavabianchi Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Quattro temi per canzone

— Le strade

— La solitudine

— L'incontro

— La felicità

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, I Quattro Caravies, Gloria Christian, Nella Colombo, Umberto Marcato, Coki Mazzetti e Giacomo Rondinella

Flaschi-Ponticelli: Lunghissimi minuti; Meonili-Casadei: Un fume di parole; Testa-Morales: Un'estensione; Misselva-Alguerò: Tu se differente; Pinchi-Redi: Alasmo mon amour; De Lorenzo-Olivara: Pazienza pazzommo; Pallavicini-Rossi: Con un cenno copira (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da uo paese all'altro b) Su e giù per le nota (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motiv in passerella (Mira Lanza)

— Melodie di sempre (Doppio Brodo Star)

12.30 13 Trasmissioni regionali

12.30 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

Mascagni: Le maschere: Sinfonia; Verdi: I Lombardi: E accor silenzio; Donizetti: 1) La figlia del reggimento; 2) La ricchezza ed il grado; 3) Lucrezia Borgia: « Vieni, la mia vendetta »; Verdi: I vespri siciliani; « Mercè delle stelle amiche »; Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo; Glinka: La vita per lo zar: Il sospetto; Gounod: Romeo e Giulietta: Valzer di Giulietta; Donizetti: L'elisir d'amore; « Come a'en va contenta »; Verdi: La forza del destino: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Martini & Rossi)

22.15 Juan Garcia Esquivel a la sua orchestra

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora della 13 presenta:

Canzoni spensierate

Calabrese-Lajcano: America Latina; Terzoli-Zapponi-Boncore: La ditta; Rossi-Vianello: Guarda come dondolo; Faldor-Pinchi-Luth: Der Sheriff von Arkansas (Itine Lady); Blondy-Testa-Perrin: Chiaro di luna e Paolo; Chiosso-Cicciobello: Cubetti di ghiaccio (Cern Grey)

20 La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

22.10 Fonoalmo: dizionario dei successi (Oia)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media della valuta

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su « Canzonissima »

14.05 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Tavolozza musicale (Ricordi)

15 — Album di canzoni

15.15 Selezione discografica (RUF Record)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * POMERIDIANA

— Percy Faith suona Leczona

— Canzoniere italiano

— Musiche del pionieri

— Simpatiche amicizia: Los Poco Locos

— Fuochi d'artificio

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 * Complesso Ralph Flanagan

16.50 La discoteca di Pappino di Capri

a cura di Franco Belardini e Paolo Moroni

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radioslotto (Spic e Span)

Concerto operistico

Soprano Renata Mattioli - Tenore Giuseppe Di Stefano

Mozart: Le nozze di Figaro; Ouverture: Chalkovsky; Eugenio Onieghin: « Dov'è la dolce primavera »; Donizetti: L'elisir d'amore; « Preodi, per me sei libero »; Smetana: La sposa venduta: « Può alcun pensare »; Puccini: La Bohème: « Donde lieta uola »; Pirelli: Maristella: « Io conosco un giardino »; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « O quante volte »; Mascagni: Coccoleria Rusticana: « Addio alla madre »; Puccini: Turandot: « Signore ascolta »; Wagner: Il crepuscolo degli dei: Marcha funebre

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Peltach: L'Asia, ieri e oggi: L'Asia e la sue aree culturali

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Rediosara

19.50 * Dua orchestra, due stili:

Pino Calvi e Kurt Edelha-

gen

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Marco Visconti

Regia di Federica Sangulini

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — * Cantano Los Chilenos

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cuppini

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Musica dal Settecento

Antoine Dauvergne

Concerto de symphonies op. 3 n. 1

Overture - Aria - Allegro - Ciaccona

Complesso d'archi e Gérard Cartigny

Jean-Philippe Rameau

Orphée, cantata a una voce

Recitatif, Air très gal - Recitatif, Air gracieux - Recitatif, Air gai

Elizabeth Varioy, soprano; Ulrich Greling, violino; Johannes Koch, viola da gamba; Rudolf Ewerhart, clavicembalo

Etienne-Nicolas Méhul

Sinfonia n. 1 in sol minore

Allegro - Andante - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro agitato)

Orchestra e Coro di Alessandro Scarlatti

di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag

15.30 Musiche romantiche
Robert Schumann
Konzertstück in fa maggiore
op. 86, per quattro corni e orchestra

Vivo - Flauto lento (Romanza) - Molto vivo
Solisti: Domenico Ceccarossi, Giorgio Romanini, Alfredo Bellacini, Calogero Arico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Désarzens
Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore
op. 68

Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più ardente, Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

16.35 Musica di balletto
Peter Iljich Ciaikovsky
La bella addormentata, suite dal balletto op. 66

Introduzione: Prologo, Scène dantesque, Pas de six - Atto 1°: Valse, Pas d'action - Atto 3°: Polonaise, Pas de trois, Pas de deux, Pas de caractère, Pas de deux, Finale et Apothéose

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Efreim Kurtz
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Juan José Castro
Dieci pezzi brevi per pianoforte

Estudio - La fuente - Cancion de cura - Danza - Cancion triste - Circo - Marcha funebre e la tristezza criolla - Valse de la cello - Moto perpetuo - Campanas
Sollista Haydee Loustaunau

17.50 Tutti i paesi alla Nazioni Unite

18 - Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Tecnica e archeologia III - Ricerca archeologica e tecnico moderno in Sicilia e in Etruria
a cura di Paolo Enrico Arias

19 - Girolamo Frascobaldi (realizzaz. R. Nielsen)
Musiche strumentali dalle Canzoni per sonare (1606 o 1634)

Canzone IV - Canzone V - Canzone I
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

19.15 La Rassegna
Cinema
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19.30 Concerto di ogni sera
Giovanni Paisiello (1740-1816): Concerto a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore
Orchestra da camera «I Virtuosi di Roma» diretta da Renato Fasano

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* op. 68 - Pastorale
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Rudolf Kempe
(Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Vitti (revisione Guido Turchi)
Suite di otto bolli in stile fiabesco

Gruppo Strumentale Giovani Concertisti

Domenico Scarlatti (revisione Vito Frazzini)

Narciso, sinfonia
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 - Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica strumentale da camera di Debussy

Decima trasmissione
Petite pièce à déchiffrer per clarinetto e pianoforte

Première rhapsodie per clarinetto e pianoforte
Giorgio Brezgar, clarinetto; Giuliana Bordoni, pianoforte

Sonata per violino e pianoforte

Allegro vivo - Intermezzo - Finale

Duo Riccardo Brendola, violino; Giuliana Bordoni, pianoforte

21.45 Il problema storico della mafia

a cura di Franco Briatico
III - Una, nessuna, centomila

22.25 Arthur Honegger

Quartetto n. 3
Allargato - Adagio - Allegro

Quartetto Loewenguth
Alfred Loewenguth, Jacques Gotkovsky, violini; Roger Rocher, viola; Roger Loewenguth, violoncello

22.45 Ora Minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Emanuel Mounier

a cura di Mario Gozzini e con la partecipazione di Vittorio Citterich e Geno Pampaloni

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 645 pari a m. 855 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Il goffo incantato - 1.06 Musica e dischi - 1.36 Il secolo d'oro della lirica - 2.06 Il festival della canzone - 2.36 Sogniamo in musica - 3.06 Armonie e contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi - 4.06 Incontri musicali - 4.36 Preludi e cori da opere - 5.06 Musica per tutte le ore - 5.36 I grandi successi americani - 6.06 Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 16.15 Trasmissioni estere. 19.15 The missionary Apostolate. 19.33 Orizzonti Cristiani: Oggi al Concilio: notiziario, la nota conciliare, intervista - Le Chiese Protestanti dinanzi al Concilio Vaticano II di P. Damboriena - Pensiero della sera. 20.15 Un théologien nous parle du Concile. 20.45 Worte und weltmission. 21. Santo Rosario. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



la vita è bella con SINGER*

Gli elettrodomestici Singer rendono più confortevole la vostra casa, più facile ogni vostra attività domestica; più lieto ogni momento della vostra giornata.



Lavatrice ultrautomatica Singer Nevada

Ben 8 programmi-base e una vasta serie di programmi intermedi per ogni vostra esigenza di lavaggio.
Bucato perfetto, bucato di neve con Singer Nevada!

capacità 5 Kg. di biancheria

* un marchio di fabbrica di "THE SINGER MFG. CO."

sempre SINGER

Frigoriferi, lavatrici, cucine a gas, aspirapolvere, lucidatrici, macchine per cucire.

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSELLO
LINA VOLONGHI E UMBERTO MELNATI
IN
"TRA MOGLIE E MARITO"



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Questa sera alle 21 in "Carosello"
PERUGINA Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

**MY BLUE
HEAVEN**

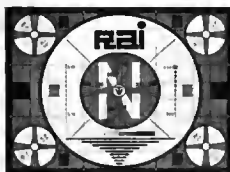


In ogni scatola di Baci Perugina
troverete un buono sconto per
l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina

TV

MARTE



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
- 9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
- 11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni
- 11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

- 8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
 - 9,20-9,45 *Francesca*
Prof. Enrico Arcalini
 - 10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
 - 10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
 - 11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
 - 12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna
- AVVIAMENTO PROFESSIONALE**
a tipo industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

- Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
- Materie Tecniche ed Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) **OGGI QUA, DOMANI LÀ**

Gli Invitati speciali raccontano...
Incontro con Bruno Raschi a cura di Gianni Pollone
Presenta Carlotta Barilli
Regia di Elisa Quattrococo

E' oggi la volta di un giornalista sportivo, specializzato in ciclismo. Bruno Raschi incominciò la sua carriera seguendo la cronaca dei campionati di pallacanestro. E' da molti anni presente a tutte le principali competizioni ciclistiche europee, dal Giro al Tour, alla Parigi-Roubaix, ai campionati mondiali. Nella sua veste di inviato, ha avuto modo di assistere di persona ad alcuni drammatici episodi, come la tragica caduta di Rivière e la tappa del Bondone al Giro d'Italia del 1956, episodi che, insieme ad altri fatti e figure di questo popolarissimo sport, saranno l'argomento della trasmissione di oggi.

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

La promozione di Boone
Telefilm - Regia di Lew Landers
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di Istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19 ---

TELEGIORNALE

della sera - 1 edizione
GONG

(Alka Seltzer - Atlantic)

19,15 **LE TRE ARTI**

Rassegna di pittura, scultura e architettura
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19,55 **CHI E' GESU'?**

a cura di Padre Mariano

20,20 **TELEGIORNALE SPORT**

Ribalta accesa

20,30 **TIC-TAC**

(Thermogine - Macchine per cucire Borletti - Prodotti Margio - Olio Bertolli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - Il edizione

ARCOBALENO

(Eno - Kaldor - Wyler
Vetta - Incalfez - Camomilla
«Sogni d'oro» - Pavolini - Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 **CAROSELLO**

(1) Tisana Kelèmata - (2) Perugina - (3) Linetti Profumi - (4) Stock 84
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Recta Film - 3) Adriatica Film - 4) Cinetelevisione

21,05

LUCI SULL'ASFALTO

Film - Regia di Robert Parish
Int.: Broderick Crawford, Betty Buchler
Prod.: Columbia Pictures

22,30 **ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23 ---

TELEGIORNALE

della notte



Elisa Quattrococo cui è affidata la regia di «Oggi qua, domani là» in programma per «La TV dei ragazzi»

Un emozionante

Luci



Broderick Crawford: Il detective Damico nel film «Luci sull'asfalto» girato nel 1951

nazionale: ore 21,05

Realizzato nel 1951, *Luci sull'asfalto* (The mob) non è soltanto un film poliziesco di buona fattura, ma pretende a qualcosa di più. Esso s'inserisce infatti in un filone cinematografico che appunto in quegli anni, secondando le direttive dell'inchiesta Kefauver sulla criminalità, intese descrivere con accenti realistici alcuni aspetti dell'organizzazione della malavita nelle grandi città americane. Non si trattava di opere puramente documentarie né di «film inchiesta» del tipo di quelli fioriti successivamente in Europa, le une e gli altri essendo troppo estranei al gusto americano e alle tradizioni di Hollywood; ma di film spettacolari, che innestavano abilmente e talvolta non senza coraggio, in storie di pura invenzione narrativa, accen-

Verso

secondo: ore 21,05

Molteplici e tutte di natura differente sono le difficoltà che gli immigrati ex rurali debbono superare durante il periodo di ambientamento nella grande città. E' questo l'aspetto trattato nella quinta puntata del documentario d'Vittorio Zincone e Giuliano Tomelli, che ha per titolo *Verso la metropoli*.

I nuovi operai si trovano in un mondo diverso, diametralmente opposto a quello che li ha visti crescere. Nel lavoro debbono osservare i tempi tecnici; un ritmo che, da principio, è snerbante; i turni alternati, giornalieri e notturni. Cominciano, sostenuti dalla «carica» dell'entusiasmo e della soddisfazione per il posto occupato e per il salario tanto superiore a quello che guada-

film poliziesco

sull'asfalto

ni a situazioni e sistemi tipici della delinquenza organizzata, adombrando anche l'esistenza, dietro l'attività dei gruppi gangsteristici, di responsabilità più ampie e pesanti. Tra questi film, che si potrebbero definire genericamente di denuncia, vanno annoverati *The rocket* (La gang) di John Cromwell, *The enforcer* (La città è salva) di Bretaigne Windust, *The turning point* (Furore sulla città) di William Dieterle e *On the waterfront* (Fronte del porto) di Ella Kazan, che per intensità drammatica ed eleganza di risultato artistico si sottrae ai limiti del « genere » e fa in certo modo storia a sé. Con *Fronte del porto* appunto *Luci sull'asfalto* ha in comune l'ambiente in cui è inquadrata la vicenda: i docks portuali di una grande città, dominati da un'organizzazione gangsteristica che ha in mano i sindacati e impone la propria volontà nell'assunzione dei lavoratori. Al detective John Damico (Broderick Crawford), che deve ripulire un errore commesso quando si è fatto sfuggire un pericoloso delinquente, vien dato l'incarico di indagare negli ambienti del porto. Trasformatosi in « docker » Damico si mette in contatto con due autorevoli esponenti della malavita, i quali fa credere di essere uno dei loro, e riesce a scoprire l'identità del capo della banda, che svolge la sua attività criminosa sotto le spoglie di un onesto lavoratore. Ma quando gli dirigenti del racket cominciano a sospettare la vera identità del poliziotto, per costui hanno inizio i guai: tra le altre disavventure gli viene rapita la fidanzata (Betty Buehler) e trattenuta come ostaggio. Ma Damico non di sarna, e dopo una serie di drammatici episodi riesce a liberare la ragazza, e sgominare

la gang e infine ad abbattere il capobanda. Nel film è possibile individuare due aspetti: il primo relativo alla descrizione dell'ambiente, che è condotta con onestà d'intenzioni, impegno realistico e un certo coraggio: nessuna luce di eroismo illumina i delinquenti, che sono colti senza reticenze nella loro brutalità. Il secondo aspetto — predominante nella parte finale — riconduce l'opera nell'alveo consueto dei film polizieschi, a base di « suspense », colpi di scena, effetti sensazionali e un certo gusto alquanto insistito per gli episodi di violenza. Questa bivalenza gli impedisce di sollevarsi a un livello eccezionale; ma resta al suo attivo una tensione costante e sapientemente graduata, un afferrante piglio narrativo e un analogo nervoso e ben calibrato, che richiama alla memoria quelli dei libri di Dashiell Hammett, padre spirituale della letteratura gangsteristica americana. Broderick Crawford è un Damico persuasivo nella sua contenuta forza espressiva, e accanto a lui si muovono con la consueta disinvoltura numerosi caratteristi di buona nome, da Richard O. Hulet a Neville Brand a Ernest Borgnine. Per Robert Parrish, che aveva esordito nella regia l'anno prima, dopo una lunga carriera di montatore che gli aveva fruttato ben due « Oscar » — *The mob* fu un eccellente biglietto di presentazione: il suo nome fu iscritto tra i più promettenti della nuova generazione di registi americani, di formazione democratica e di gusti realistici; ma le sue opere successive non soddisfecero in tutto le attese, rimanendo a un livello di anonima pur se decorosa mediocrità.

Guido Cincotti

la metropoli

gnavano al loro paese. Poi, dopo un ben lungo periodo di adattamento, sopravviene il cosiddetto « stato di tensione ». E' questa la definizione di alcuni attenti studiosi che hanno esaminato a fondo il problema. Giocano in proposito alcuni ben individuati fattori: il condizionamento fisico; lo sforzo intellettuale e psicologico per applicarsi degnamente alle nuove mansioni; l'attesa settimanale di un salario che non sembra più così cospicuo come prima per le maggiori esigenze dei

giovani: da un lato c'è la tradizione che al vecchio difensore ad ogni costo e dall'altro interessi e attrattive assolutamente in contrasto con un passato lontano e spesso ignorato. In questa puntata del documentario si affronta anche il grave problema della delinquenza, di certi fatti di sangue sinora sconosciuti in metropoli come ad esempio, Torino, dove l'immigrazione dal Sud ha raggiunto altissime punte. Alcuni funzionari di polizia rispondono alle domande degli intervistatori e cercano di trovare una spiegazione all'inquietante fenomeno attribuendolo, soprattutto, alla mancanza di alloggi, agli inconvenienti della coabitazione e della promiscuità che si creano nei ghetti, gli elementi più pericolosi per il disgregamento sociale.

b.



SECONDO

21.05

VERSO LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna
Indagine realizzata da Giuliano Tomei
Soggetto e commento di Vittorio Zincone
Quinta puntata
Vita in città

21.40 INTERMEZZO

(Cioccolato Ritmo Taimone - Candy - Consorzio Parmigiano Reggiano - Lesaphon)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Bruna Lelli, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefano

22.40

TELEGIORNALE

23 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica
Le geometrie non euclidee
Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze

“Il paroliere, questo sconosciuto”

Pino Perotti

secondo: ore 21,45

Il « paroliere » di turno questo settimana, Pino Perotti (meglio conosciuto come Pinchi), è certamente tra i più fecondi autori di canzoni. Basti pensare che ha di suo attivo i testi di Alle Terme di Caracalla, il giovinotto matto, Ho planto una volta sola, La canzone da due soldi, Aprite le finestre, Come Giuda, Tipitipipso e oltre composizioni notissime del repertorio italiano. Inoltre, ho scritto le parole italiane di canzoni straniere diventate molto popolari, come Ob-ob, ah-ah, Personalità, Bongo cha cha cha, Verde luna, Marjolaine, Caterinas, ecc.

Eppure, gli studi che aveva intrapreso non lasciavano prevedere davvero che si sarebbe dedicato alla musica leggera. Nato ad Arena Po nel 1910, aveva seguito i corsi magistrali a Milano, specializzandosi in agronomia ed educazione fisica. Successivamente, ancora giovanissimo, collaborò alle riviste Ali d'Italia, Arte e decorazione, Platea. La prima canzone, la scrisse quasi per scherzo, collaborando con un gruppo di amici alla realizzazione d'uno spettacolo studentesco, La giacca azzurra. La canzone era intitolata Michele, e piacque molto a un editore che aveva assistito allo spettacolo. Primo contratto, primi successi. Qualche tempo dopo, Perotti, che aveva ormai adottato la pseudonimo di Pinchi, vinse un concorso bandito dalla « Gazzetta dello sport » e dalla « Voce del padrone » con Cbi sarà la maglia rosa, che fu per molti anni la canzone ufficiale del Giro ciclistico d'Italia. Dopo la guerra, alla quale partecipò col grado di maggiore dei paracadutisti, Pinchi riprese l'attività di paroliere, ritrovando subito la via del successo con Conosci mia cugina?, Le donne belle dicono sì. La fiera di San Colombano e altre canzoni fortunate. A Sanremo, oltre che con le composizioni che abbiamo già ricordate (La canzone da due soldi, Aprite le finestre »

nestre), ha ottenuto notevoli successi anche con Una donna pregevole, Vecchio scarpone, ecc. E' difficile fare il conto dei cantanti di valore che hanno legato i loro nomi alle canzoni di Pinchi: da Natalino Otto a Katina Ranieri, da Claudio Villa a Nilla Pizzi, Caterina Valente, Tony Dallara, Corla Boni e altri. Alcuni di loro interverranno molto probabilmente alla trasmissione di questa settimana, oltre ai « cantanti fissi » (i cosiddetti « cantanti tuttora ») de Il paroliere, questo sconosciuto: Nicola Arigliano, Foustoigliano, Jenny Luna e Carmen Villani. Lello Luttazzi, oltre che in veste di pianista e direttore d'orchestra, apparirà, come di consueto, in veste di presentatore della rubrica, affiancato dalla giovane attrice Raffaella Carrà. I testi sono di Leone Mancini, la regia è di Stefano De Stefano.

p. b.



Pino Perotti (Pinchi, come paroliere) è nato ad Arena Po nel 1910. Fra i suoi successi: « La canzone da due soldi », e « Aprite le finestre »

BBC

LONDON

Lo British Broadcasting Corporation ai suoi corsi in dischi consente a tutti, non solo di imparare l'inglese, ma anche di tenersi in costante esercizio coi vari corsi di conversazione, di prepararsi al viaggio in paesi dove l'inglese è parlato e capito, di specializzarsi nel campo dell'insegnamento, della fonetica e della pronuncia, in quello commerciale e letterario, ecc. Vi diamo qui di seguito l'elenco dei corsi attualmente disponibili:

CALLING ALL BEGINNERS

È il corso di lingua inglese sempre preferito, il corso che s'impone a tutti perché è un corso serio, completo, perfetto nel metodo di famosi professori dell'Università di Londra, nella pronuncia di chiari dicitari, nella realizzazione di tecnici esperti e garantito dalla B.B.C. di Londra, la più grande organizzazione mondiale per lo studio dell'inglese. Teorico e pratico insieme, è composto di una grammatica moderna, opportunamente compilata per gli italiani, e di quattro dischi microscopici a 33 1/3 giri, di 25 cm. di diametro, con la fraseologia e le conversazioni dell'uso contemporaneo: un vivo compendio della lingua parlata. Ricebbero in solido astuccio costa Lire 17.500.

MEET THE PARKERS ANN AND NER GRANDFATHER.

Due corsi di conversazione. Ciascuno L. 14.440

REVISE YOUR ENGLISH. Corso superiore di perfezionamento.

L. 24.795

BUSINESS IN ENGLISH. Corso di tecnica e corrispondenza commerciale.

L. 9.815

THE LANGUAGE OF AVIATION.

Corso per gli aviatori e il personale addetto all'aviazione civile. L. 14.440

WHAT TO SAY. Corso di conversazioni turistiche pratiche.

L. 3.720

READINGS FROM ENGLISH LITERATURE. Antologia parlata di letteratura inglese.

L. 24.795

JUNIOR SERIES. Corso di letteratura inglese per i giovani.

L. 12.440

A COURSE OF ENGLISH PRONUNCIATION. Corso di pronuncia.

L. 9.300

A COURSE OF ENGLISH INTONATION. Corso di intonazione.

L. 14.440

FAIRY TALES FROM ENGLAND, ENGLISH TRADITIONAL SONGS, ENGLISH CHRISTMAS CAROLS.

Ciascun disco L. 3.100

Tutti i dischi BBC sono microscopici di primissima qualità — non di cartone, flessibili e di effimera durata — sigillati in buste di plastica e rocciosi in solidi astucci.

Per più dettagliate notizie su ciascun corso chiedete il CATALOGO GENERALE 1962 di 100 pagine, illustrato, che viene spedito gratis a chiunque ne faccia richiesta a

VALMARTINA EDITORE S.r.l. Firenze - Via Capodimondo, 66

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino
Svegliero (Motta)
La commissione parlamentare

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 *OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
Terig-Tucci: Senda pampeana; De Vita: Il tempo è fra noi; Koeppling: Donna vatra; Barimar: Walking

8.30 Fiera musicale
Marquina: España cant; Togli: La mia canzone; Stein: Leon-Lehar: La vedova allegra; Lippen: schweigen; Strauss: Ruch in der lat-palka (Old)

8.45 Fogli d'album
Paradisi: Sicilia (Violoncellista Enrico Malnerdi); Bellini: Dolente immagine (Soprano Suzanne Damo); Rossellini: La fontana malata (Carlo Pacchiori, violino); Guido Rotter, pianoforte); Ravel: Jeux d'eau (Pianista Walter Gieseking)

9.05 I classici della musica leggera
De Rose: Deep purple; Hart-Rodgers: Lady in a trap; Reidsdorf: Luxemburg polka; Pinkard: Sweet Georgia brown; Wayne-Lacalle: Fantasia di motivi; Young: Stella by starlight; Frontini: Il piccolo montanaro (Knorr)

9.25 Intarredito

9.50 Antologie operistica
Verdi: I Vespri Siciliani: «In braccio alle dozzine»; Goud: Faust: «Ab, l'avevo solli»; Donizetti: Betty: «In questo semplice modesto asilo»; Bizet: Carmen: «Il bo che avevi a me lu detto»; Giordano: Andrea Chénier: «Erasme possente»; Wagner: I Maestri Cantori: «Marcia delle Corporazioni» (Corti Confexioni)



Alessandro Casagrande, autore del balletto «Le forluc» di cui verrà trasmessa una «suite» nel concerto in onda alle ore 20,25

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme
«E adesso continuata voi», concorso a cura di Gian Francesco Luzi
Realizzazione di Ruggero Winter

11 *OMNIBUS

Seconda parte
— Successi internazionali
Klener-Hoffman: Heartaches; Di Paola-Taccani: Come prima; Harris-Morgben: Bella bella bambina; Delenoe-Dumant: Toi tu l'entenda poi; Darin: If a man answers; Larue-Cavallere-Hadjidakis: Hasapico nostalgico; Gayoso-Zuber-Sorano: El professor; Schreier-Bottero: Tongo delle rose (Dentifricio Signal)

11.20 Duetto
Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intarredito swing
Barris: I surrender dear; Muscull: Basology; Rood: First floor please

11.45 Promenade
Rodgers: March of the stamene children; Marcucci-De Angelis: Why; Beyer: Eh! Mancini: Mancini: Mancini in terror; Bourdin: Pour tes beaux yeux (Invernizzi)

12 — Le centilemo oggi
Cantano Nuccia Bongiovanni, Pia Gabrielli, Cocki Mazzetti, Natalino Otto e Claudio Villa
Danza Di Ceglie: E' fantastico; Censi-Pinchi: Nulla è cambiato; Martelli-Martelli: Vecchio jazz di Broadway; De Simone-Caputo: Spangia e mare; Filigulio-Mojoli: Un sorso di gin (Omo)

12.15 Arlacchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol assar ilato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Cerillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * I SUCCESSI DI IERI

Padilla: El relicario; Spina: Sotto la luna; Pomeri-Rizza: A re del Portogallo; Castiglioni-Alvaro: Pinocchio; Liri-Marchetti: Non passa più; Bertini-Kramer: Un giorno si dirà; Panzeri-Mascheroni: Casetta in Canada; Ruccione: Innamorati; Niss-Redi-Olivieri: Eulalia Torricelli; Di Stefano: Quando piove con il sole (Dentifricio Signal)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - I - Calatasseta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronde delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Un quarto d'ora di novità (Durium)

15.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini
Regia di Anna Maria Romagnoli

16.30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Musica al Waldorf-Astoria

18.30 Bellosguardo
Incontri e scontri con gli scrittori: Mario Luisa Spaziani, a cura di Luigi Sileri

18.45 * Giochi d'archi

19.10 La voce del lavoratore

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 CONCERTO SINFONICO diretto da MASSIMO PRADILLA
con la partecipazione della pianista Frence Cildat

Cambridge: Le forluc, suite dal balletto: a) Danza della stoffa azzurra, b) Danza della stoffa rossa, c) Danza della stoffa bianca (Prima esecuzione assoluta); Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 52, per pianoforte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Pre.

7.45 Musica e divagazioni futuristiche

8 — *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

8.35 *Canta Mario Abbate (Old)

8.50 *Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — *Edizione originale (Supertriv)

9.15 *Edizioni di lusso
Carmichael: Stardust; Barroso: Brasil; Brown: Temptation; Rota: La strada (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

9.35 BENVENUTE AL MICROFONO
Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Gloria Christiao, Julia De Palma, Maria Doris, Anna Molini, Emilio Pericoll, Luciana Salvadori e Flo Sandon's
Birt-Soffici: Verde amore; Pinchi-Vantellini: Il sole non tramonta; Fabbri-Gualletti: Solati; Danna-Brosola: China china chao; Testoni-Cassano: Im-

menzato; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana): a) Vivace, b) Molto moderato (scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Neell'intervallo (ore 21,10 circa):
Breve storia di Giovanni Pescoll
a cura di Franco Antonicelli VII - Il poeta-maestro (Messina, Pisa)



Si conclude la prossima settimana la serie dedicata alla storia di Giovanni Pascoll. Le ultime due lezioni avranno particolare interesse in quanto Franco Antonicelli riporta in esse i ricordi di Giovanni Gronchi, Manara Valgimigli, padre Pietrobono e di altri illustri scolari ed amici del poeta

22.05 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

menzati; Pinchi-Calvi: Tu ed io; Binaechi-Ciato: Suspense (Talmone)

11 — *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale
a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

11.35-12.20 Radiotelefornute 1963

*MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Oe tutto il mondo (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora dalle 13 presentate:

Nate in Italia
Pianta-Paoli: Un uomo vivo; Rastelli-Olivieri: Tornerai; Hellmer-Vancheri: Vogrei volare; Galdieri-Fructel: Tu solamente tu; De Curtis: Torna a Surriento; Bonifay-Taccani: Chella lial (Distillerie dell'Aurum)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galboni)

25 Fonolampo: dizionarietto dei successi (Oia)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta: Istantanee su «Canzonissima»

14.05 *Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 Discorama (Soc. Saar)

15 — Rassegna di Giovanni Cantanti

Soprani: Luciana Moneta ed Elena Peroglio

Mozart: Le nozze di Figaro: «Voi che sapete»; Bellini: Norma: «Sponzura è la sacra selva»; Massenet: Werther: «Mia scritto che mi ama» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ugo Catania); Donizetti: 1) Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica»; 2) Linda di Chamounix: «O juce di quest'anima»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Machi)

15.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

15.35 *POMERIOIANA

— Giro di valzer

— Motivi in soffitta

— Musica a sei corde

— Incontri: Louis Prima e Kelly Smith

— A tempo di merengue

16.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

18.35 *I complessi di Don Johnson e Chef Atkins

16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Scharmo panoramico
Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA OI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Da Amella (Terni) la Radiosquadra presenta:

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Braverelli

18.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
Pierluigi Luzzatto-Fagis - Che cos'è la statistica? Indagini per campione: i sondaggi dell'opinione pubblica

18.50 *I vostri prafarhi
Negli intervalli comunicati commerciali

SECONDO

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Antologia laggarra
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA
Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Pino Calvi
Realizzazione di Adolfo Perani
(Bio Dop)

21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, cantomilla

21.45 "Musica nella sera"
con la orchestra diretta da Armando Sciascia e Gino Mescoli
(Camomilla Sogni d'oro)

22.10 Il jazz in Italia
I compositori

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Prima pagina

Sergei Rachmaninov

1) Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2

Pianista José Turbi

2) Melodio in mi maggiore op. 3 n. 3

Pianista Cor De Groot

3) Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte a orchestra

Vivace - Andante - Allegro vivace

Solisti: Sviatoslav Richter
Orchestra Sinfonica della Radio de' Russi diretta da Kurt Sanderling

12.05 Musica per arpa

Alfred Mendelssohn

Concertino per arpa e orchestra

Allegro un poco pesante - Allegretto scorrevole - Ben vivo

Solisti: Liana Pasquelli
Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Karl Rucht

12.25 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Adagio, Allegro vivace - Adagio - Scherzo - Allegro

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Eugen Jochum

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Scherzo - Allegro con brio

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

13.45 Musica per fiati

Georges Auric

Trio per oboe, clarinetto e fagotto

Deciso - Romanza - Finale

Ensemble Instrumental à vent de Paris

13.55 Antiche musiche strumentali italiane

Angelo Corelli

Sonata o tra in si minore op. 3 n. 4 par 2 violini e violoncello o arciliuto, col basso per l'organo

Largo - Vivace - Adagio - Presto

Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, violini; Mario Gussella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

Massimiliano Nari

Sonata a quattro

Quartetto italiano

Giovanni Reali

Follia, tema e variazioni, dalle Sonate e capricci

Quartetto d'archi dell'Angelicum di Milano diretto da Pietro Argeot

14.25 Un'ora con Frank Martin

Passacaglia per orchestra d'archi

Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger

Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre di archi

Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia

Irmgard Helmla, arpa; Silvia Kind, clavicembalo; Gerty Herzog, pianoforte

Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

Studi brillanti, per archi

Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

15.25 LA SERVA PADRONA

Intermezzo in 2 parti

Libretto di Gennaro Antonio Federico

Musica di Giovanni Battista Pergolesi

Serpina Rosanna Carteri

Uberto Nicola Rossi Lemeni

Orchestra dal Teatro alla Scala diretta da Carlo Maria Giulini

IL MAESTRO DI CAPPELLA

Intermezzo gioioso di Domenico Cimarosa

Basso Ferdinand Corena

Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Argeo Quadri

16.20 Quartetti per archi

Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1

Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto (Presto)

- Allegro ma non troppo

Quartetto Carmelrelli

Bedrich Smetana

Quartetto in mi minore "Dalla mia vita"

Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace

Quartetto Janacek

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Placca de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale dal nuovo mondo

18 - Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama della Idag

Selezione di periodici stranieri

19 - John Cowland

De bromi per liuto

Lacrima Pavan - Gagliard - Fantasie

Solisti: Juliao Bream

Weep you no more sud
Complesso New England Singers

19.15 La Rassegna

Musica

Fedele D'Amico: la musica e la legge sulla scuola d'obbligo

19.30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven

(1770-1827): La consacrazione della casa, ouverture op. 124

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

Fallx-Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

Solisti Salvatore Accardo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Francis Poulenc (1899): Sinfonietta per orchestra

Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Franz Schubert

Sei danze tedesche (trascr. Anton Webern)

Orchestra "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Renè Leibowitz

Quartetto in re maggiore (opera postuma)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

21 - Il Giornale dal Tarzo

Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica da camera

di Gian Francesco Malipiero a cura di Mario Messinis

Secoda trasmissione

Poemi asolani

Maschere che passano

Pianista Gino Gorni

Rispetti e strombotti, quartetto n. 1 per archi

Robert Mann, Isidore Coheo, violini; Raphael Hillyger, viola; Ctaz Adam, violoncello

22.15 Tigra, tigre...

Racconto di James Walker

Traduzione di Sofia Tronzo

Usligi

Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Krzysztof Penderecki

Threna à la mémoires des victimes de Hiroshima, per 52 archi

Grande Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Polacca diretta da Jan Krenz

Polymorphia, per 48 archi

Orchestra dei "Norddeutscher Rundfunk" diretta da Andrzej Markowski

(Opera presentata dalla Radio Polacca e dal "Norddeutscher Rundfunk" alla "Tribuna Internazionale dei Compositori" indetta dall'UNESCO)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Cattinissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Contrasti in musica - 1.36 Voce chitarre a ritmi - 2.06 Club notturno - 2.36 Musica strumentale - 3.06 Farnimento musicale - 4.06 Valzer celebri - 4.36 Nel regno della lirica - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Melodia moderne - 6.06 Prima luci.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.15 Topic of the week. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio: notiziario, la nota conciliare, intervista» - «La missione cattolica a la stampa» di C. V. Vanzini - Pensiero della sera.

20.15 Concilio et Mission. 20.45 Heimat und weltmission. 21. Santo Rosario. 21.45 La palabra del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Una scelta sicura... un dono gradito!

Perfezionati attraverso un'esperienza secolare, gli orologi Girard-Perregaux si distinguono per l'assoluta precisione e l'eleganza della linea. - Abbiamo scelto per Voi:

Mod. 7850	Il famoso «59 rubini» impermeabile, automatico, calendario, indispensabile ad ogni uomo moderno per la sua assoluta precisione:
	in acciaio L. 47.000
	in oro L. 126.000
Mod. 8098	Per la raffinata eleganza della signora di classe, ecco un modello di classe:
	in oro rosa o giallo L. 111.500
	in oro bianco L. 140.000
	in oro bianco con brillanti L. 242.000

GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

RESPONSABILITÀ



forza!

Più importante la carriera
più forti le responsabilità
più facile l'esaurimento nervoso.

Presto, ai ripari!
Da domani, ogni mattina,
una buona tazza di Ovomaltina.
Ovomaltina rinfranca
muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!



La genuinità dell'Ovomaltina
è garantita dalla

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

"PAOLO SOPRANI,"

Vitt. Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1843

FISARMONICHE

ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa



SCHERMO CORRETTIVO "VISION"

Brevettato
a rigatura verticale
Ammorbidisce la fotografia
Permette visioni perfette anche
a brevissima distanza
Elimina:

I violenti contrasti tra bian-
co e nero
I disturbi agli occhi come
bruciore, stanchezza, mal
di testa
lo affarfallio
la necessità della lampada
a luce indiretta

Utile a tutti, indispensabile
ai bambini, ai miei ed in
ambienti piccoli

In vendita a L. 1800 presso tutti i Magazzini de «LA RINASCENTE»
Richiedi nostra brochure spiegando polid. TV a B.P.C. Via Felice Casati, 8 - MILANO

TV MERCOLED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11-11,25 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,50-12,15 Educazione Fisica
femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
9,45-10,10 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Esercizi di lavoro e disegno
Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Francesco
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) PICCOLE STORIE
Tric-Trac nello stagno
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro
b) A CACCIA CON ME
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Silvana Giacobini
Regia di Alvise Saporì

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TAROI
Corso di Istruzione popolare

per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - I edizione
GONG
(Maclean - Ovomaltina)

19.15 PASSEGGIATE EUROPEE
Farrovia di montagna
a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppugno

19.35 GIOCO DEL CALCIO
Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC
Quinta puntata
Gloco di testa
Presenta Giampiero Boniperti
Regia di Bruno Benec

Alle lezioni odierne partecipano i seguenti giocatori: Charles, Galli, Rosato, Salvatore
20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Stock 84 - Vicks Vaporub - Mauro Caffè - Dreft)
SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO
(Royco - Confectioni Caesar - Camomilla Montaña - Remington Rollershow - Biscotti Wammar - Oro Pilla Brandy)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO
(1) Cioccolatini Kismi - (2) Fratelli Fabbri Editori - (3) Certosino Golbani - (4) Mira Lanza

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Art Film - 3) Ondatelerama - 4) Organizzazione Pagot

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 ABITO DA SERA
con
Enrico Intra, Gianni Basso, Franco Cerri, Dino Piana, Paolo Salonia, Pupo De Luca

Presenta Lilian Terry
Cantano Lilian Terry, Augusto Mazzotti, Daniele Pace
Regia di Enzo Trapani
22.30 POETI NEL TEMPO
a cura di Sergio Minuissi
Giuseppe Ungaretti
Testo di Raffaele Crovi
Regia di Gianni Serra

23 —
TELEGIORNALE
della notte



Giuseppe Ungaretti cul è dedicata stasera la trasmissione di «Poeti nel tempo»

Abito da sera

nazionale: ore 22,05

«Domani non si mangia - domani non si beve - domani... tango!» Comincia così la canzone che Augusto Mazzotti esibirà questa sera nel corso della seconda puntata del nuovo programma musicale del Nazionale Abito da sera. Augusto Mazzotti (che si presenta semplicemente come Augusto, tout-court) rientra nella categoria, non molto vasta ma con solide tradizioni, degli specialisti in «canzoni stravaganti». Nato a Milano nel 1935, ha frequentato, senza risultati

Il terzo

secondo: ore 21,05

Il brutto vizio di scrivere anonimi messaggi sa l'argomento della rubrica Lettere al direttore nel terzo numero del Giornale di Daniele D'Anza e Fabio Mauri, che va in onda questa sera. Ovviamente i personaggi non saranno noti e neppure si potranno conoscere i loro nomi perché riveleranno, parlando, il loro malanimo contro Tizio, Caio e Sempronio, celandosi, appunto, dietro l'anonimato.

L'editoriale ha per titolo La città di vetro. L'idea è scaturita da un articolo di Carlo Manzoni. Qui, Rossella Falk e Rossano Brazzi, reciteranno uno sketch dalla intuibile trama: cioè cosa accadrebbe se si potesse curiosare nell'intimità della vita di tutti osservando ogni cosa attraverso limpidi cristalli. Nei casi di questa settimana (coi almeno è stato programmato in una prima impaginazione, suscettibile tuttavia di modifiche all'ultimo momento, come avviene per tutti i giornali), è prevista la presenza di alcuni importanti attori, cantanti, balletti e di un campione dello sport.

Nella «terza pagina» dovrebbe essere rappresentato un racconto di Alberto Moravia dal titolo Io e lui interpretato da Serge Reggiani. L'attore italo-francese, che il grande pubblico conosce dopo che imperiosamente magistralmente Robespierre nel Giacobini di Federico Zardi, assisterà al lavoro di Moravia, tre parti. La principale sarà quella di un uomo che si tormenta per scoprire i motivi che hanno indotto la giovane e bellissima moglie ad abbandonarlo.

Gisella Sofia e Renzo Palmer canteranno le canzoni polemiche per la «telescrivente musicale»; Neil Sedaka, interpreterà «il disco del giorno»; Milva si esibirà alla stazione centrale di Milano per la rubrica «servizio speciale». Mario Soldati, con una delle sue solite interviste polemiche, cercherà di scoprire i segreti

apprezzabili, tutti i licci della sua città, fino a quando decideva di dedicarsi alla musica e riusciva a diplomarsi a pieni voti in pianoforte presso il Conservatorio. Un diploma al quale tiene in modo particolare e che non manca di rammentare a chi lo definisce semplicemente un « cantautore stravagante ». Diamo ora uno sguardo alla « scaletta » dei brani in programma nella puntata di questa sera.

Lilian Terry, che è anche la presentatrice della trasmissione, interpreterà, oltre alle canzoni delle sigle d'apertura e di chiusura, *Good bye* e *Tutto succede* a me. Daniele Pace, l'altro cantante esordiente insieme ad Augusto, canterà invece un motivo dal titolo *Le tue ciglia*. Il pianista Enrico Intra e il sassofonista Gianni Basso eseguiranno infine, rispettivamente, due brani di jazz: *Pittura* e *Grooven high*.

tab.



SECONDO

21.05 Rossano Brazzi e Rossella Falk
in

GIORNALACCIO N. 3

di Fabio Mauri e Daniele D'Anza
Scene e costumi di Giulio Coitellacci
Musiche originali di Armando Trovajoli

Azioni coreografiche di Noel Sheldon
Regia di Daniele D'Anza

22.35 INTERMEZZO

(Perolari - Cera Pronto - Vecchia Romagna - Buton - Electric Shade Williams)

TELEGIORNALE

23 — CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Claude Debussy: a) *Marche Ecossaise*, b) *Six Epigraphes Antiques*, c) *En blanc et noir*
Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon



Daniela Bianchi, che appare ne « Il giornalaccio » come segretaria di redazione

numero di "Giornalaccio"

di Giulio Rinaldi, il popolare campione del ring. Per la controcopertina Gino Cervi si scontrerà con un grande attore francese. Tutti e due eseguiranno un brano del Citaro e gli spettatori avranno modo di giudicare chi, tra i due, è il più bravo. Potrebbe anche darsi, però, che la controcopertina possa mutare al momento di andare in onda. In questo caso Cervi e il suo avversario verrebbero sostituiti da Carletto Dapporto e le

Blue Bell. Il mutamento di programma potrebbe riuscire gradito ai « fans » del popolare comico e del balletto e indispettito invece gli appassionati dei classici. Comunque nessuno dovrà addormentarsi per questo: se dovesse « saltare » Cervi e quindi l'incontro col celebre spadaccino di Rostand si tratterebbe soltanto di sette giorni di rinvio; la stessa cosa si deve dire, ovviamente, anche per Carlo Dapporto e le Blue Bell.

b.

Tre composizioni di Debussy

Il duo pianistico Gorini-Lorenzi

secondo: ore 23

Mentre volge al termine il 1962, l'anno in cui si commemora il centesimo anniversario della nascita di Debussy, le onoranze alla sua arte crescono di numero e di fervore. Dopo il concerto di qualche giorno fa sul « Nazionale », ecco sul Secondo Programma TV un'altra trasmissione, anch'essa dedicata a musiche debussiane. Gli interpreti sono Gino Gorini e Sergio Lorenzi, due solisti di merito che si incontrarono dopo l'ultima guerra in una comune visione delle cose dell'arte, in un identico atteggiamento, fatto di serietà artistica e di vivo interesse per la musica anche attuale. Nato in Italia e all'estero, il « Duo » pianistico Gorini-Lorenzi ha difatti al suo attivo esecuzioni assai curate che comprendono oltre a quelle classiche, opere di autori come Stravinski, Hindemith, Malipiero, Gheini, ecc. Di Claude Debussy eseguiranno brani pianistici ben noti ai cultori dell'arte debussiana, e che tuttavia si ascoltano raramente. C'è, per esempio, la *Marche Ecossaise*, una cosa minore che però piaceva all'autore il quale, ascoltandola nel 1913, nella versione orchestrale da lui compiuta qualche anno prima, nel 1908, se ne uscì tut-

t'è un tratto in un'ingenua espressione laudativa: « *Tiens! Mais c'est jolii* ». L'aveva scritta nel 1891 su ordinazione di uno scozzese che voleva onorare, con quella musica, i suoi illustri antenati (tanto che il titolo primitivo suona così: « *Marchia degli antichi conti di Ross, dedicata al loro discendente Generale Meredith Read, Gran Croce dell'Ordine Reale del Redentore* »). Un brano musicale brillante, su tema popolare, ancor sottomesso alle regole d'accademia, e che tuttavia quò e là tradisce l'aurea firma che reca, e va dunque ricordato nelle celebrazioni di quest'anno.

Assai più mature, e già tipicamente debussiane per i modi e per le intenzioni, le *Six Epigraphes antiques* schizzate nel 1900-1901 come musiche di scena per alcuni poemi di Pierre Louys, ma sviluppate e scritte per pianoforte a quattro mani nel 1914, quando già l'arco creativo debussiano aveva raggiunto il punto zenitale e l'arco della vita, invece, andava rapidamente concludendo la sua parabola. Ancora due anni infatti e, nel 1916, Debussy scriverà in una lettera a G. J. Aubry che la « *vieille servante de la mort* » è andata ad abitare la sua casa, al Bois-de-Boulogne, 24. Ancora tre soli anni,

e nel '17, costretto dalla malattia a rinunciare a un concerto in cui sono in programma i suoi *Etudes*, si scuserà dicendo che il pianoforte ha « troppi tasti » ed egli non ha più « bastanti dita » per affrontare una esecuzione così impegnativa. Aveva suonato in pubblico qualche settimana prima, proprio le *Six Epigraphes*.

En blanc et noir, l'ultimo brano che ascolteremo in questo concerto Gorini-Lorenzi, è del 1915. Debussy aveva intitolato dapprima questa sua musica *Capricci* in bianco e nero, riferendosi forse alla forma fantasiosa, varia, dove gli elementi virtuosistici si mescolano ad altre intonazioni, popolari, pastorali, o militari. Anche se la cattiva salute contrasta ormai il passo all'ispirazione, e il musicista si sente abbandonato, solo su un Golgota, dalla musica, questi *Capricci* sono pagine geniali « qui eutler titer leur couleur — dirà Debussy in una lettera a Godet — du simple piano, tels les grès de Velasquez ». Un'epigrafe e una dedica precedono ogni brano: l'ultima dedica è all'amico Igor Stravinski, e l'epigrafe tratta da una « *chanson* » di Charles d'Orléans, suona così: « *Yer, eous n'estes qu'un vilain* ».

l. pad.

LA VISIONE CHE INCANTA



In tutte le edicole
il secondo fascicolo di

CAPIRE

enciclopedia
settimanale
di formazione
Intellettuale

in **CAPIRE**

letteratura - teatro
pittura - scultura
architettura - urbanistica
musica - filatelia
cinema - numismatica
antiquariato - filosofia
religione - pedagogia
diritto - economia
politica - psicologia

i musei più strani
e interessanti che
esistono al mondo
storia della musica
corredata da dischi
matematica
corso di lingua francese
corredato da 17 dischi

CAPIRE

con il fascicolo n. 1
il primo disco di francese
con i fascicoli n. 2, 3, 4, 5
il vocabolario francese - italiano
italiano - francese

FRATELLI FABBRI EDITORI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Fella

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni dal tempo - **Almanacco** - "Musiche del mattino"

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Primo porte - Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale - Gould: Forana; Maland: Plaza de toros; Lehar: Frasquita; Hab'ien blaues himmel; Waldeufel: The sirens (Old)

8.45 Fogli d'album - Schubert: Minuetto (Chitarista Andrea Segovia); Vieuxtemps: Romanza in do minore op. 7 n. 2 (Violonista David Oistrakh); Debussy: Tarentelle siriano (Pianista Walter Gieseking)

9.05 I classici della musica leggera - Gershwin: Love walked in; Anonimo: El soldado de ieu; Strachey: These foolish things; Rodgers: Where or when; Spadaro: Firenze; Youmans: I want to be happy (Knox)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica - Chabrier: Festa polacca dell'opera; "Le roi maigre lui"; Bellini: I puritani; "Son vergin vezzosa"; Rossini: La Cenerentola; "Sia qualunque delle figlie"; Puccini: La fanciulla del West; "Mister Johnson"; Berlioz: La damnation de Faust; Marcella Anglerese (Confessioni Facis Junior)

10.30 La Radio per la Scuola (per il I ciclo delle Elementari)

Fiabe sempreverdi: "Il re del fumo d'oro" di Ruskin, a cura di Gladys Engely

L'album del mese, a cura di Stefania Piona

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda porte

Successi Internazionali - Anthony-Greco: "Twistin' to the blues"; Granello: Nucleo; Uddell-Geld: Sealed with a gold; Pagano-Madinez-Lotti: Chou chou; Kuter-Layton-Arshell-Reardon: The lover; Buecher-Vidalin-Lalla-Brühn: Mid-Midnight; Canosa: Kismet; "Kismet"; Canabecaud: Quand tu n'es pas là (Shompoo Paso Doble)

11.20 Duetto - Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini a Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermezzo swing - Carter: Rhythm; Basile: Mister Roberts; Boos: Jacquet: Port of Rico; Berlin: Late late show

11.45 Promenade - Schaefer: Ballata italiana; Hoffmann: Swingin' shepherd blues; Prado: Midnight in Jamaica; Anonimo: Marching through Georgia; Shant: Zango apache; Houry: Gnamake (Invernizzi)

12 Canzoni in vetrina - Cantano Nella Colombo, Natalino Otto, Flo Sandon's, Tonina Torralba

Gigliani: Spiccioli di felicità;

Flachi-Hadjiadakis: Mi dirà la signora; Filibello-Vaccheri: Concerto azzurro; Daapa-Panzuti: Meravigliose bella (Old)

12.45 Ariacchino - Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol assar lato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. dal tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER DUE

Prieto: Nena Nenila; Tumbelli: L'aquilone; Endrigo-Prieto: Papà; Panzeri-Dorsilli: Buongiorno amore; Prieto: Son ramore; Piagora-Pagano: La giacca rotta; Prieto: Baciarmi; Pallavicini-Birge: Sera sui mari; Reis-Barbosa: Cara deousse; Di Paola-Beretta-Rullini: Lo stella di latta (Venus Transparente)

14.15 Trasmissioni regionali

14 - Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanzetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La novità da vedere - Le prime del cinema e del teatro presentata da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Parata di successi (Compagnia Generale del Disco)

15.45 Aria di casa nostra - Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i piccoli - Cento fiaba per Serana

«Le fiabe d'oro di dicembre», a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Giuliano Silveri

Bach: Toccata in re minore; Ravel: La valse des cloches (da «Miroirs»); Balakireff: Islamey

17 Segnale orario - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astero

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Canto da NINO BONAVOLONTA' con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del basso Plinio Clabassi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Replia del Concerto di lunedì)

16.25 La loro lettera d'amore - a cura di Luciana Giambuzzi

1 - Percy Bysshe Shelley od Harriet Westbrook

16.40 Appuntamento con la siriana - Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 * Motiv in giostra - Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Radiotelefortuna 1963 - Fantasia

Immagini della musica leggera

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 Concerto dal violoncellista Maurice Gendron a del pianista Jean Françaix

Beethoven: Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e

pianoforte: a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo (Allegro molto), c) Adagio cantabile, allegro vivace; Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Allegro) (Registrazione effettuata il 28 maggio dal Süddeutscher Rundfunk al Festival di Schwetzingen 1962)

Al termine: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

21 — CANZONISSIMA SERA - a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Giuoco a fuor giuoco

21.45 * Musica nella sera con le orchestre dirette da Gianni Fallabro e Ezio Leoni (Camomilla Sogni d'oro)

22.10 L'angolo del jazz - Gli «arrangiatori»: John Lewis

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

SECONDO

7.45 Musica a divagazioni futuristiche

8 — * Musiche dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.35 * Canta Germana Caroli (Old)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

8.55 * Edizione originale (Supertini)

9.15 * Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 RADIOBOX - Un programma di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni - Cantano Maria Doris, Pia Gabrieli, Flora Gallo, Bruno Martino, Luciana Salvadori, Anita Sol, Arturo Testa, Claudio Villa

Franchini-Calvi: Amore e cha cha cha; Franchini-Bergamini-Estrel: Amore ascolta; Nebbia: Le tue lettere; Panzeri-Maschioni: Nella baia di Singapore; Brown-Fargil: Fernaldi; Bertini-Tacchini: Dal cielo; Cutolo-Di Paola: Dice dicembre; Gnoli-Sclorilli: Miracolo (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte primo

Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero France)

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

Motivi in passerella (Mito Lanza)

Contrasti (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora della 13 presenta:

La vita in rosa (Pasticca Mental)

20 La collana della sette perle (Lesso Gelbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Old)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta: Istantanee su «Canzonissima»

14.05 * Voci alla ribalta - Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 * Giradisco (Soc. Gurtier)

15 — * Melodie a romanze

15.15 Dischi in vetrina (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15.35 * POMERIDIANA - Dolci armonie

— Allegremente

— Canzoni per le strade

— Personale di Earl Grant

— Grande parata

16.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 Motivi scalti per voi (Dischi Carosello)

16.50 La discoteca di Aldo Fabrizi - a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare (Spic e Span)

17.45 Radiosalotto (Spic e Span)

MUSICA DA CINECITTA' di Tito Guerrini ed Emidio Saladini

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16.35 CLASSE UNICA - Luciano Petech: L'Asia, ieri e oggi; L'India del passato e del presente

18.50 * I vostri preferiti - Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosport

19.50 Musica sinfonica - Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, fantasia da concerto; Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra; (Soliste Alexander Unsky; Borodin: Danze dal lago; Il Principe Igor, per orchestra e coro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Florin Mazzei)

19.55 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 Antifurori a convengo - Inchiesta di Andrea Boscione

RETE TRE

11.30 Musicha per organo - Johann Sebastian Bach

Corole «Wochet auf»

Fuga in sol maggiore (à la gigue)

Orgaalsta Virgil Fox

11.40 Una cantata - Benjamin Britten

Saint-Nicolas, cantata op. 42 per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, percussion e organo

Soliste: Peter Pears, tenore; David Hemmings, ragazzo soprano; Ralph Downes, organo

Orchestra e Coro del Festival di Aldeburgh diretti da Benjamin Britten

12.25 Compositori contamporanei - Arnold Schoenberg

Quartetto op. 30 per archi Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò

Quartetto Juilliard

Reginald Smith-Brindle

Cloud's music, per violino e pianoforte

Sergio Del, violino; Luciano Fassaglia, pianoforte

Jacques Ibert

Dipertimento per piccola orchestra

Introduzione - Corteo - Notturno - Valse - Parade - Finale

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Roger Désormière

13.25 Una sonata classica - Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in fa maggiore per flauto e pianoforte

Allegro - Andante - Rondò

Saverino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

13.40 Variazioni - Richard Strauss

Don Chisciotte, variazioni op. 35 su un tema cavalleresco, per violoncello e orchestra

Solista Giuseppe Seimi, Antonuccio De Paulis, viola

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

14.20 Un'ora con Ernest Bloch - Sonato per pianoforte

Maestoso ed energico - Pastorale - Moderato alla marcia

Pianista Guido Agosti

Quartetto n. 2 per archi Moderato - Presto - Andante

Allegro molto

Quartetto Griller

15.20 CONCERTO SINFONICO diretto da Artur Rodzinski

Alexander Scriabin

Sinfonia n. 3 op. 43 - Il Poema divino

Conflitti - Passioni - Canto divino

Igor Stravinsky

Petrusko, suite dal balletto Le tour de passe-passe - Danza russa in casa di Petrusko - In casa del Moro - Festa po-



**deliziose
praline di cioccolato
alla ciliegia
e alla nocciola**



**MON
CHÈRI**

**SI PRESENTA IN ELEGANTI
CONFEZIONI REGALO, A
GUSTI SINGOLI O ASSORTITI.**

**"IL DOLCE REGALO DI CLASSE -
PRESENTATO IN CAROSELLO
DA MISTER BLOOM.**

**1 FLAMINIA, 1 FLAVIA, 1 GIULIETTA SPIDER,
5 FIAT 600 E ALTRI PREMI PER DECINE DI
MILIONI SORTEGIATI CON LA BUSTA DELLA
FORTUNA CONTENUTA IN OGNI CONFEZIONE**

**REGALATE MON CHÈRI
REGALATE LA FORTUNA**

PRIMA ESTRAZIONE 11/2/1983



polare della settimana grassa
- Danza dei cocchieri - Morte
di Petruska

Sergei Prokofiev

Alexander Nevskij, cantata
op. 78 per mezzosoprano,
coro e orchestra

La Russia sotto il giogo mon-
golico - Canto per Alexander
Nevskij - Sorgi, popolo russo -
La battaglia sul ghiaccio - Il
campo della morte - L'ingresso
di Alexander in Pskov

Solisti Irene Compagné
Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisi-
one Italiana
Maestro del Coro Nino An-
tonellini
(Registrazione)

**16.55 Lieder di Johannes
Brahms**

Junge Lieder I, op. 83 n. 5

Heimkehr op. 7 n. 6

Wir wandelten op. 96 n. 2

Serenade op. 70 n. 3

Eine gute, gute Nacht op. 59

n. 6

Der Gong zum Lieben

op. 48 n. 1

Ein Sonett op. 14 n. 4

Minnelied op. 71 n. 5

Sonntag op. 47 n. 3

Ständchen op. 106 n. 1

Von ewiger Liebe op. 43

n. 1

Dietrich Fischer Dieskau, bar-
ritono; Karl Engel, pianoforte

(Programmi ripresi dal quarto
canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale

Guglielmo Marconi (da New

York)

Hugh Odishaw: Lo sfida del-
lo spazio

17.40 Francis Poulenc

Sonata per flauto e piano-
forte

Allegro malinconico - Cantie-
na - Presto giocoso

Nicola Pugliese, flauto; Francis
Poulenc, pianoforte

Sonata (1917) per due pia-
noforti

Preludio - Rustique - Finale

Solisti Duo Gorini-Lorenzi

**18 - Corso di lingua ted-
esca, a cura di A. Pellis**

(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

**18.40 Ritratto di Walter Gra-
plus**

a cura di Leonardo Benevolo

**19 - Georg Philipp Tale-
mann (rev. Friederich)**

Sonata n. 6 in la maggiore,
per violino e pianoforte

Largo, Allemanda - Corrente -
Sarabanda - Giga

Cesare Ferraresi, violino; An-
tonio Beltrami, pianoforte

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Goffredo Bellonci

Siro Angeli: «L'ultima liber-
tà» - Maria Luisa Spaziani:
«Gong»

19.30 Concerto di ogni sera

Lulgi Cherubini (1760-1842):

Sinfonia in re maggiore

Orchestra Sinfonica della NBC

diretta da Arturo Toscanini

Robert Schumann (1810 -
1856): Concerto in la mi-
nore op. 54 per pianoforte

e orchestra

Solista Wilhelm Kempff

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana

- diretta da Ferruccio Scaglia

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Maurice Ravel

Shéhérazade, Tre poemi

per canto e orchestra su

testo di T. Klingensor

Anie - La flûte enchantée -

L'indifférent

Soprano Teresa Stich Randall

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Francesco Mander

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul

fatti del giorno

21.20 Jen Ledislav Dussek

Quintetto in fa minore

Allegro moderato - Adagio

espressivo - Finale: allegretto

espressivo e moderato

Alek van Amerongen, piano-
forte; John Poth, violino;

José Stordiau, violi; Victor

Bouguenol, violoncello; Stef

Schouten, contrabbasso

(Registrazione della Radio

Olandese)

Sonata in la maggiore op. 70

- Le retour à Paris -

Allegro non troppo espressivo

- Molto adagio con anima ed

espressione - Minuetto - Finale

(Allegro con spirito)

Pianista Alek van Amerongen

**22.15 La letteratura del di-
sgelo**

a cura di Silvio Bernardini

II - Importanza di amore

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Norma Beecroft

Contrasts, per sei esecutori

strumentisti dell'Orchestra Sin-
fonica Siciliana diretti da Da-
nièle Paris

Mauricio Kagel

Hétérophonie, per orchestra

Orchestra dell'Ente Autonomo

Teatro Massimo di Palermo

diretta dall'Autore

(Registrazioni effettuate il 5

e 6 ottobre 1962 alla Sala

Scariatti e al Teatro Massimo

di Palermo in occasione della

«Terza Settimana Internazio-
nale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su ke/s. 845

pari a m. 355 e dalle stazioni di

Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060

pari a m. 49.50 e su ke/s. 9515

pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale -

23.45 Concerto di mezzanotte -

0.36 Notturno orchestrale - 1.06

Album di canzoni italiane - 1.36

Cantare è un poco sognare -

2.06 L'opera in Italia - 2.38 Mu-
sica dall'Europa - 3.06 Can-
tando insieme - 3.36 Le grandi

orchestre da ballo - 4.06 Rasse-
goa del disco - 4.36 Musiche

per balletto - 5.06 Fantasia cro-
matica - 5.30 Cantautori di oggi,

canzoni di ieri - 6.06 Musica

per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e

l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Tra-
smissioni, 19.15 Papal

Teaching on modern problems.

19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi

al Concilio: notiziario, la nota

conciliare, intervista» - «La

Teologia dell'uomo sociale» di

Pasquale Foresi. Pensiero del-
la sera. 20.26 Tradition et tra-
ditions. 20.45 Sie fragen-wir

antworten. 21. Santo Rosario.

21.45 Roma centro de la Ver-
dad. 22.30 Replica di Orizzonti

Cristiani.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Ivolda Volario

10,35-11 Storia

Prof. Claudio Degasperli

11,50-12,15 Educazione Tecnica

Prof. Claudio Rizzardi Templin

Seconda classe

8,30-8,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 Latino

Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 Educazione Fisica femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Prof.ssa Fausta Monelli

Prof.ssa Fausta Monelli

Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Osservazioni Scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Geografia ed Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Motricità Tecnica ed Agricola

Prof. Fausto Leosori

Musica e Conto Corale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

16,15-16,45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Delidda

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Oreste Gasperini

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Star Tea - Tide)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Farruccio Scaglia

con la partecipazione del

pianista Friedrich Wührer

Ludwig Van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro)

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Alax - Alka Seltzer - Orogel - Philip - Bertelli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Givernme - Autoservizi Maggiore - Otto Dante - Dizan - Motta - Cibabina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) L'Oreal. (2) Industria Dolcifici Ferrero. (3) Confezionamento Valle Suso. (4) Vecchia Romagna Buitoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma. 2) Organizzazione Fagot. 3) Adriatica Film. 4) Cinetelvisione

21,05 Dario Fo e Franca Rame presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Testi di Dario Fo con la collaborazione di Leo Chiosso e Vito Molinari

Musiche originali di Fiorenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Enrico Di Majò

Costumi di Chino Bert Regia di Vito Molinari

22,20 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Il balletto di « Canzonissima »

Le semifinali di Canzonissima

nazionale: ore 21,05

Diciembre porta a Canzonissima aria d'inverno, battaglie musicali e gongsters. Se è vero che la canzone vincitrice della Lotteria di Capodanno sarà proclamata soltanto il 6 gennaio, a Terni, è altrettanto vero che la gara decisiva per il primo posto in classifica comincia stasera, con le semifinali che si svolgeranno il 6, il 13, e il 20 dicembre. Nelle tre serate la 21 canzoni, prescelte nella prima fase della manifestazione, saranno rappresentate in ragione di 7 per ciascuna trasmissione. Il gioco ricomincia con le 21 canzoni a quota zero. Entreranno in finalissima le 7 canzoni che consegneranno il maggior numero di voti nella semifinale.

E' vero che le posizioni, chiare (si può dire) fin dalla partenza, sono ben definite. Ma in un « campionato », la sorpresa so-

no sempre possibili; anche se è molto difficile che, in questa edizione di Canzonissima, la vittoria spetti ad un outsider. Tra Quando quando quando e Il cielo in una stanza non ci sono, praticamente, che poche migliaia di voti. Non si vede quanta altra canzone possa contrastare il successo delle due favorite.

Sarà quindi una battaglia all'ultima nota tra Tony Renis e Mina; ed è curioso affermare che, almeno in questa circostanza è Mina (Mina-tigre, Mina-ultraterica, Mina-rivoluzionaria, Mina-voce nuova, Mina-senza regole) che rappresenta la tradizione. E veniamo ai gongsters.

I gongsters aprono la trasmissione di questa sera minacciando di « seminare bossoli sul pavimento »; ma poi « la boccia » (Franca Rame) li edomestica e li costringe a leggere i titoli delle ventuno canzoni ammesse alla semifinale, con la rispettiva classifiche.

Dario Fo coglie l'occasione per abbozzare una breve imitazione di Frank Sinatra che, con tazza di caffè e sigarette (come nel corso della sua recente tournée italiana) canta una canzone d'amore; alla fine il maldestro imitatore si prende una martellata in testa.

L'occasionale bernoccolo è un pretesto per uno sketch in cui vengono amabilmente prese in giro le persone che, con eccessiva frequenza, ricorrono alle cure degli psicanalisti. La situazione, però, è molto più seria di quanto possa sembrare. Nello studio dello psicanalista succede un film d'azione. Per mettersi ordine, devono intervenire... i gongsters.

Il loro intervento non è disinteressato. Quei gentiluomini chiedono (e ottengono, naturalmente) di cantare qualcosa che riguardi assai da vicino « gli altri », cioè i gongsters senza abito a righe, senza pistola facile, senza cappello nero. Continuerebbero chissà per

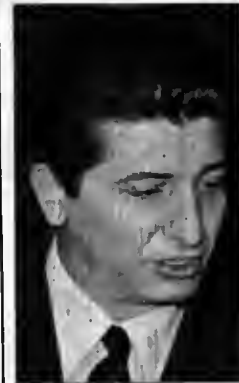
quanto se Dario Fo non intervenisse — con le dovute cautele, s'intende — per toglier loro il microfono... e impadronirsi, per cantare un song che gli è particolarmente caro: Hanno ammazzato il Morio in bicicletta.

Questa è una canzone della « mala », una delle prime lanciate da Ornella Vanoni. Parla di una Milano grigia e malinconica, di un ragazzo che muore mentre corre verso la fidanzata che l'aspetta, nella nebbia della periferia. E' una delle canzoni più belle di Fo. Stasera avremo anche una Rame-moglie-terribile che fa andare in fiamme la casa pur di non perdere una sola sequenza di un film trasmesso dalla Televisione. Tutti scappano, lei no. Affronta i pavidi con quella che è ormai il suo grido di guerra a, un po', anche la sigla di Canzonissima. Interesse o me! L'Italia è piena, ormai, di interesse o me! Franca Rame può esserne... orgogliosa.

mor.

7ª estrazione vincono:

- 1.000.000: Cannone Domenico - Via Cap. R. Pece, 39 - Certogna (Foggia)
- 500.000: Paolinelli Morando - Via Flaminia, 238, Frax. Torrette - Ancona
- 100.000: Maggini Renza - Via del Servi, 54/5 - Genova
- 100.000: Badano Emilia - Via Malorana, 8/B - Geova-Quinto
- 100.000: Roncarl Aldo - Via Caprera, 3 - Verona
- 100.000: Tresoldi Claudio - Via B. Colleoni, 19 - Bergamo
- 100.000: Mantua Maria - Via Canale del Volsci, 3 - Crosone
- 100.000: Sala Siro e Sandra - Ca. Morganti - Truggio (Milano)
- 100.000: Ruffi Gerosa Maria - Viale Casiraghi, 109 - Seato S. Giovanni (Milano)



Gigi Cichellero dirige l'orchestra di « Canzonissima »

La TV dei ragazzi

17,30 a) DUE PER TUTTI

Programma di giochi a premi presentato da Aldo Novelli

Regia di Lelio Golletti

b) LE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Il vecchio ha sempre ragione

Diatr.: Scandlinavian Americana TV Co.

CEMBRE



SECONDO

21.05

TRE SEGRETI

Film - Regia di Robert Wise
Distr.: I.T.C.
Int.: Eleanor Parker, Patricia Neal, Ruth Roman

22.40 INTERMEZZO

(Organizzazione VêGé - Cora - Durban's - Panforte Sapori)

TELEGIORNALE

23.05 GIOVEDÌ SPORT

Cronaca registrate di un avvenimento agonistico

Un film di Robert Wise

Tre segreti

secondo: ore 21,05

Robert Wise, il regista del film *Tre segreti* (Three secrets), che viene trasmesso questa sera in televisione, è tra gli autori più significativi del cinema americano del dopoguerra. Le sue opere migliori sono legate al mondo della boxe (*Stasera ho vinto anch'io* e *Lassù qualcuno mi ama*) e rivelano uno stile asciutto e vibrante allo stesso tempo, con una forte carica realistica. Recentemente Wise si è lasciato attrarre da formule più spettacolari, e la versione cinematografica che egli ha diretto della commedia musicale *West Side Story* ha conquistato numerosi Oscar.

Tre segreti ci presenta una storia il cui sviluppo può apparire un po' meccanico, e che tuttavia si lascia seguire con interesse grazie all'abilità con cui il regista ha saputo dosare gli elementi drammatici del racconto e ricavarne un senso di umanità. Un aereo privato si fracassa urtando contro le cime di una montagna. Dei tre passeggeri che conduceva, dopo le indagini compiute dall'aviazione militare, risulta che due sono morti e che il terzo, un bambino, si è miracolosamente salvato. E' subito allestita una spedizione di soccorso mentre la stampa non si lascia sfuggire l'occasione di un'inchiesta. Si viene così a sapere che le due vittime erano i genitori adottivi del bambino, e che la vera madre è da ricercare tra tre donne che cinque anni prima, nello stesso giorno, affidarono, allo stesso brefotroffio, il loro piccino. L'azione del film sposta così il suo interesse su tre diverse figure di donna le cui storie sono rievocate con la tecnica del flashback. Susan è stata resa madre da un soldato che l'ha poi abbandonata; successiva-

mente ha sposato un avvocato che ignora il segreto della donna. Philly è invece una giornalista che dopo il divorzio ha preferito, per egoismo, affidare al brefotroffio il proprio figlio piuttosto che tenerlo con sé. Anna infine è un'ex ballerina dal passato burrascoso. E' da poco infatti uscita dal carcere dopo aver scontato la condanna inflittale per aver ucciso il suo seduttore.

Le tre donne sono giunte sul luogo del disastro e seguono con febbrile impazienza i tentativi di salvataggio del bambino dopo aver appreso dai giornali i particolari della disgrazia. Ciascuna delle tre donne è convinta di essere la vera madre. Il sentimento materno che in loro era stato messo a tacere dalle tragiche esperienze della vita si è nuovamente ridestato in esse con questa nuova tragedia. Nelle ore che precedono il ritorno dell'animaio spedizione di soccorso, le tre donne rivivono il loro dramma e si riconciliano, in un certo senso, con la vita. Ognuna di esse trova infatti la forza morale per orientare su nuove basi la propria esistenza. Anna è la vera madre del bambino, ma tace la verità nell'interesse del figlio che sarà tenuto da Susan la quale ha trovato il coraggio, in questa circostanza, di confessare ogni cosa al marito.

Il merito di Robert Wise nel dirigere una storia di questo tipo è stato quello di non indulgere al sentimentalismo delle situazioni, e di riuscire a scibizzare con mano ferma tre ritratti di donna. In ciò è stato aiutato dalle sensibilità con cui Eleanor Parker, Patricia Neal e Ruth Roman sono riuscite ad aderire ai propri personaggi e a renderli credibili e umani.

Giovanni Leto

un'iniziativa editoriale unica in Italia

In breve tempo
e con spesa modesta arricchirete la vostra casa
con una splendida biblioteca,
organica e completa, di grandi edizioni d'arte

Aderite anche voi al

CLUB INTERNAZIONALE del LIBRO D'ARTE

La grande iniziativa che in quattro anni di vita
ha raccolto oltre 70.000 aderenti

I volumi (formato cm. 29 x 38),
che il Club invia periodicamente ai propri aderenti, al prezzo eccezionale di L. 1800
(valore commerciale L. 3500), sono stampati con la più progredita tecnica tipografica
e contengono una monografia dedicata a un famoso maestro
e 16 grandi, fedelissime riproduzioni a colori.



3 DONI IMMEDIATI ALL'ATTO DELL'ADESIONE

- Una grande e splendida riproduzione e colori di un quadro celebre per abbellir la casa (formato cm. 53 x 66).
- Il periodico «Arte Club», rivista d'arte di vasta informazione (70 pagine, 100 illustrazioni, in vendita nelle edicole a L. 250) in abbonamento gratuito.
- Tessera di libro. Ingresso in tutti i musei, le Gallerie e gli scavi di Antichità dello Stato.

Tutte le spese supplementari (I.G.E., Imbollo, spedizione e consegna) sono a carico del Club.

Per informazioni
inviare l'unito tagliando all'Editore

GARZANTI
via della Spiga 30 Milano

Desidero ricevere GRATIS IN VISIONE una delle monografie edita dal Club e dettagliate informazioni per l'adesione.

Nome e Cognome
Via Città

RADIO GIOVEDÌ 6 DI

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale redio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Sveglie (Motta)

6 Segnale orario - **Giornale redio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 **OMNIBUS**

Prima parte

Il nostro buongiorno
Hadjidakis: *Ta pedha tou pirea*; Cesari: *Desiderio*; Melachino: *Fado obrigado*; Toneri: *Long South sea island music*; Zochari: *Der fliegende Teppich*.

8.30 **Fiere musicali**

Bargoni: Concerto d'autunno; Capraro: *Gambardella*; Lily Kongy: *Fibich: Poeme*; Lachia: *Soldatini di ferro*; Strauss: *Sorgenreicher* (Old).

8.45 **Fogli d'albun**

Krumpholtz: *Andante con variazioni* (Arvids Nicanor Zazalea); Debussy: *La fousculle* (da *coppi di lino*); (Violinista Yehudi Menuhin); Liszt: *Rapsodia ungherese in mi maggiore* (Pianista Arthur Rubinstein).

9.05 **I classici della musica leggera**

Souza: *Stars and stripes forever*; Arien: *Blues in the night*; Marzay: *Doyle*; Wenn: *der weisse flieder blüht*; Russell: *Vaya con dios*; Porter: *In the still of the night*; Bovolente: *Tagliatelli*; Fustione; Padilla: *Ca c'est Paris* (Knorr).

9.25 **Interradio**

9.50 **Antologie operistiche**

Rossini: *Semiramide*; Sinfonia; Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*; O Signore dal tetto natio; Wagner: *Tristano e Isotta*; Preludio; R. Strauss: *Salome*; Danza del sette velli (Corti Confezioni).

10.30 **L'Antenna**

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale.

Regia di Ugo Amodeo

II **OMNIBUS**

Seconda parte

Successi internazionali

Gaze: *La mezza luna*; Davies: *Big mamou*; Morzy-Marbetti: *Fascination*; Albrit: *Self*; Anybody but me; De Moraes: *John*; Briggs: *naqua*; Elliott: *Goodbye my lover*; Larus: *Shapiro*; Stallman: *Round and round*; Ruiz: *El diavolo* (Dentifricio Signal).

11.20 **Duetto**

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini (Tide).

11.35 **Intermesse swing**

Rosenman: *Theme from the bramble bush*; Berlin: *I got the sun in the morning*; Umlanz: *Moderato swing*; Bowman: *East of the sun*; Hawkins: *Tuxedo junction*.

11.45 **Promenade**

Araque: *Opera flamenco*; Anonimo: *Serate di Mosca*; Igno-

to: *Haru ga kita*; Perkins: *Stars fell on Alabama*; Teatoli-Rossi: *Battendo chuncho* (Invernizzi).

12 Incontro con le canzoni

Cantano Gloria Christian, Flora Gallo, Silvia Guidi, Umberto Marzotto, Anne Molini e Bruno Pallesi.

Flasiri-Pontlack: *Lunghezze minuti*; Filibello-Pan-Mascero: *Non sei tornato*; Panzeri-Rendine: *Dondo dondando*; Mendillo-Casadei: *Un fiume di parole*; Danpa-Panzutti: *Coro corazon* (Vero Fronck).

12.15 **Arlecchino**

Negli inter. com. commerciali

12.55 **Chi vuol esser lieto...**

(Vecchia Romagna Butoni).

13 Segnale orario - **Giornale redio**

Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Musica bar (O. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 **TEATRO D'OPERA**

(L'Orest)

14.15 **Trasmissioni regionali**

14. **Gazzettini regionali** per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.5 **Gazzettino regionale** per la Basilicata

14.10 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 **Bollettino del tempo sui mari italiani**

15 Segnale orario - **Giornale redio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 **Taccuino musicale**

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.25 **Dello Stadio della Vittoria in Bari**

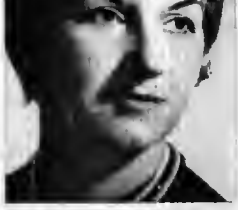
INCONTRO DI CALCIO FRA LE NAZIONALI DI SERIE B D'ITALIA E DI FRANCIA (2° tempo)

Radiocronaca di Enrico Ameri

16.30 **Il topo in discoteca** a cura di Domenico De Peoli

17 Segnale orario - **Giornale redio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero



Anna Molini canta nel programma di canzoni delle 12

17.25 **O ROMA FELIX**

programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di Domenico Bertolucci

Realizzazione di Domenico Celade

Ottava trasmissione: **Le Vergine delle Vergini**

Monteverdi: *Ave Maria* (dal Vespere della Beata Vergine) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno)

Maestro del Coro Nino Antonellini; Dal Canti religiosi del Madagascar: *Siti benedetto*, o *Vergine Maria* (Complesso corale dello Scolasticato di Soavimbahokaka); Perosi: *Ave Maria* (Coro della Cappella Sistina diretto da Domenico Bartolucci); Dal Canti di rito armeno: *Mary pro gous* (Complesso corale «Trajan Popesco» diretto da Trajan Popesco); Dal Canti di rito siriano: *Tuto* (Complesso corale «Trajan Popesco» diretto da Trajan Popesco); Bartolucci: *O Virgo virginum* (Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortigiani); Organista Giuseppe Agostini

18 **Padiglione Italia**

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18.10 **Concerto del pianista Giorgio Venello**

Bach-Buoni: *Pretudio e tripla fuga in mi bemolle maggiore* (Sait'Anna); Schubert: a) *Due momenti musicali* op. 94, n. 2 in fa minore; b) *Improvviso* n. 2 in la be-

18.15 **Musica e divagazioni turistiche**

8 **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

8.35 **Cante Marino Marini** (Old)

8.50 **Ritmi d'oggi** (Aspro)

9 **Edizione originale** (Supertramp)

9.15 **Edizioni di lusso**

Mascheroni: *Florin fiorello*; Ellington: *Caravan*; Leonora: *Siboney* (Lavabiancheria Condy)

9.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

9.35 **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

10.35 **Canzoni, canzoni**

Cantano Eddie Carter, Myriam Del Mare, Maria Doria, Cocki Mazzetti, Maria Rampli, Giacomo Rondinelli, Flo Sandon's e Claudio Villa

Carliaghi-Mortelli: *Latin lover*; Calabrese-Quarta: *I desiderii mi fanno paura*; Locatelli-Trombetta: *Tango e poncho*; Astro Maria-Sarra: *Rosamara*; De Lorenzo-Olivares: *Pazzissimo pazzissimo*; De Simone-Pozzetti: *Ingenue*; Gentile-Capostati: *Spaggiola e mare*; Figliuolo-Mojoli: *Un corso di gin* (Talmone)

11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Fronck)

molte maggiore op. 142; Liszt (rev. Corti); Venezia e Napoli: a) *Condoliera*; b) *Casaze*; c) *Taratella*; Turias: *Le cirque*, suite; a) *Fanfare*; b) *Jongleurs*; c) *Ecuyère*; d) *Le chiea savant*; e) *Clowns*; f) *Trappes volanti*

19.10 **Lavoro Italiano nel mondo**

19.20 **La comunità umana**

19.30 **Motivi in glostre**

Negli inter. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale redio** - **Radiosport**

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 **Parola d'orchestra**

con Billy Vaughn, Edmund Ros e George Williams

21 **ESERCIZIO PER LE CINQUE DITA**

Due atti e quattro quadri di Peter Shaffer

Traduzione di Carina Calvi

Lulise Harrington Elsa Alboni Clive Harrington

David Montemurri

Staley Harrington

Ernesto Catindri

Walter Langer

Roberto Herlitzka

Pamela Harrington

Annarosa Garotti

Regia di Marco Visconti

23 Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale redio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

11.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

11.35-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Secondo parte

Motivi in passerella (Miro Lanza)

Molodo senza frontiere (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 **Gazzettini regionali** per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.20 **Gazzettini regionali** per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova o Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 **Gazzettini regionali** per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 **La Signora delle 13** presente:

Senza parole

Calvi: *Montecarlo*; Malgoni: *Tango italiano*; Riddle: *Lotta* ya ya; Rossi: *Sarò come tu sei*; Wright: *Stronger in parole*; Cerri: *Tosambars* (Liquore Strega)

20 **La collana delle sette perle** (Lena Gabteni)

25 **Fonolamento: dizionario dei successi** (OIA)

13.30 Segnale orario - **Giornale redio** - Media delle valute

45 **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

50 **Il disco del giorno** (Tide)

55 **Caccia il personaggio**

14 **Nunzio Filogamo presenta:**

Istantanee su **«Conzonisime»**

14.05 **Voci ella ribelle**

Negli inter. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale redio** - Listino Borsa di Milano

14.45 **Novità discografiche** (Phonocolor)

15 **Radiotelefortuna 1963**

Album di canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni, I quattro Carvels, Nella Colombo e Nuzzo Salome

Pinchi - Redi: *Alasato mon omou*; Niss-Coina: *Passione selvaggia*; Testa - Moraschi: *Un'estenza*; Pallavicini-Rossi: *Con un cenno caprai*

15.15 **Ruote e motori**

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci

15.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

15.35 **POMERIDIANA**

Acquarile francese

Per tutte le età

Strumenti in vacanza

Canto e contro canto

Versione speciale

16.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

16.35 **Ribalta di successi** (Carisch S.p.A.)

16.50 **Canzoni Italiane**

17 **Ponte transatlantico**

Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 **VENT'ANNI**

Un programma musicale di Bruno presentato da Franco Aldrovandi e Daniele Plombi

16.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Pierpaolo Luzzetto-Fegiz - Che cos'è lo stoffistico? Il metodo del campione e le ricerche di mercato

18.50 **I vostri preferiti**

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosport**

19.50 **Il mondo dell'operette**

Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: **Zig-Zag**

20.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

20.35 **Il grande gioco**

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 **Pagine di musica**

Mozart: *Rondò in re maggiore K. 382* per pianoforte ed orchestra (Solisti Paul Badura Skoda); Mendelssohn: *Suite dal Sogno di una notte di mezza estate* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Massimo Freccia)

21.30 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio**

21.35 **Musica nelle sera**

22.10 **L'angolo del jazz**

Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie dal Giornale redio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 **Antologie musicali**

Branzi scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 **Un'ora con Frank Martin**

Athalia, ouverture

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Arturo Basile

Concerto per violino e orchestra

Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto

Solisti Wolfgang Schneiderh Ohren Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet

Sei monologhi da «Jedermann», per contralto e orchestra

Solisti Andrée Aubery Luchini

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Padellaro

15.30 Racconti dalla pianista

Maurice Ravel

Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 10 n. 1

Allegro molto e con brio - Adagio molto - Prestissimo (Finale)

Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2

Allegro - Allegretto - Presto

Sonata in re maggiore op. 10 n. 3

Presto - Largo e mesto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro)

Claudio Debussy

Pour le piano

Préludio - Sarabanda - Toccata

Franz Schubert

Due Improvisi

in la bemolle magg. op. 90

in si bemolle magg. op. 142

16.55 Musiche di Theodor Bergner

Sinfonia Omerica

L'Isola di Capri - Preparazione al grande viaggio - Viaggio sul mare - Danza conviviale - Ombra del passato - Giuramento di vendetta e tumulto - Penelope - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario - Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 - Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalli

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Gli Impieghi pacifici dell'energia nucleare

I - Bruno Touschek: La fisica delle alte energie

Interviste a cura di Alberto Mondini

19 - Flavio Tassi

Divertimento per orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19.15 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Concerto di ogni sera

ean Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 6 in re minore op. 104

Allegro molto moderato - Allegretto quasi andante - Poco vivace - Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Helsinki diretta da Tauno Hannikainen

(Registrazione della Radio Finlandese)

Beata Bartók (1881-1945): Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni

Andante tranquillo - Allegro

Adagio - Allegro molto

Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet

mat

20.30 Riviste dalle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven

14 variazioni in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte

Trio di Trieste

Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Oario De Rosa, pianoforte

Tre equili, per 4 tromboni

Solisti: Felice Regano, Giovanni Manali, Emilio Massignani, Giuseppe Gugliotta

21 - Il Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama del Festivali musicali

Anton Ovarak

Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro moderato)

Solisti: Mstislav Rostropovich Orchestra Tonkuenstler diretta da Hans Swarowsky

(Registrazione effettuata il 18 luglio dalla Radio Austriaca al «Festival di Vienna 1962»)

22.05 Dibattito su:

La cultura e Napoli, oggi

Con la partecipazione di Luigi Amirante, Francesco Compagna, Gino Doria e Mario Pomilio

22.45 Oras minore

LA DONNA DAI CAPELLI TINTI CON L'HENNE'

di Massimo Bonfampalli con Lia Zoppelli e Gianrico Tedeschi

e inoltre: Carla Comaschi, Quinto Parmeggiani, Giotto Tempestini

Regia di Andraa Camilleri

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.30 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 645 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istanee musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dai Giovi: Serie dischi Radio Vaticana - Canti Mariani di Bartolucci, Pizzini, Vitalini con il Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Conello: notiziario, la nota conciliare, intervista» - «Al vostri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona. Pensiero della sera - 20.15 Bernadette delle «Elie fut par le R. P. Ravier. 20.45 Vatikanske Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21.45 Libro de España en el Vaticano. 22.30 Replice di Orizzonti Cristiani.

Aurora

... e mi ricordo!

Il regolo di una penna Aurora rinnova ogni giorno il ricordo. E' un dono di classe e di prestigio che rivela buon gusto.



Vostro assortimento di penne stilografiche ed a sfera in confezioni di lusso per regalo. Pazzi al pubblico da L. 1000 a L. 25800

prima radersi e poi...



Richiedete un "campione gratuito di Terr" alle Società des Grandes Marques-Viele Ragine Mergherie, 83/R - Rome.

Se ti danno di più e ti chiedono di meno accetta!!



LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA

qualunque sia l'età e l'istruzione. Vi insegnerà, per CORRISPONDENZA, le più moderne tecniche elettroniche, con un sistema SICURO, RAPIDO, FACILE PER TUTTI, ed un prezzo inferiore (rata da L. 1.250).

Vi spadrà GRATIS i materiali per costruirvi: PROVAVOLVOLT - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO

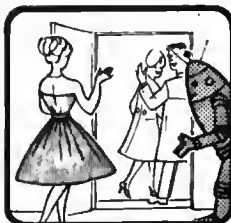
(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre: RADIO a 7 e 9 valvole - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COMPRESSE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLTORI per reggruppare le dispense.

IMPORTANTE! Scrivete il vostro nome su una cartolina postale, speditecelo e riceverete GRATIS SENZA IMPEGNO l'alegante opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

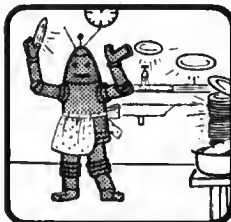
Meglio di un Robot



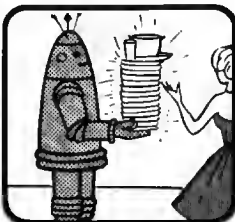
"Buona notte!" "...riveriti!"
La serata è ormai finita



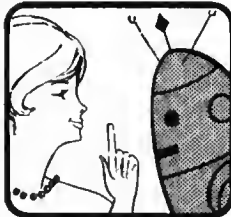
"Non so proprio come fare!
Quanti piatti da lavarsi!"



Ma c'è Tic che in un momento
lavi i piatti cento a cento.



"Brave Tic! Maraviglioso...
sei un automa portentoso!"



"Or che bravo sono stato,
posso fare anche il bucato?"



"Il bucato, in casa c'è
chi lo fa meglio di te.
E a lei dico: Grazie, Candy!"

grazie,

Candy

un bucato a regola d'arte,

...e tutto da sola!

... a voi non resta che attirare, perché a tutto il resto, dal prelavaggio all'asciugatura, pensa Candy Automatic... e com'è! L'autosolver, uno speciale automatismo, consente il lavaggio più accurato, esaguito a fondo e delicatamente. Candy è costruita secondo una tecnica d'avanguardia: automatismo assoluto - 8 programmi - sospensione bilanciata. La lavatrice è un acquisto importante. Scaglitte solo a ragion veduta. Confrontate, e chiedete a chi già possiede una Candy Automatic.



automatic 3-kg. 3,5 - L. 119.800

automatic 5-kg. 5 - L. 139.800



qualità candy - prezzi candy

TV

VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-8,55 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

10,10-10,35 Educazione Civica

Prof. Claudio Degasper

11-11,25 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe

8,55-9,20 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 Matematica

Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

10,35-11 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

11,25-11,50 Educazioni Tecniche

Prof. Giulio Rizzardi Tempini

11,50-12,15 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

12,15-12,40 Educazione Fisica

femminile e maschile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto

Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agraria

15-16,15 Terza classe

Esercizi di lavoro e Disegno

Tecnico

Prof. Nicola Di Macco

Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Disegno

Prof. Sergio Lera

Economia Domestica

Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) TELEFORUM

Convegno di giovani diretti

da Giulio Nascimbene

b) I VIAGGI DI JOHN GUNTER

Aspetti segreti della natura

e della civiltà visti da un

celebre giornalista americano

Dua marcaniti del Guatemala

Realizzazione di Karl Hittelman

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti

Gialdino

19-

TELEGIORNALE

della sera - 1 edizione

GONG

(Calzaturificio di Varese - Milano)

19,15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la

donna a cura di Mila Contini

Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

20 - DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Elah - Candy - Pastiglia Valda - Profumi Bourjois)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Trim - Riccodonna spumanti - Liebig - Chatillon - Manetti & Roberts)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Locatelli - (2) Gillette

(3) Digestivo Antonetto - (4) Pradotti Singer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Derby Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Roberto Gavioli

21,05 Il più grande Teatro del mondo

L'UOMO DEL MOMENTO

Originale televisivo in due tempi di Terence Rattigan

Traduzione di Alvise Saporiti

Personaggi ed interpreti:

David Mann Nanda Gazzolo

Peggy Mann

Valentina Fortunato

Frank Goddard

Armando Franciotti

Jessie Westan

Anna Miserochi

Sir Stanley Johnson

Vittorio Sanipoli

Lady Johnson Miranda Campa

Stockton

Ubaldo Lay

Signorina Knott

Giovanna Galletti

Sir John Brown

Guido Lazzarini

Segretaria di Sir Johnson

Edoardo Bortoli

Portiere

Filippo De Gara

Funzionaria della ATV

Pietro Privitera

Operatrice alla moviola

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

Assistente di studio

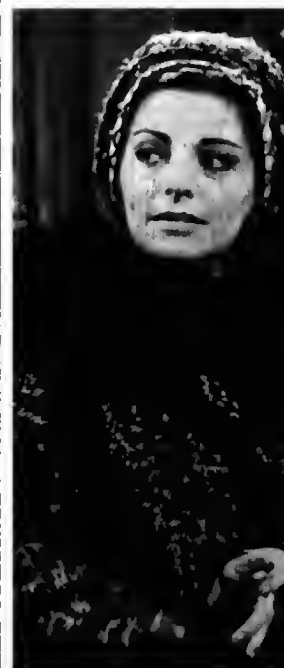
Assistente di studio

"Il più grande L'uomo

nazionale ore: 21,05

L'uomo del momento - lo spettacolo con cui, come si riferisce in altra parte del giornale, prende corpo stasera il più grande teatro del mondo - non è solo un originale televisivo in quanto scritto da Terence Rattigan espressamente per la televisione ma anche perché l'azione si svolge in prevalenza negli studi d'una grande compagnia televisiva inglese, evolvendo altresì, di quel mondo, aspetti che riusciranno assai interessanti per il pubblico. Non si pensi tuttavia ad un'opera con Intenti documentaristici; Rattigan non è autore che ami il piccolo cabotaggio alla superficie dei suoi personaggi; il « caso » che egli prospetta, anzi, e che tratta ora con violenza costruttiva a penetrare gusto dell'indagine psicologica, ha una densa carica umana.

David Mann è il presentatore di una rubrica televisiva di enorme successo: L'uomo del momento, nel corso della quale egli pone, ogni sera ad una personalità diversa, delle domande spesso imbarazzanti secondo lo « slogan » della trasmissione, che è « la verità, la verità vera, la verità più segreta del cuore ». Lo chiamano, David, « il grande inquisitore »; piace moltissimo al pubblico per la prontezza, la di-



Anna Miserochi e Valentina Fortunato nell'originale televi-

teatro del mondo"

del momento

sinvoltura, la puntualizzazione degli argomenti e i suoi « ospiti » illustri lo temono e lo ammirano assieme.

Purtroppo, anche un divo che gode di così vasta popolarità può avere dei cedimenti interiori, può nascondere dietro la patina della sicurezza momenti di ansioso travaglio. Questo è David Mann; qualcosa lo rode, dentro, qualcosa che lo fa bere più del lecito e gli fa rischiare di perdere in un attimo la fortuna pazientemente costruita. Egli è sposato da otto anni con Peggy, una profuga lettone; l'ama, certo, ma d'un amore ch'è al tempo stesso bisogno di protezione e persistente stimolo a ribellarsi. Nel cuore di lui c'è posto anche per un'altra donna, Jessie, segretaria di produzione della compagnia televisiva: un sentimento compresso dall'integrità di lei, che è maritata, quasi un sogno amaro senza mai un risvolto di realtà.

Forse la crisi, in David, non scoppierebbe s'egli non trovasse, un giorno, l'occasione di intervistare Sir Stanley Johnson, membro del Consiglio privato e membro del Parlamento, da poche settimane ministro del Lavoro, abile demagogo, astuto manipolatore dell'elettorato, clamoroso « trombone » della politica attiva. Implicato, tempo addietro, in un oscuro scandalo di

corruzione, uscì dalle maglie dell'inchiesta con accresciuto prestigio; la sua apparizione sui teleschermi nella famosa rubrica di David Mann non farà che assicurarli un più largo favore. Non tutti, però, vedono in lui l'integerrimo rappresentante delle masse; la sua ex segretaria, ad esempio, possiede un documento molto compromettente e riesce a farne avere una copia fotostatica a David. E' da allora che il « grande inquisitore » comincia a dibattersi nel dilemma: stare al gioco che i dirigenti della televisione intendono imporgli, cioè rendersi complice degli abusi di Sir Johnson o cogliere al momento giusto, dinanzi a quindici milioni di spettatori, la verità e smascherare il ministro distruggendo il mito dell'irreprensibile uomo di governo?

Qui Rattigan manovra il racconto con abilità appassionante, seguendo David nel duplice ordine dei suoi problemi morali, di uomo e di cittadino, fino a un imprevedibile, serrato finale che preferiamo non svelare. L'uomo del momento ci sembra davvero un testo importante, e di altissimo livello riteniamo che sia la regola di Claudio Fino, rivelatrice di nuove conquiste nel campo delle realizzazioni televisive.



SECONDO

21.05

IL « PAESE DEL MELODRAMMA »

Servizio giornalistico a cura di Illo De Giorgis ed Elio Sparano
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione



E. G. Marshall e Robert Reed, gli avvocati Preston, padre e figlio, della serie: « La parola alla difesa »

La parola alla difesa

Medico di fiducia

secondo: ore 22,30

La signora Van Raab, una donna ricca e anziana da molti anni inferma nel proprio letto, muore improvvisamente in circostanze misteriose, e suo figlio Peter, sostenuto dalla testimonianza di un'infermiera, accusa il medico curante dottor Graham di averla uccisa con una dose troppo alta di morfina. Anche l'autopsia, rivelando una elevata concentrazione di oppiacei nei tessuti della donna, sembra accreditare questa ipotesi. Il movente del delitto, secondo Peter Van Raab, è chiaro: la madre aveva stabilito in un primo momento un lascito di 100 mila dollari per il proprio medico e aveva redatto in questo senso le sue volontà; ma dopo che la donna aveva cambiato idea al riguardo, il dottor Graham era intervenuto per impedire che ella potesse modificare il testamento. L'accusato naturalmente si proclama innocente e chiede la difesa dell'avvocato Lawrence Preston che anche questa volta vediamo battersi con lealtà, intelligenza e coraggio. Sarebbe possibile, da parte della difesa, sostenere che il dottor Graham ha agito

per errore, ma l'imputato rifiuta di compromettere la propria onorabilità professionale per salvarsi: egli sostiene, con accorata sincerità, che non ha sbagliato, perché un medico non può commettere errori così gravi quando è in gioco la vita di un ammalato. L'avvocato Preston crede al suo difeso, ma non è in possesso di sufficienti prove per sostenerne l'innocenza. Solo un'accurata indagine sui protagonisti della vicenda potrà fornirgli nuovi elementi per la difesa. Egli infatti scopre che violenti conflitti d'interessi erano avvenuti al capezzale della vecchia signora Van Raab, e che le testimonianze delle due infermiere addette all'assistenza sono in contrasto. Analizza poi il testamento, la prova regina dell'accusa, e trova che in una delle ultime clausole la signora Raab avrebbe richiesto la cremazione del proprio corpo. Il figlio di Lawrence, il giovane Ken, scopre infine una segreta relazione della più giovane delle infermiere. All'attenta riflessione dell'avvocato Preston i pezzi del mosaico possono così ricomporsi e rivelare la realtà imprevedibile di tutta la storia.

g. 1.

STORIA DELLE SCIENZE

a cura di

NICOLA ABBAGNANO

con la collaborazione di illustri specialisti

La prima completa originale Storia delle Scienze realizzata in Italia

Introduzione:

Problemi della storia della scienza e fasi della scienza

Storia dell'Astronomia di Giorgio Abetti

Storia della Geografia di Roberto Almagià

Storia della Matematica di Ludovico Geymonat

Storia della Fisica di Mario Gilioli

Storia della Chimica di Michela Giusa

Storia della Biologia e della Medicina di Giuseppe Montanari

Storia della Paleologia di Angiola Massucco Costa

Storia della Sociologia di Franco Farrarotti

Tre volumi in quattro tomi di complessive pagine XLIV-2540 con 1009 illustrazioni nel testo e 14 tavole in nero e fuori testo L. 40.000

UTET

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE
CORSO RAFFAELLO 28
TORINO
Agenzie in tutti i capoluoghi di provincia

TAGLIARE e SPEDIRE alla UTET

Prego inviarmi senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera STORIA DELLE SCIENZE

Nome

Indirizzo

sivo di Rattigan « L'uomo del momento », lo spettacolo de « Il più grande Teatro del mondo » illustrato alle pagine 10 e 11

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

— "Musique du matin" Svegliarino (Motta)

Terzi al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Flara musicale (Oia)

8.45 Fogli d'albun

D. Scarlatti: Sonata in fa minore (Clavicembalista Wanda Ladowska); Chopin: Preludio in re bemolle maggiore n. 15 op. 28 "La goccia" (Pianista Alexander Brailowsky); Kaciatorian: Danza in si minore (Violonista David Oistrakh)

9.05 I classici della musica leggera (Knorr)

9.25 Intarradio

9.50 Antologia oparistica

Bellini: La sonnambula: «Ah non credea mirarti»; Rossini: L'italiana in Algeri: «Ho un peso sulla tasca»; Puccini: Madama Butterfly: «Scuoli quella fronda di ciliegio»; Leoncavallo: Pagliacci: «No, pagliaccio non sono»; Mascagni: La Cenerentola: Valzer (Confezioni Facci Junior)

10.30 La Radio per la Scuola (per il II ciclo delle Elementari)

«Cantiamo insieme»

«La mia casa si chiama Europa», a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Guglielmo Valle

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duo

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini a Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermesse swing

Carleton: Ja-da; Scherzinger: Marcheta; Holman: Bacchanalia; Hudson: Moonlow

11.45 Promenada

Mecia: Pisci pisci bo bo; Travajoli: Lady Luna; Orozco: Manolete; Leigh: Kismet; Wolcott: Lake titecca; Robertson: Hoosier moon (Intermezzi)

12 Canzoni in vetrina (Oia)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.35 Chi vuol esser liato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. e P. Pezzoli)

Zig-Zag

13.10-14 IL VENTAGLIO (Locatelli)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrisetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La novità da vedera

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Carnat musicale (Decca London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 Programma per i ragazzi

Priscilla - Romanzo di Giana Anguissola: V. episodio: «I giorni della paura» - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Clementi: Tre valzer (Pianista Luciano Bertolini); Prokofiev: Racconti della vecchia nonna: a) Moderato, b) Andantino, c) Andante, d) Soutenuto (Pianista Eduard Flus); Mozart: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore K. 16; a) Allegro molto, b) Andante, c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Herman Scherchen)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia della musica

Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri

X - Forze dell'opera italiana

18 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Radiotelefornata 1963

* Concerto di musica leggera con le orchestre di Paul Weston e Paul Mauriat; i cantanti: Jo Stafford, Gordon Mc Rae, Charles Aznavour ed Edith Piaf; i solisti Don Fagerquist, Paul Nero, Pierre Spiers e Stephane Grappelly

19 La voce dai lavoratori

(per il II ciclo delle Elementari)

«Cantiamo insieme»

«La mia casa si chiama Europa», a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Guglielmo Valle

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali (Shampoo Paso Doble)

11.20 Duo

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini a Carlo Campanini (Tide)

11.35 Intermesse swing

Carleton: Ja-da; Scherzinger: Marcheta; Holman: Bacchanalia; Hudson: Moonlow

11.45 Promenada

Mecia: Pisci pisci bo bo; Travajoli: Lady Luna; Orozco: Manolete; Leigh: Kismet; Wolcott: Lake titecca; Robertson: Hoosier moon (Intermezzi)

12 Canzoni in vetrina (Oia)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.35 Chi vuol esser liato... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. e P. Pezzoli)

Zig-Zag

13.10-14 IL VENTAGLIO (Locatelli)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calabrisetta I)

talo: Adriano Rimoldi, il presidente: Carlo Lombardi; L'advocato: Franco Luzzi; Haydee: Grazia Radicchi; Barroli: Riccardo Miranelli; Un domestico di casa Vilefort: Gianni Pietrasanta; Danglars: Corrado Gatta

Regie di Umberto Bana-

20.55 Dal Teatro alla Scala di Milano

Inaugurazione dalla Stagione lirica 1962-63

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il conte di Luna

Ettore Bastianini

Leonora Antonietta Stella

Aurucena Firenze Cosentino

Manrico Franco Corvili

Ferrando Ivo Vinco

Inea Mirella Fiorentini

Ruiz Piero De Palma

Un vecchio zingaro Virginio Carbonari

7.45 Musica a divagazioni turistica

8 Musica del mattino

8.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

8.35 * Canta Jenny Luna (Oia)

8.50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 Edizione originale (Supertrm)

9.15 Edizioni di lusso (Lombionchiera Candy)

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 TAPPELO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori di Nana Malvi

Gazzettino dell'appetito (Oia)

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Frank)

11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Colonna sonora (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora della 13 presente

Tutta Napoli (L'Oreal)

20 La collana delle sette perle (Leco Gabroni)

25 Fonolampo: dizionarioletto del successo (Oia)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmetri)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

Uo meao Walter Gullino

Direttore Glandras Gavazzoni

Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli:

1) Cronaca e interviste alla serata inaugurale, a cura di Emilio Pozzi

2) I libri della settimana a cura di Ugo Roberto Alfassio Grimaldi

Lettera da casa

Lettera da casa altrui

3) Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine: 1 programmi di domani - Buonanotte

19.50 * Tama in microscopio

Canzoni senza amore

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

20.35 Dino Varda presenta:

GALA DELLA CANZONE con Emma Danelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

21.35 Concilio Ecumenico Vaticano II: prima sessione

Documentario di Aldo Salvo e Rolando Renzoni

22 — * Canta il Kingston Trio

22.10 L'angolo dal jazz

Gli «orlundi» italiani: Flip Phillips e George Wallington

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio - Ultimo quarto

SECONDO

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istanlance su «Canzonissima»

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 Per gli amici dal disco (R.C.A. Italiana)

15 — Interprati famosi: Michela Elman

Vitali: Ciaccona; Kreisler: Preludio e allegro (oello stile di Pugnani); Smetana: From my homeland; Dvorak: Unrresca op. 101, n. 7

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 * POMERIDIANA

— Polvere di note

— Tre voci, tre canzoni

— Salotto musicale

— Piacciono al giovanissimi

— Valigia latina

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 La rassegna dal disco (Melodion S.p.A.)

16.50 La discoteca di Diego Calceano

a cura di Franco Belardini e Paolo Moroni

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.40 Radiosaleppo (Spic e span)

L'INTERVISTA

Radiodramma di Ezio D'Er-

rico

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Sergio Rinaldi Gino Mavara

Anna Maria Fabbrì

L'advocato Nardi

Qualifere Rizzì

Il direttore Carlo Ratti

Un ciclista Vigilio Gotsardi

Giacomino Ermanno Anfosso

Un fattorino Angelo Montagna

ed inoltre: Eugenio Toninelli e Armando Fusi

Regia di Giacomo Colli

18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Patech: L'Asia, ieri e oggi: La civiltà indiana

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

RETE TRE

11.30 Concerti per orchestra

Georg Friedrich Haendel

Concerto n. 28 in fa maggiore per orchestra a due cori

Orchestra da Camera di Berlino diretta da Hans von Benda

Idebrando Pizzetti

Concerto dell'estate

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Armando La Rosa Parodi

12.35 Compositori inglesi

Henry Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi:

Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace (Solista Roger Voisin - Orchestra d'archi «Unicorn Concert» diretta da Harry Dickson); Edward Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra: Adagio moderato - Lento - Allegro molto - Adagio, Allegro ma non troppo (Solista Paul Tortelier - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Malcolm Sargent); Robert Johnson I: 2 Madrigali: «Defied by my name»; «Benediction Domino» (Complesso Vocale «The Deiler Consort» diretto da Deiler Consort); Arnold Bax: Vindicta, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da George Weldon)

13.35 Danza in stile antico

13.45 Il virtuosismo nella musica strumentale

Gioacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni in fa maggiore per corno e pianoforte (Domenico Ceccheroni, corno; Armando Renzi, pianoforte); Eugène Iyaye: Divertimento per violino e pianoforte (Aldo Ferraresi, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte); Richard Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Solista Margit Weber - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

14.25 Un'ora con Frank Martin

Sonata da chiesa, per viola d'amore e orchestra d'archi (Solista Bruco Giuranna - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci); Otto Preubli per pianoforte: Greve - Allegretto moderato - Tranquillo ma con moto - Allegro - Vivace - Allegretto grazioso - Lento - Vivace (Pianista Edward Fritsch

15.25 Sonata moderna
Sergej Prokofiev
Sonata n. 2 in re minore
op. 14 per pianoforte
Pianista Pietro Scarpini
Paul Hindemith
Sonata per oboe a piano-
forte
Harold Gomberg, oboe; Dimi-
tri Mitropoulos, pianoforte

15.55 Trascrizioni
Benedetto Marcello
Concerto in re minore, tra-
scritto per clavicembalo da
Johann Sebastian Bach
Sollista Egida Giordani-Sartori
Johann Sebastian Bach
Passacaglia, trascritta per
orchestra da Ottorino Res-
pighi
Orchestra del Teatro La Fe-
nice di Venezia diretta da An-
ta Dorati

16.20 Divertimenti
Franz Joseph Haydn
Divertimento in sol mag-
giore n. 37 per viola di bor-
done, viola a violoncello
Karl Maria Schwamberger,
viola di bordon; Alexander
Plamie, viola; Wolfgang Lie-
ske, violoncello
Franz Schubert
Divertimento all'ungherese
in sol minore op. 54 per pia-
noforte a quattro mani
Duo Alfons e Alaya Kontarsky

17 — I bis del concertista
Robert Schumann: L'uccello
pietra (Isaac Stern, violino);
Alexander Zaklin, pianoforte;
Johannes Brahms: Rapsodia
in si minore op. 78 n. 1 (Pia-
nista Wilhelm Backhaus); Fa-
bio de Sarasate: Copricio
basco (Stanley Weiner, vio-
lino); Harry Mc Clure, piano-
forte; Bedrich Smetana: 2
Polke: In mi maggiore - In
fa minore (Pianista Vera
Repkova); Edward Elgar: La
Copricieuse (Wolfgang Schnel-
derhan, violino; Albert Hirsch,
pianoforte); Edward Grieg:
Farfalla (Pianista Ornella Fu-
lli Santoliquido)
(Programmi ripresi dal quarto
cancle della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario
Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

**17.45 L'informatore stomu-
cologico**

18 — Corso di lingua inglese,
a cura di A. Fowall
(Replica dal Programma Na-
zionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economica

18.40 Panorama dalle idee
Selezione di periodici Ita-
liani

19 — Darius Milhaud
Quatre chanson de Ronsard,
per soprano e pianoforte
A une fontaine - A Cupidon
- Tale toi, babillarde - Dieu
vous garde
Janine Micheau, soprano; An-
tonio Beltrami, pianoforte
Chanson de negresse, per
mezzosoprano e pianoforte
Sans feu ni lieu - Abandonnée
- Mon histoire
Oralia Dominguez, mezzosopra-
no; Antonio Beltrami, piano-
forte

19.15 La Rassegna
Cultura russa
a cura di Angelo Maria Ri-
pellino

19.30 Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel
(1685-1759): Concerto grosso
in sol minore op. 6 per ar-
cili e cembalo
Orchestra - Alessandro Scar-
latti - di Napoli della Ra-
diorivista Italiana diretta da
Victor Desarezens

Charles Gounod (1818-1893):
Piccola sinfonia per stru-
menti a fiato

Strumentisti dell'Orchestra Si-
fonica di Torino della Ra-
diorivista Italiana diretti da
Franz André

Paul Hindemith (1895):
Kammermusik n. 9 op. 36
n. 3 per violino e orchestra
da camera

Sollista Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Freccia

20.30 Rivista della rivista

20.40 Sergei Prokofiev
Suggestione diabolica dal-
l'op. 4

Pianista Franco Mannino
Concerto n. 1 in re bemolle
per pianoforte e orchestra
Allegro brioso - Andante as-
sai - Allegro scherzando
Sollista Pietro Scarpini
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 LA GUERRA

Tre atti di Carlo Goldoni
Don Egildo: Augusto Mastran-
toni; Donna Florinda, sua fi-
glia: Giulia Lazzarini; Don Si-
gismunda: Ottavio Fonfoni; il
conte Claudio: Eros Poggi;
Don Ferdinando: Roberto Her-
litzka; Don Faustino: Massimo
Francovich; Don Cirillo: Vin-
cenzo De Toma; Don Polidoro:
Cecilio Rissone; Donna Aspa-
sia, sua figlia: Bianca Tocco-
fanti; Lisetta: Angela Cordie-
le; Orsolina: Giusi Raspetti
Dandolo; Don Fabio: Gianni
Bortolotto; Un caporale: Gian-
franco Mauri; Un corriere:
Sante Calogero; Due soldati:
Franco Moraldi, Eraldo Regato
Musiche originali di Fausto
Mastrolanni

Regia di Giorgio Pressbur-
gar

N.B. Tutti i programmi radio-
fonici preceduti da un asterisco
(*) sono effettuati in edizioni
fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
messi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/a. 9515
pari a m. 31.53.
22.50 Motivi e ritmi - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
Musica senza pensieri - 1.06
Tastiera magica - 1.36 Al-
bum lirico - 2.06 I grandi can-
tanti e la musica leggera - 2.36
Le sette note del pentagramma
- 3.06 Cavalcata della canzone
- 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06
Sinfonie a intermezzi da opere
- 4.36 Napoli sole e musica -
5.06 Diachi per la gioventù -
5.36 Musica senza passaporto -
6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma a
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 17 Quarto
d'ora della serenità per gli In-
fermi. 19.15 Sacred Heart Pro-
gramma. 19.30 Orizzonti Cristia-
ni. Orgi al Conclito. 21 Santo
Rosario. 21.45 Colaborationes y
entrevistas. 22.30 Raplica di
Orizzonti Cristiani.



Fuori è umido e freddo:

prima di uscire ci vogliono le

THERMOCALZE
in Thermofilato Lanerossi

Ciocca



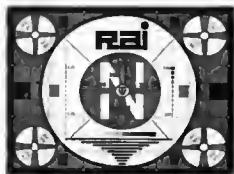
...e come sarà bello camminare nella neve, tornare
ragazzi e a sera, dopo una giornata d'aria pura,
avere ancora i piedi caldi, asciutti, perché le vo-
stre Thermocalze vi proteggono dall'umidità e
conservano il calore sano e naturale del corpo.

Se il vostro abituale rivenditore ne fosse momentaneamente
sprovvisto rivolgetevi a Calza Ciocca - via Donizetti 32 Milano.



Le Thermocalze Ciocca sono in Thermofilato Lanerossi: su
ogni filo di lana è avvolta una spirale di filo più sottile così da for-
mare una doppia camera d'aria che preserva dall'umidità e dagli
sbalzi di temperatura. Per chi conduce vita all'aperto in inverno
la salute vuole le morbide, sane, igieniche Thermocalze Ciocca.





NAZIONALE

9.50-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA DEL VATICANO

Solenne cerimonia di chiusura della Prima Sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II

Cronaca a cura di Luca Di Schiena

Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

La TV dei ragazzi

17.30 a) CRINIERE AL VENTO

Film - Regia di George Arambaud

Prod.: Columbia Pictures

Int.: Preston Foster, Gail Patrick

b) ANIMALI AMMAESTRATI

Documentario della Franfilmidis

Pomeriggio alla TV

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Crackers soda Pavesi - Vicks Vaporub)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20 - SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Trelan - Vispo - Martini - Zoppas)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Cera Grey - Innocenti - Arrigoni - Pirelli Confezioni - Charnis - Liquore Strego)

PREDIZIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Permaflez - (2) Tè ATI - (3) Olio Sasso - (4) Caso Vinicola Ferrari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unifilm - 2) Cinetelvisione - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21.05 Garinei e Giovannini

presentano

Domenico Modugno e Della Scala con Paolo Panelli

nella commedia musicale

RINALDO IN CAMPO

Testo di Garinei e Giovannini

Personaggi ed interpreti della 3ª puntata:

Zia Agata - Italia Chiesi

Angalica di Valscuturi

Armida } Della Scala

Ciorinda } sue sorelle

Mariusa } Simona Soristi

Maria Teresa } Gianna Zorini

Rinaldo } Domenico Modugno

Chiericiuzzi } Paolo Panelli

Il cantastorie } Attilio Bossio

Facciasantu } Alberto Sorrentino

Prorunasu } Beniamino Maggio

Scippalastu } Goffredo Spinetti

Lu Lupu de li Munti } Toni Ventura

Sfaticadu } Willi Colombini

Puddu u rinnegatu } Giorgio Zaffaroni

Calascione } Walter Marconi

Sprecanuorti } Rocco Leggieri

Don Rosario, barone di } Castrovillari

Il carceriere } Giuseppe Porelli

Il nonno Antonio Bonaventura } Elio Rizi

Carmela } sorelle di

Rosa } Prorunasu

Santuzza } Augusta Desee

Capitao Birolli } Renata Zamengo

Rosalta, sorella di } Lida Vianello

Facciasantu } Dante Biagioni

Muscle di Domenico Modugno } Leida Viani

Coreografie di Herbert Ross

Scene e costumi di Giulio

Coltellacci

Orchestra diretta da Nello

Ciangerotti

Regia teatrale degli autori

Regia televisiva di Carla

Ragionieri

22.15 Winston Churchill

ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le

Vien

con la collaborazione di

Geoffrey Bridson della BBC

Una produzione «ABC Tele-

vision Network» in colla-

borazione con la «Jack Le

Vien International Production

inc.» e la «Screen Gems

inc.»

Settimana puntata

Lotta sul mare

22.40 LE FACCE DEL PROBLEMA

a cura di Luca Di Schiena

23.25 IL VANGELO E LA VITA

Conversazione religiosa di

Padre Carlo Cremona

2. Sei Tu Colui che deve

venire?

23.40

TELEGIORNALE

della notte

Anni intrepidi

Lotta sul mare

nazionale: ore 22,15

Nove mesi dopo la proclamazione della Battaglia d'Inghilterra, Churchill lanciava la Battaglia dell'Atlantico. Il regola re flusso dei rifornimenti dall'America è di vitale importanza per l'isola, ma il mare è pieno di insidie, i sommergibili dell'ammiraglio Doenitz sono su tutte le rotte. E oltre i sommergibili, i tedeschi hanno veloci navi da guerra che, in un solo anno, hanno già affondato 750.000 tonnellate di naviglio. Sommergibili e navi corsare, tra queste, una in particolare: la corazzata Bismarck, che Hitler aveva definito «l'orgoglio della flotta tedesca» e Churchill «un prodigio di ingegneria navale», di gran lunga la più potente unità di superficie presente sui mari del mondo.

Bisogna affondare la Bismarck. Nessuna nave inglese è in grado di affrontarla da sola. Sarà perciò necessario tenderle un agguato, concentrare le forze, lasciare convogli senza scorta, per fissare alla corazzata tedesca un appuntamento mortale. Sull'Atlantico Settentrionale pioveva, nel freddo mattino del 22 maggio 1941, quando un aereo britannico da ricognizione avvistò da uno squarcio di nuvole la Bismarck, appoggiata dalla Prinz Eugen, in rotta verso lo stretto di Danimarca, tra la Groenlandia e l'Islanda. Due corazzate britanniche, la Principe di Galles e la Hood, affiancate da tre incrociatori, accorrono su quel braccio di mare per intercettarla.

La nebbia è fittissima. Nel gran mare gelato è rimasto navigabile solo un canale largo 80 miglia. Lo scontro è inevitabile. Sarà la Hood, la più ve-



L'ultima puntata di "Rinaldo in campo"

Va in onda questa sera alle 21,05 sul Nazionale la terza e ultima puntata della commedia musicale di Garinei e Giovannini che ha come interpreti principali, Domenico Modugno, Della Scala e Paolo Panelli. Nella foto: Attilio Bossio, il cantastorie

loce e forte unità inglese, ad aprire il fuoco per prima, da circa 25 km. di distanza. La Bismarck replica con energia. Una bordata raggiunge la Hood. Sulla nave si sviluppa un forte incendio e, improvvisamente, con una tremenda esplosione, la Hood si spezza in due e si inabissa. Sopravviveranno tre marinai alla catastrofe: tre marinai, dei millequattrocento che si trovavano sulla corazzata. La Bismarck inverte la rotta: è stata colpita sott'acqua, ha un serbatoio del carburante perforato. La corazzata Principe di Galles perde i contatti. Saranno i velivoli della portaerei Ark Royal a localizzare nuovamente l'unità tedesca. Il

mare è agitato, la nave procede ancora spedita; non ha scelto la strada di casa per farsi medicare le ferite e raccogliere il trionfo per l'affondamento della Hood; punta verso Brest e l'Atlantico. Tre siluri la raggiungono, uno dopo l'altro, nei fianchi. La Bismarck è immobilizzata. «Comatteremo fino all'ultimo colpo. Hell Hitler!», comunica l'ammiraglio Lutjens. E' la mezzanotte del 26 maggio 1941.

Il giorno dopo Churchill può comunicare alla Camera l'affondamento della Bismarck. In un panorama scuro di ripiegamenti ed insuccessi, era finalmente una notizia buona.

e. m.



La presentatrice della rubrica «Tempo libero», Xerry De Caro, con Bartolo Ciccardini

«Tempo libero»: le encicliche sociali

Questo sabato «Tempo libero» (trasmissione per i lavoratori, in onda alle 19,20) presenterà il secondo e conclusivo servizio sulle encicliche sociali. I due servizi sono stati curati, in occasione del Concilio Ecumenico, da Bartolo Ciccardini, che è redattore della rubrica. Ciccardini, dopo aver inquadrato soboto scorso la funzione e il contributo recati dalle encicliche «Rerum Novarum» e «Quodpesimo onno»; si occuperà, questo volta, dell'ultima grande enciclica sociale: la «Mater et Magistra» di Giovanni XXIII. Con i due servizi di Ciccardini, «Tempo libero» non intende solo ossolvere ad un debito di circostanza. L'occasione del Concilio ha offerto lo stimolo più concreto per illustrare al pubblico dei lavoratori cui si rivolge la trasmissione il pensiero sociale della Chiesa. Come ha già fatto per le prime due encicliche, anche per la «Mater et Magistra». Bartolo Ciccardini propone la considerazione dell'evoluzione della realtà sociale in tutto il mondo nell'ultimo trentennio per individuare come tale mutato realtà sia colta nella dottrina sociale della Chiesa. Il breve orco dei due servizi mette in mostra tutta una profonda evoluzione, nel settantennio che va dalla «Rerum Novarum» alla «Mater et Magistra». I servizi (nella linea di «cultura popolare» svolta da «Tempo libero») hanno il dichiarato proposito di chiarire i problemi, di illustrare la complessa realtà, di illuminare sulla dottrina della Chiesa in quelle sue particolari manifestazioni che sono le encicliche sociali.

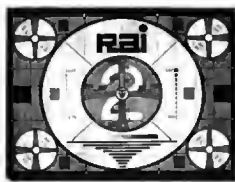
Uomini e problemi

La Chiesa a Concilio

secondo: ore 22,15

La nuova rubrica quindicinale, stasera al suo secondo numero, si propone non tanto di presentare un consuntivo periodico dei lavori affrontati dalla massima assise della cattolicità, quanto di esaminare, dall'inizio, quelli che sono gli attuali problemi della vita della Chiesa, nonché di ascoltare, su tali questioni, la testimonianza e il pensiero autorevole degli uomini che il Papa ha voluto accanto a sé, a meditare e decidere. Se dal giorno dell'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano II, avvenuta l'11 ottobre scorso, la stampa si è dimostrata estremamente sensibile all'avvertire la portata dell'avvenimento e la eco che esso è destinato ad avere nella storia e nella coscienza del nostro tempo, ad sempre commenti e opinioni hanno saputo comprendere e mettere in rilievo il «senso autentico» del Concilio, che è quello di una ricerca, come i Padri hanno sottolineato nel loro Messaggio — delle «vie più efficaci per rinnovare noi stessi, per divenire testimoni sempre più fedeli del Vangelo di Cristo», per «proporre agli uomini del nostro tempo l'intera verità di Dio, affinché possano comprenderla e liberamente accettarla». L'intento della rubrica, curata da Giuseppe Alberigo, Boris Ulianich e Paolo Prodi, è quello di scartare la «nuova luce» che una miriade di cronisti dei lavori per cogliere, con viva sensibilità di studiosi, e proporre ai telespettatori il significato e la portata del problema più importante che dal Concilio verranno dibattuti. La trasmissione di questa sera ci sembra rivestire, poi, particolare rilievo, data che coincide col termine della prima «sessione». Come il Papa ha comunicato, la seconda sessione inizierà il giorno 12 maggio per proseguire il 29 giugno, in festività dei SS. Pietro e Paolo. E' opinione corrente, e piuttosto attendibile, che le sessioni del Concilio saranno sufficientemente distanziate fra loro per consentire ai Padri di attendere alle loro funzioni pastorali, dal momento che non si prevede — in conseguenza dell'alto numero di «schemi» che dovranno essere discussi, riguardanti i campi più diversi, dalla liturgia all'ecclesiologia, all'apologetica del laico, all'organizzazione delle diocesi, alla disciplina del clero e del fedele, ecc. — una sollecita conclusione del Concilio. A un interesse tutto epidemico per l'avvenimento e per il fatto di cronaca succede così un interesse ben più proficuo per i problemi e le istanze di cui questo grande parlamento della Chiesa è interprete e portavoce.

1. c.



SECONDO

21.05 INCONTRO

con
Dino Buzzati

Diretto da Ettore Della Giovanna

21.50 INTERMEZZO

(Alemania - Philco - Stock 84 - Confezioni Monti)

TELEGIORNALE

Un'opera buffa di Valentino Fioravanti

Le cantatrici villane

secondo: ore 22,35

Che oggi il pubblico degli appassionati di musica ignori Le Cantatrici villane un'opera buffa di Valentino Fioravanti che ebbe nel secolo XIX gran voga, è un fatto comprensibile e giustificabile. Assai meno logico, invece, che Napoleone I, come ci riportano le cronache, si ostinasse a considerarla frutto dell'ingegno di Paisiello, e coram populo la citasse ogni qualvolta voleva magnificare la grandezza di quell'autore: senza che nessuno avesse coraggio di chiarirgli l'equivoco. Eppure queste Cantatrici villane furono per lungo tempo «alla moda», girarono tutti i teatri d'Europa, accolte con entusiasmo e favore anche a Weimar dove Goethe le fece rappresentare, nel 1813. Il Fioravanti, nato a Roma l'11 settembre 1764, allievo di Jannaccioni (e poi del Sala, a Napoli), fu compositore di vena, versato particolarmente nel genere dell'opera buffa: un genere che nonostante fosse degenerato alla fine del '700 in una produzione di maniera, triviale spesso e assai sciatta (con quelle partiture arrangiate alla meglio, quegli spunti melodici, nelle «arie», magari felici, ma subito guastati da una svolgimento prevedibile fino alla monotonia, e quei recitativi privi di legame interiore con le inflessioni del testo poetico), nelle mani di questo artista, riprendeva energia comica e finezza di gusto. Le Cantatrici villane ebbero anche altro titolo, vagamente molieriano: cioè si chiamarono Le Virtuose ridicole e si contesero la fama con un'altra opera del Fioravanti, intitolata I virtuosi ambulanti, di intreccio più semplice, ma forse meno vivace e colorita della prima. Effettivamente, nelle Cantatrici, il librettista Palomba nel descrivere garbatamente l'ambiente popolare napoletano aveva evitato le convenzioni

22.15 CHIESA A CONCILIO

Uomini e problemi
a cura di Giuseppe Alberigo, Paolo Prodi e Boris Ulianich
Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.35 LE CANTATRICI VILLANE

di Giovanni Palomba
Musica di Valentino Fioravanti

«Piccolo Teatro Musicale del Collegium Musicum Italicum»
(Freemantle International Inc, New York)

Personaggi e interpreti:
Rosa Adriana Martino
Giannetta Fernando Codoni
Agata Anna Maria Vallin
Don Bucefalo

Don Marco Sesto Bruscantini
Carlinio Fernando Jacopucci
Complesso «I Virtuosi di Roma» diretto da Renato Fasano

Regia di Ugo Fasano

IL SISTEMA
VISAPHONE
è in

4
LINGUE

FRANCESE
INGLESE
TEDESCO
SPAGNOLO

VISAPHONE ha risolto per Voi il problema dello studio delle lingue straniere. Tutti, con modica spesa, possono imparare presto e bene il francese, l'inglese, il tedesco, lo spagnolo.

Ciascun corso comprende:

12 DISCHI microsolco 33 giri, infrangibili, sui quali sono incise le lezioni di lingue oppositamente studiate a nitidamente pronunziate.

UN LIBRO di testo che ripete esattamente in stampa le parole incise.

UN LIBRO col testo tradotto parole per parole nelle lingue madra dallo studente. Questo libro contiene inoltre una ricca serie di consigli pratici per il miglior uso del sistema.

I singoli corsi «VISAPHONE»

12 dischi + 2 volumi + astuccio di custodia
vengono venduti, anche con
un comodo pagamento rateale, al prezzo di

L. 24.000 cadauna

SPEDIZIONE IN PORTO FRANCO

Per ulteriori chiarimenti rivolgetevi alla Direzione dal

E.I.E.I. Via Priv. Passo Pordoi 23, Tel. 53.91.036 - Milano

* Desidero ricevere gratis e senza alcun impegno l'opuscolo
per lo studio delle lingue
Cognome Nome
Professione Località
Via N. Provincia

EDIZIONI ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO S. p. A.

non occorre
guardarci
dentro...
...è un
ULTRAVOX



Mod. Delta 23" L. 195.000

infatti ogni televisore ULTRAVOX, costruito con materiali componenti scelti, viene sottoposto, lungo la linea di montaggio, a 190 accuratissimi controlli che na garantiscono una assoluta sicurezza di perfetto funzionamento.

È UN PASSO SICURO L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX

ULTRAVOX

DIREZIONE GENERALE VIA GIORGIO JAN, 5 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * **Musiche del mattino**
Primo parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musiche del mattino
Seconda parte

Sveglarino
(Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Gloriale radio**

Sui giornali di stomane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

8.30 Per sole orchestra

8.55 Cavalli: **Messa concertata**, per soli, doppio coro, tre tromboni, archi ed organo

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Anna Maria Vaillo, soprano; Wanda Madonna, contralto; Giorgio Taddeo, basso - Orchestra dell' "Agellum" di Milano e Coro Polifonico di Milano diretti da Umberto Cattini) - Maestro del Coro Giulio Bertola



Umberto Cattini dirige la «Messa concertata» di Cavalli in onda alle ore 8,55

10 — In collegamento con le Radio Vaticane
Dalla Basilica di S. Pietro in Roma

Solenne cerimonia in occasione della sessione pubblica del Concilio Ecumenico Vaticano II conclusiva della prima fase conciliare

12 — **Tartini**: Concerto in re minore, per violino e orchestra

Allegro - Grave - Presto
Solisti Joseph Szell
Orchestra d'archi diretta da George Szell

12.15 **Arlecchino**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser liato...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Gloriale radio**

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar
(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 * **MOTIVI DI MODA**

Stelner: Lucy's theme; Rigual: Quando calienta el sol; Franchi - Donia: Ogni giorno; Testa-Corlez: Renato; Calabrese-Bindi: Arrivederci; Da Viach-Scott: Many tears ago; Rosas-Pisano: Evelyne; Skylar-Velasquez: Besame mucho; Ferrara-Guatelli: Amami; Pallea-Majoni: Telefonami; Bechet: Petite fleur (L'Oreal)

14 — **Complesso di Mario Pezzotta**

14.15 Trasmissioni regionali

14.15 **Motivi di festa**

a cura di Pippo Baudo

Primo parte

Fantasia del pomeriggio
Rodgers: There's a small hotel; Modugno: Stasera pago io; Monaldi-Panzeri: Puchi d'artificio; Soffici: Shaker madison; Dorelli: Buongiorno amore; Robin: Samba de una nota sol; Ortaliani: Mondo cane

— Tutti per uno
Celi-Guarneri: Vorrei nasconderti in un albero; Hertha-Gerboli: Johnny calypso - The Kitty sisters; Maresi: It's a madison time; Stolz: Salomé; Devilli - Lawrence - Churchill: Never smile at a crocodile; Glover-Dee: The peppermint twist

— I successi del teleschermo
Amurri-Chiochio: La la la la; Glet: Bonjour Kathrin; Dréac-Petty: Wheel; Verde-Casfora: Da da un pa; Cucchiara: Annalisa; Chiosso-Carp: Fo, Chelchelo: Stringimi forte i polsi

15 — Segnale orario - **Gloriale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 **Motivi di festa**

e cura di Pippo Baudo

Seconda parte

— I complessi simpatia
Anonimo: La bomba - The latins; Nisa-Carosone: Caravan Petrol; Tremble: Yo tengo una muñeca; Carosone: Nenè e Pepè; Massara: Chic-chiraccho; Nisa-Carosone: O maffuso

— Primo piano: Nino Fidenco
Cassia-Fidenco: Una voce d'angelo; Magli-Calabrese-Duning: Love theme; Aloisi-Fidenco: I ridi ridi; 2° Tve le pieme di una rondine - Fidenco-Tassone: Lasciami il tuo sorriso

15.45 **Le manifestazioni sportive di domani**

16 — **Giardino musicale**

16.30 **Corriere del disco: musica da camera**

a cura di Riccardo Allotta

17 — **Le orchestre di Arturo Mantovani e Michal Legrand**

17.30 **UNA STAGIONE AL METROPOLITAN**

Terza trasmissione

a) Pagine da Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart interpretate da Lucine Amara, Mildred Miller, Kim Borg, Cesare Siepi

b) Pagine da Arabella di Richard Strauss interpretate da: Lisa Della Casa, Annelise Rothenberg, George London

Orchestra e Coro del Metropolitan di New York diretti da Erich Leinsdorf - Maestro del Coro Kurt Adler

18.30 **Fattori psicologici nell'alimentazione**

Colloquio con Luigi Meschieri, a cura di Ferruccio Antonelli

Ultima trasmissione

19 — **Spolverando dei vecchi dischi**

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Gloriale radio** - Radiosport

Appelusi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 **OLTRE IL CONFINE**
Radiodramma di Jan Rys

Traduzione di Ippolito Pizzetti
Vrazil Franco Sportelli
Liska Enzo Tarascio
Il cameriere Giampaolo Rossi
Regia di Giorgio Bandini

21.25 **Canzoni e melodie italiane**

22 — **Sedute storiche del Parlamento italiano**

a cura di Mario Bommezzadri

III - Il grande ostruzionismo e l'assalto alle urne (1899)

22.30 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Gloriale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonenotte

18.25 **Radiotelefonia 1963**

18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

18.35 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Ravdiosa**

19.50 **Antonella Stenl, Gianni Agus ed Elio Pandolfi**

presentano
CAPELLO A CILINDRO
Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **RONDA DI NOTTE**

Ritratto di una città al chiaro di luna
a cura di Mino Caudane e Marcello Clericini

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 **Incontro al melodramma**

a cura di Franco Soprano
XVI - Il turco in Italia di Gioacchino Rossini

Cantano Maria Callas, Jolanda Gardino, Nicolai Gedda, Mariano Stabile, Nicola Rossi Lemeni, Franco Calabrese

Orchestra e Coro del Teatro «Alla Scala» di Milano diretti da Glandrea Gavazzoni

Maestro del Coro Vittore Veneziani

22.30-22.35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

11 — **Antologie musicale**
Branl scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14 — **Un'ora con Ernest Bloch**
Due Salmi per soprano e orchestra:

Salmi 137
Salmi 114
Solisti Angelica Tuccari

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Sonata n. 2 «Poema mistico» per violino e pianoforte

Jaucha Helfetz, violino; Brooks Smith, pianoforte

Sinfonia «Israel», per due soprani, due contralti, basso e orchestra

Adagio molto - Allegro agitato - Moderato

Orchestra dell'Opera di Stato e Solisti dell'Accademia corale di Vienna diretti da Franz Litschauer

15 — **Interpretazioni**
César Franck

Sonata in lo maggiore per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato op. 48 - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

15.30 **Concerti per solisti e orchestra**

Carl Maria von Weber
Concerto in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra

Allegro - Adagio ma non troppo - Rondo
Solisti Heinrich Geuser
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Federico Fricasy
Aram Kaciaturian
Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

SECONDO

7.45 **Musica a divagazioni turistiche**

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * **Canta Jimmy Fontana**

(Ola)

8.50 * **Ritmi d'oggi**

(Aspro)

9 — * **Edizione originale**

(Supertrm)

9.15 * **Edizioni di lusso**

Jude: Feuilles mortes; Kosma: Les feuilles mortes; Auric: Moulin rouge; Ponce: Estrellita (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 **CAPRICCIO ITALIANO**
Passaporto per il paese del sole di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi

Gozzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 **Canzoni, canzoni**

Centano Nuccia Bongiovanni, Pie Gabrielli, Flora Gallo, Luciano Luidi, Cocki Mazzetti, Flo Sandan's e Claudio Villa

Gnoll-Scolitelli: Miracolo; Piacchi-Hadjidakis: Mi dirà la zingara; Moretti-Trombetta: Solamente in cielo; Nebbia: Le tue lettere; Danpa-Godini: Amo il cielo; Testa-Morsachi: Un'estenza; Panzeri - Mascheroni: Nella bala di Singapore (Talmone)

11 — * **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

(Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

PREMIO FERDINANDO BALLO 1962

Il giorno 7 novembre 1962 nel palazzo della RAI a Milano in Corso Sempione si è riunita la commissione giudicatrice del «Premio Ferdinando Ballo, terzo concorso internazionale per una composizione sinfonica». La giuria, dopo aver esaminato le undici partiture pervenute entro i termini previsti, ha ritenuto all'unanimità di assegnare il premio unico di un milione di lire (cifra alla quale si è pervenuti assumando al Premio 62 l'importo del Premio 61 che, com'è noto, non fu aggiudicato alla composizione del titolo «RYTHMOMAGIA» contrassegnata dal motto «F.E.S.». Aperta la relativa busta, autore della composizione è risultato essere il M^o ALEARCO AMBROSIO, residente a Milano, Via Alfredo Oriani 4.

La commissione si è vivamente compiaciuta per l'alto livello di alcune delle composizioni presentate e desidera richiamare l'attenzione in particolare sui seguenti lavori:

«Moti per orchestra (motto «per essere ad esepa») e «Estamples» (motto «Maschera»).

Allegro moderato - Andante sostenuto - Allegro moderato
Solisti Sviatoslav Knouchevsky
Orchestra di Stato dell'URSS
diretta da Alexander Gaouk

16.25 Pagina pianistica
Maurice Ravel
Miroirs
Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del gracioso - La valse de la cloche
Jeux d'eau
Pianista Robert Casadesu
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Segnale orario
L'UOMO CATTIVO
(Quando parla attraverso la bestia)
« Suite » radiofonica di Stefano Landi
Le voci degli animali: Roberto Bertea, Carla Bizzarri, Renato Cominetti, Nino Dal Fabbro, Maria Grazia Francia, Anna Gherardi, Massimo Giuliani, Carlo Hintermann, Zoe Incrocci, Simonetta Izzo, Ubaldo Lay, Oreste Lionello, Mario Maranzana, Gastone Moschini, Giuseppe Nider, Renzo Palmeri, Elio Pandolfi, Quinto Parmegiani, Gino Perucca, Gianni Perin, Antonio Pierdierici, Gianni Santuccio, Piero Tiberti, Renato Turi, Luigi Vonnucchi, Lia Zoppelli
Musiche originali di Carlo Frajese
Regia di Vittorio Sermontini

18.15 Antonio Lotti
(rev. Raffaele Kumar)
Gloria, per soli, coro e orchestra
Azuma Atsukoff, soprano; Breda Simonovich, contralto; Takao Okamura, basso
Orchestra delle Vacanze Musicali e Coro Polifonico di Roma diretti da Ervin Lukacs
Maestro del Coro Nino Antonelli
(Registrazione effettuata il 28 agosto dal Chiostro di San Giorgio in Venezia in occasione delle « Vacanze Musicali 1962 »)

18.40 Libri ricevuti
19 — César Franck
Fantasia in do maggiore
Organista Marcel Dupré

19.15 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

19.30 Concerto di ogni sera
Franz Liszt (1811-1886):
Quattro Studi trascendentali per pianoforte
N. 9 In la bemolle maggiore (Ricordanza) - N. 10 In fa minore (Allegro agitato) - N. 11 In re bemolle maggiore (Harmonies du soir) - N. 12 In al minore (Chasse-Neige)
Pianista György Cziffra
Max Reger (1873-1916):
Quintetto in la maggiore op. 146 per clarinetto, due violini, viola e violoncello
Moderato e amabile - Vivace - Largo - Poco allegretto
Melos Ensemble
Gerrase De Peyer, clarinetto; Emanuel Hurwitz, Ivor Mc Mahon, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Well, violoncello

20.30 Rivista della rivista
20.40 Antonio Vivanti
Concerto in due cori (rev. Meyland)
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Concerto in do maggiore per mandolino, archi e cembalo
(rav. Gian Francesco Malipiero)

Allegro - Largo - Allegro
Soluta Giuseppe Anedda
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Aladar Janes

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Vittorio Sereni

21.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Giulio Bartola
con la partecipazione del soprano Liliana Poli, del mezzosoprano Adriana Lazarkin, del tenore Ezio De Giorgi e della voce recitante Riccardo Cucciolla
Raffaele Kumar
Laudi della Madonna e di Gesù (dai Laudari di Cortona e di Firenze), per soli, coro, orchestra e voce recitante
Solisti: Liliana Poli, soprano; Adriana Lazarkin, mezzosoprano; Ezio De Giorgi, tenore; Riccardo Cucciolla, voce recitante
Johannes Brahms
Gesänge op. 17
Der Gärtner (per coro femminile, arpa e due corni)
Es tönt ein voller Harfenklang (per coro femminile, arpa e corni)
Gesang aus Fingal (per coro femminile, arpa e due corni)
Begräbnisgesang op. 13, per coro misto, fiati e timpani
Schicksalslied op. 54, per coro misto e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Viaggio in Egitto
di Cesare Brandi
III. Abu Simbel
N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Invito alla musica - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Reminiscenze musicali - 1.06 Il canzoniere italiano - 1.36 Ritratto d'autore - 2.06 Repertorio violinistico - 2.36 Successi di oltreoceano - 3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci e strumenti in armonia - 4.06 Melodie dei nostri ricordi - 4.36 Piccoli complessi - 5.06 Musica classica - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

10 In collegamento RAI: Cappella Papale in occasione della chiusura della I Sessione dal Concilio Ecumenico Vaticano II.
14.30 Radiogiornale.
15.15 Trasmissioni estere.
19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy.
19.33 Orizzonti Cristiani: « Leggenda Nicena » radiodramma di Gianni Stocco.
20.15 Ceremonie di clotture da la priore periodo du Concile.
20.45 Die Woe im Vatikan.
21 Santo Rosario.
21.45 Homenaje de Nuestra Señora.
22.30 Repilica di Orizzonti Cristiani.



La bellissima attrice JAYNE MANSFIELD fotografata con i suoi più fedeli amici: un cucciolo maltese e la sportiva Lambretta 175/TV con freno a disco

L'UNIONE EDITORIALE S.p.A.

presenta

ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO

200 studiosi italiani
400 studiosi stranieri
30 redattori
20 anni di lavoro

Per la prima volta nella storia dell'editoria tutto lo spettacolo di tutti i tempi e di tutti i paesi in 30.000 articoli.

9 volumi in 8° grande
16.700 colonne
3.000 illustrazioni nel testo
1.800 tavole fuori testo
300 tavole a colori

a L. 3.000 al mese

ed anche le seguenti opere in dischi:

a lire 3.000 al mese

I QUATTRO VANGELI - L'APOCALISSE

14 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 30. Ediz. discografica integrale. Imprimatur Versioni di Nicola Lini, Corrado Alvaro, Diego Valeri e Massimo Boncompagni

a lire 2.000 al mese

COLLANA CULTURALE

20 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Paola Ojetti

La più invitante e curata antologia discografica di alto valore letterario

a lire 2.000 al mese

COLLANA LETTERARIA

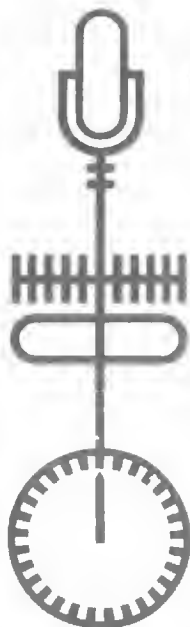
20 dischi microsolco, alta fedeltà, 33 giri, cm. 17, diretta da Fernando Palazzi

I maggiori autori classici e moderni. Brani e liriche che tutti ricordano e amano, in lussuose edizioni discografiche

Esclusività per la vendita rateale

UNIONE EDITORIALE S.p.A. - Lungotevere Arnaldo da Brescia, 15 - ROMA
e le sue 80 Agenzie Provinciali

radiotelefortuna 1963



ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso a premi fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alla radio e alla televisione.

Il concorso è distinto in due fasi successive:

PRIMA FASE

- 1° dicembre - 31 dicembre 1962:
riservata ai nuovi abbonati di dicembre ed ai vecchi abbonati alla radio e alla televisione che rinnovano l'abbonamento per il 1963 entro il mese di dicembre.

SECONDA FASE

- 1° gennaio - 28 febbraio 1963:
per tutti gli abbonati vecchi e nuovi in regola con il canone per il 1963.

PREMI

A) da assegnare alla prima fase:

- una Dauphine Alfa Romeo con autoradio, nei giorni 27-28-29-30-31 dicembre 1962 - tre Dauphine Alfa Romeo con autoradio nel sorteggio conclusivo dell'11 gennaio 1963

B) da assegnare nella seconda fase:

6 Giulia Alfa Romeo con autoradio 6 Innocenti Austin A 40 con autoradio
6 Lancia Appia con autoradio 6 Fiat 600 con autoradio

In palio mediante sei sorteggi periodici secondo il seguente calendario:
gennaio 15-23-31 febbraio 11-22 marzo 12

In ciascuna estrazione della "seconda fase" verranno sorteggiati due abbonati alla radio e due abbonati alla televisione: fra i quattro abbonati così estratti verrà stabilita una graduatoria determinata dalle rispettive date di versamento del canone e verranno assegnati i seguenti premi:

- una Giulia Alfa Romeo all'abbonato che tra i quattro sorteggiati avrà effettuato per primo il versamento del canone;
- una Lancia Appia al secondo in graduatoria;
- una Innocenti Austin A 40 al terzo in graduatoria;
- una Fiat 600 al quarto in graduatoria.

Gli abbonati più solleciti hanno quindi la possibilità di ottenere, se sorteggiati, i premi maggiori e di partecipare ad un numero maggiore di sorteggi.

Partecipano alla "prima fase" i nuovi abbonati del mese di dicembre e i vecchi abbonati che effettuino un versamento a rinnovo del canone di abbonamento per il 1963 nel mese di dicembre 1962.

Partecipano alla "seconda fase" tutti gli abbonati vecchi e nuovi.

Saranno ammessi alle due fasi del concorso anche gli acquirenti e i destinatari di apparecchi "Radio Ania".

Per avere diritto ai premi occorre che gli interessati abbiano corrisposto almeno un giorno prima della data del sorteggio (e comunque entro il 28 febbraio 1963) il canone di abbonamento alla radio e alla televisione per l'anno 1963 o una rata di esso.

I sorteggi saranno effettuati presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato e alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

Della assegnazione dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul "Radiocorriere-TV" e agli interessati mediante lettera raccomandata.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma, il testo integrale del regolamento del concorso.

LOCALI RADIO TRASMISSIONI LOCALI

retta da Xavier Cugat (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Mara Del Rio - 19.45 Gazzettino aereo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 L'ent English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 49 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autotradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Annette von Droste Hülshoff: «Die Judenbuche» - 11.10 Sinfonische Musik, A. Dvorak: Slavische Tänze op. 72, E. Chabrier: Marche joyeuse; C. Saint-Saëns: Bacchanal - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten Werbedurchsagen - 12.20 Kulturmuschel (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opero e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino della Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano

3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 a stazioni MF II della Regione).

13. Operettenmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik (II. Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino della Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15. Fünftürte - 18 Der Kinderfunk. Kinderstern und -lieder zum Fest des Hl. Nikolaus - 18.30 «Der Crepus del Sole». Transmission in collaborazione coi comites de la Valades de Gherdeina, Badia a Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Speziell für Sial - 20.45 Neue Bücher, Emte des Lebens - Zu Büchern von Theodor Heuss, Wemar Bergengruen u.a. Buchbesprechung von Prof. Dr. Hermann Vigil - 21 Wir stellen vor! (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23.20 Antenne Allighieri: Die Göttliche Komödie, I. Teil: «Die Hölle», 9 Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Popitzer - 21.50 Recital: Wilhelm Backhaus spielt Haydn - 22.45-23 Lomt English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e glomalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almenacco - Notizie dall'Italia o dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 «Il cavallo e dondolo» - Musica per i piccoli - 13.50 «San Nicolò nelle tradizioni triestine» di Silvio Ruteri - 14 Felix Mendelssohn: «Sinfonia n. 3 in la minore op. 56» - Scozzese - Orchestra Filarmonica di Trieste diretta da Fernando Previtali (dalla registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 12 aprile 1962) - 14.40-14.55 Carta d'archivio - Frammenti di storia giuliana e friulana: «La prima esposizione della Società triestina di Belle Arti nel 1840» di Carlo Repozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora B) Ca-

lendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ora 12) «I Tolminotti», romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar, VI puntata - 12.45 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso di Franco Vallsineri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Variazioni musicali» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria, Matko Despic: Quartetto 7; Esecutori: Josip Klime e Zlatko Balija, violini; Dusan Stranic, viola; Fred Klefer, violoncello - 19 Allarghiamo l'orizzonte: «L'essenziale sulla missilistica», a cura di Slavko Ande - Indi Serate con Ray Ellis, Emilio Reyes e Luciano Sangiorgio - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto Sinfonico diretto da Antonio De Almeida con la partecipazione della pianista Maureen Jones; Ludwig van Beethoven: Leonore N. 3, ouverture; Frederic Chopin: Concerto N. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra; Claude Debussy: Prelude a «L'après-midi d'un faune» - La mer - Orchestra Filarmonica di Trieste (registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 4 maggio 1962 - Dopo il concerto (ora 22) Vita culturale a Trieste: «Il pittore Spical», a cura di Milko Bambic - 22.15 «Motivi hawaiani» - 22.45 «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermesso (Cagliari 1).

12.20 Caledoscopo isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Ambrosio a la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Pagine operettistiche - 14.30 Solisti di jazz in passerella (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Cantanti chitarristi - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

Chiedete al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-omaggio!

REGALI STAR

con meno punti e in più breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perché sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per la famiglia, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tanti e tutti squisiti e tutti indispensabili in ogni prodotto ci sono punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.

2 PUNTI

3 PUNTI

4 PUNTI

1 PUNTO

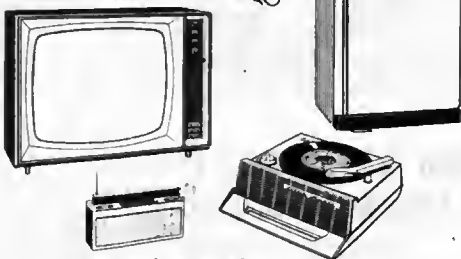
2 PUNTI

3 PUNTI

4 PUNTI

6 PUNTI

DA 60 ANNI UN TELEFUNKEN E' IL MAGNIFICO DONO DI NATALE



partecipate al
quadrifoglio d'oro
vincite per
100 MILIONI
In gettoni d'oro 18 Kr.



oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa un motoscafo, una macchina, l'autostrada, gioielli pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN** dal valore di **L. 20.900** in su.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RADIO TRASMISS

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Frohe Klänge am Morgen - 7,15 Morgensendung des Nachrichten- dienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annette von Droste Hülshoff - Die Judenbuche - 11,10 Das Sänger- portret - Wolfgang Windgassen, Tenor, als Interpret Richard Wagners - Musik von geistern - 12,10 Nachrichten Werberdusche - 12,20 Sendung für Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere a glori in Alto Adige 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Film-Music (I Teil) - 13,15 Nach- richten - Werberdusche - 13,30 Film-Music (II Teil) (Rete IV - Bol- zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission for i Ledins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach- mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta- zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung - 18 Jugendfunk. Stufen der Deutscher Dichtung. X. Folge: Der grüne Heinrich. Roman von Gott- fried Keller. (Bauderfreunde des Senders Freies Berlin) - 18,30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni- co 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenclub mit Jochen Menn - 19,45 Abendnachrichten - Werberdusche - 20 Die Erde. Hörspiel von Karl Schönherr. Regie: Erich Innerbörner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni- co 3 - Merano 3).

21,35 Das moderne Ballett. O. Re- spighi: «Belkis, Reine de Saba». 1. Ballett; 2. «Barokk»; 3. «Der Holzgeschlitzte Prinz»; 4. Ballett- suite - 22,35-23 «Jazz, gestern und heute: Blue Monk». Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler (Rete IV).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buongiorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tar- ze pagina, cronache delle arti, let- tere e spettacolo e cura della re- dazione del Giorno (Trieste 1 - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra- smissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre fron- tiere - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e

dell'estero - Cronache locali e no- tizie sportive - 13,30 Musica ri- chiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Vene- zia 3).

13,15 Piccoli complessi: Franco Rus- so, Musici del Friuli e Franco Val- liseri - 13,40 Nuova antologia co- rale - La polifonia vocale del deci- mo secolo ai giorni nostri, a cura di Claudio Nollani (20*) - 13,55 Occasioni - Incontri di Vito Levi - Antonino Votto - 14 Musica per violini e pianoforte di auto- ri triestini: Duo Simini-Silvestri - Bruno Manuotti: «Preludio»; Ce- sare Nardio: «Poema»; Mario Simini: «Rivelazione»; - Mario Si- mini, violino; Ennio Silvestri, pia- noforte - 14,20 Due pianisti Cergoli-Salfer - 14,35-14,55 Dia- rio per la fidanzata di Italo Svevo, e cure di Nicolò Nichea - 3* tra- smissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gaz- zettino giuliano (Trieste 1 - Go- rizia 1 e stazioni MF I della Re- gione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo- rologico - 7,30 * Musica del mat- tino - nell'intervallo (ore 8) Ca- lendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteo- rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Incontro con «scatolati» - 12,30 Si replica, selezione dai pro- grammi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica e richieste - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Canzoni e ballate - 18 Incontro con l'arpista Pavle Petric- Uršič - Paul Hindemith: Sonata - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 18,30 Musica de camera nell'800 - Trieste, e cura di Giuseppe Ra- dolo (4) - Opere violinistiche di Paolo Coronini - 19 Classe uni- ca: Maska Sah Lineamenti delle storie e della civiltà islamica (7) - «Cultura e civiltà araba» - 19,15 Caladiscopio: Orchestra Ralph Fla- nagan - Complesso caratteristico «Ricordi» - Coro «Die Singelei- ter» - Trio Theonitis Monk - 20 Rapporto - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino me- teorologico - 20,30 Cronache del- l'economia e del lavoro. Redattori: Egidio Vrkaj - 20,45 - Quindici mi- nuti con il pianista Floyd Cramer - 21 Concerto di musica operistica diretto da Massimo Padellaro con le partecipazioni del mezzosoprano Adriana Lazzarini e del tenore Gi- no Sinimberghi. Orchestra sinfonica del Torino della direzione levi- 22 Racconti e novelle: «Il fal- so morto» di Anton Francesco Grazzini (detto Il Lascia), a cura di Josip Tavcar - 22,25 Con- ceto in jazz - 23 *Musiche di Chopin - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

12,30 Vecchie e nuove musiche, pro- grammi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 12,40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e sta- zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

12,40 Corriere della Calabria (Co- senza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

14 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14 Gazzettino di Roma (Roma 2 e stazioni MF II della Regione).

LIGURIA

14 Gazzettino della Liguria (Geno- va 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II della Regione).

LOMBARDIA

14 Cronache del mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II della Regione).

MARCHE

14 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II della Regione).

PIEMONTE

14 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cu- rno 2 - Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

PUGLIE

14 Corriere delle Puglie (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12 Alتنا di ritmi - 12,20 Ce- leidoscopia isolano - 12,25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,30 Dieci minuti con Svend Asmus- sen il suo settore - 12,40-13 Angelini e la sua orchestra con i cententi Carlo Boni, Gino Lettita e Tonino Torrelli (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Aldo Pagni e i suoi marimba - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanis- sette 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanis- sette 1 e stazioni MF I della Regione).

TOSCANA

14 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II della Regione).

risponde IL TECNICO

Ricezione TV egiziana

«Faccendo le prove di orienta- mento di una piccola antenna posta sul balcone, per caso e con piacevolissima sorpresa, ho captato le trasmissioni della televisione egiziana. Ho perfe- zionato l'antenna e adesso rego- larmente se pur non nitida- mente, posso godermi i pro- grammi televisivi egiziani che sono spigliati, vivacissimi ed anche interessanti. Fra l'altro vi sono corsi di tedesco e in- gles e trasmettono dei film in edizione inglese con la sovra- scritte io arabo.

«Le immagini sono sempre luminose e ben definite ma il segnale in arrivo è spesso de- bole; quando vi è un interval- lo appaiono due scritte in

arabo di cui mi interesserebbe conoscere il significato.

«Come devo fare per riceve- re le trasmissioni televisive egiziane sempre nitide e come fa- re per amplificare il segnale quando arriva debole?

«Aggiungo che le trasmissio- ni egiziane sono captate sul ca- nale E e qualche volta sul D, l'antenna è orientata nella di- rezione Est-Sud» (Sig. Collini Mario - Valle dell'Eco - Cata- nia).

Le stazioni egiziane del Cairo sono due: una funziona sul ca- nale D e l'altra emette a 100 kW e l'altra approssimativamente sul canale E con potenza di 20 kW; ad Alessandria v'è pure una stazione di 24 kW sul ca- nale E.

Le due scritte che caratte-

rizzano il segnale d'intervallo e che Ella ha riportato nella let- tera significano semplicemente «Televisione».

E' dunque probabile che la stazione da Lei ricevuta sia egiziana o comunque una stazio- ne araba d'oltremare.

Come abbiamo occasione di spiegare in precedenti casi analoghi in questa rubri- ca, si tratta di ricezioni di ca- rattere eccezionale dovute a fe- nomeni di propagazione ano- male. Molto probabilmente detti fenomeni sono connessi a certe condizioni meteorologiche che producono una distribu- zione particolare nella pressione e nella temperatura degli strati bassi dell'atmosfera, per cui le radioonde, anziché propagarsi come di norma, vengono ref- lessi, seguono una traiettoria curva in modo che possono raggiun- gere località che si trovano molto al di là dell'orizzonte ottico.

Questi fenomeni si verificano

ONI LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Festliche Morgenmusik - 9,40 Bach: « Allein Gott in der Höh' sei Ehr. » - Fernando Germani, Orgel - 10 Mel. lica Messe - 10,30 Hochw. Karl Reiterer spricht zum Feste Mariä Empfängnis. W. A. Mozart: Exultate, jubilate KV 165. G. Sarti: Regina coeli - 11 Deutsche Marienlieder der Mittelalters - 11,10 Kammermusik: Bach: Fantasia cromatica für Bratsche. Französisches Suite N. 5 G-dur für Klavier; Suite N. 5 c-moll für Violoncello; Musik aus anderen Ländern - 12,10 Nachrichten - Warbenschriften - 12,20 Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler. Genossenschaften (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodisches Intermezzo - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Musik für Streichorchester - 13,50 Kirchenkonzert mit dem Chor der Kantorei, Leonard Lechner. An der Orgel: Luigi Fard Tagliavini (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

17 Fünfuhree - 18 Wir senden für die Jugend. Heifer in not: « Eva McGowan », Hörbild von Walter Meyer. (Bandaufnahme des W.D.R. Köln) - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

19,15 Musik zum Feste der Mariä Empfängnis - 19,30 Arbeiterfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Operettenmusik - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 « Wir bitten zum Tanz ». Zusammenstellung: Jochen Mann - 22,45-23 P. Tschakowsky: Capriccio Italiano (Rete IV).

UMBRIA

14 Corriere dell'Umbria (Parugia 2).

VALLE D'AOSTA

12,45-13 La voix de la Vallée (Aosta 2 e stazioni MF II della Regione).

VENETO

14 Giornale del Veneto (Venetia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12 Giradisca (Trieste 1).

12,30 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani d'oltr'frontiera. Sotto la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venetia 3).

19,30 Segnapunto - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 * Banda in piazza - 9 * Musica per un giorno di festa - 9,40 Canti mariani - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Suonano le orchestre Werner Müller ed Ed. Barclay - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Spigolature a curiosità storiche - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica e soggetto: Lo sport - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzoni rimiche jugoslave - 15 * Piccolo concerto - 15,30 * Fede ed empietà », dramma in tre atti di Anton Leskovic. Compagnia di prosa: Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16,40 Dal saggio di studio del liceo musicale di Lubiana. Alberto Suriani: Delle partite per arpa; Jacobus Gellius: « Ecce quomodo moritur justus »; Adolescentulus murmur ego »; Pierluigi de Palestrina: « Alla riva del Tevere »; Orlando di Lasso: « Super flumina Babylonis »; Heinrich Schütz: « Ride la primavera »; Claudio Monteverdi: « Ah, crudele è la pena »; Esecutori: Ruda Ravnik, arpista; Luciano Manzini, tenore - Coro de Camera del Liceo Musicale di Lubiana diretto da Janez Bolé e Orchestra del Liceo Musicale di Lubiana diretta da Ciril Veronek - 17 Momenti di successo con la orchestra diretta da Franco Russo e Alberto Casamassima - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Vespere II, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 * Variazioni musicali - 18 La lingua slovena d'oggi - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testo di Sergio Portaleoni - 19 Vivere insieme a cura di Ivan Theuerschuh - 19,15 * Acquerello italiano - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlatič - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Kras » diretto da Pavle Komel - 21 Mazzette di buonomore. Testi di Danilo Lovrenčić - 21,30 Invito al ballo - 22,30 Franz Schubert: Sinfonia N. 5 in si bemolle maggiore - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawallisch - 23 * Il violoncello di Terry Gibbs - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

di questo..

basta una goccia!



L'ACETO CIRIO dei BORBONI è un illustre sconosciuto. Sugeriamo a tutti i consumatori di prodotti Cirio di fare la conoscenza con l'ACETO CIRIO dei BORBONI. Una sola goccia dà gusto e fragranza alle vivande, è un aceto di lusso che Cirio prepara per Voi e che ha gli stessi pregi di quello che i Borboni usavano alla loro regale mensa. Usatelo con parsimonia perché è raro e

Aceto dei Borboni
CIRIO

più intensamente per propagazione su mare rispetto a quella su terra e sono più frequenti nei mari caldi. Comunque la percentuale del tempo durante la quale la ricezione è soddisfacente è sempre molto scarsa. Dato questo carattere di aleatorietà, non si può sperare di rendere permanente la ricezione con perfezionamenti tecnici dell'impianto ricevente.

Cinescopio supplementare

« Si può applicare un cinescopio supplementare ad un televisore per seguire la trasmissione in un'altra stanza? » (Signor Musumeci Leotta Mario via P. Vosta, 46 - Acireale CT).

Mentre per alimentare un altoparlante lontano occorre attuare un circuito con due fili, per il cinescopio è necessario

un circuito con una decina di fili: infatti occorre assicurare al cinescopio le tensioni per la deflessione orizzontale e verticale e la focalizzazione per i diversi elettrodi. In particolare è necessario trasferire una tensione di ben 15.000 Volt per la quale occorre un conduttore ad alto isolamento.

Un altro punto delicato è il trasferimento del segnale video dal ricevitore al catodo del cinescopio poiché la necessità di impiegare un cavo coassiale schermato impone la trasformazione dell'amplificatore finale video del ricevitore e la introduzione di un opportuno circuito amplificatore presso il cinescopio.

Concludendo dunque si può dire che la separazione del cinescopio dal ricevitore è possibile ma è complessa e quindi piuttosto costosa.

e. c.

la **LIRICA**

“Il Trovatore” inaugura la Scala

venerdì: ore 20,55
programma nazionale

La scelta del *Trovatore* come opera d'apertura nell'imminente stagione, non risponde soltanto, da parte del Teatro della Scala, alla consuetudine pressoché inderogabile di iniziare le sue periodiche fatiche nel nome di Verdi, ma vuole essere (noi crediamo) anche una specie di anteprima alle celebrazioni che Verdi saranno allestite nel 1963, anno centocinquantesimo dalla nascita del grande maestro. Se così è, la decisione non può che lodarsi. In certo qual senso il *Trovatore* risulta la più veridica fra tutte le opere di Verdi; intendiamo il Verdi non ancor bene edotto della situazione musicale europea, il Verdi italiano al cento per cento, il Verdi autosufficiente, il Verdi della «guerra civile» (come fu ben detto) contro Bussotti, pronto a rispecchiare nella formidabile fantasia, a dilatarla e a epicizzarla, le beghe quotidiane, i «torti» fatti alla Pepina; il Verdi ostinatamente assediato, ma non meno ostinatamente vincitore, dentro i fortissimi di Palazzo Orsini. Nel *Trovatore* noi troviamo, quasi assunte a forme frenetiche, le banalità di *Ernani*, dei *Due Foscari*, di *Attila*, dei *Masnadieri*; le vignette grossolanamente dipinte e le approssimazioni drammatiche. Ma troviamo anche la vertigine di «lanci improvvisi», la febbre di passioni effettive e troviamo poi quel «quadro della prigione» ove l'estremo incontro fra Manrico e la presunta madre Azucena si risolve in accenti di indimenticabile calore umano. Il *Trovatore*, com'è ben noto, venne dato per la prima volta al Teatro Apollo di Roma (il 19 gennaio 1853, meno di due anni dopo *Rigoletto* e meno di due mesi prima del *Traviata*). Insieme con le altre due opere forma la così detta «Trilogia romanica». In quanto il suo colore, il suo tono, il suo am-

biente riflettono con forte aderenza certi spiriti dell'epoca in cui venne composto, specia quel realismo, d'importazione un po' francese, che predomina anche nella storia del Buffone e nella storia dell'infelice Violetta. Di prettamente romantico (di un romanticismo, badiam bene, assai diverso da quello dei poeti e filosofi tedeschi anzitutto, di Weber, di Schubert e via via) il *Trovatore* presenta anche il sapore e la struttura del libretto. Una Spagna vagamente leggendaria ma per certo medievale; una strana figura di donna invasa, capo riconosciuto di una comunità di zingari; un'altra donna, di sangue reale, che porta fedeltà imperterrita al suo amore per un valoroso randagio quale è appunto Manrico; una tirannide, cieca e crudele rappresentata dal Conte di Luna; la deprecata vittoria del male sul bene, malamente castigata dal fatto che il tiranno finisce con l'amministrare la morte al proprio fratello credendolo persona estranea. Gravi colpi di prolissità, di oscurità e di effettismo macchiano la vicenda del *Trovatore* (ricavata da un dramma spagnolo di Antonio García Gutiérrez) e colpe ancor più gravi pesano sui versi italiani, o pseudo tali, di Salvatore Cammarano. Ma, come già dicemmo, l'impeto melodico di Giuseppe Verdi, la giusta natura delle situazioni musicali in rapporto alle situazioni sceniche, l'arcano fatalismo degli episodi finali, certi sfondi poetici e ammattitori come il famoso Coro del *Miserere*, certi canti, forse un po' generici, ma travolgenti, come lo scattante grido «Di quella pira» conferiscono all'opera un'eccezionale vigoria e un potere duraturo di impressionare e commuovere. Non per nulla Cavour, che era uomo piuttosto alieno dagli entusiasmi musicali, sbottò appunto a urlare la «Pira» quando gli giunse notizia che la signora attrice, opprressa dall'orribile ricordo del figlio bruciato, e Leonora, l'amante imperterrita, che la passione innalza in zone quasi mistiche. Ma anche l'accento generale della paritura appare estremamente caratteristico, così da isolare l'opera e illuminarla di luce speciale in tutto il repertorio italiano del secolo scorso.

Per la grande occasione, la Scala ha radunato un cast di prim'ordine. Sotto la guida di Gianandrea Gavazzeni, Franco Corelli impersonerà la figura di Manrico, Antonietta Stella sarà Leonora, Fiorenza Cossotto vestirà i panni di Azucena ed Ettore Bastianini quelli del Conte di Luna.

Giulio Confalonieri



Franco Corelli è il protagonista del «Trovatore»

I CONCERTI

Laudi del Duecento

sabato: ore 21,30
terzo programma

Il programma vocale diretto da Giulio Bertola presenta alcune *Laudi* ispirate alla Madonna ed a Gesù tratte dalle raccolte dugentesche di Cortona e di Firenze e trascritte da Raffaele Cumar. Frutto del nuovo spirito religioso francescano, la lauda non appartiene alla musica liturgica, ma a quella religiosa non ufficiale. È una espressione diretta della devozione popolare e, come tale, essa non impiega per i suoi testi il latino né il volgare, e la sua musica non ricorre variando i modi olici del canto gregoriano, ma ne inventa di nuovi, più aderenti alla sensibilità del popolo, certamente meno colti e raffinati di quelli, però più freschi e spintati. Francescanesimo pittorico di Giotto, lirica stilnovista, lauda, sono manifestazioni diverse che nascono da una sola radice: il risveglio dell'originale spirito creativo della stirpe italiana, dopo il sonno del medievale internazionalismo itellatore. Perciò, insieme ad una religiosità popolarmente ingenua, schietta e fervida — spesso espressa con un calore lirico che si direbbe profano o con una forza drammatica che tocca il realismo — le laudi recano la testimonianza del sorgere della prima musica veramente italiana, dopo il secolare dimi-

nio della musicalità orientale, passata, pur con le trasformazioni occidentalistiche di San Gregorio, nel nostro canto sacro. Ed i caratteri tipici della lauda, lo spiccato melodismo ed un ritmo che traduce il respiro stesso della parola, sono quelli che permarranno nella nostra musica fino al giorno d'oggi: matrici d'una tradizione tuttora vivente. Un'eccezione, quindi, d'un indubbio interesse storico-artistico, oltre che rara.

Completano la trasmissione tre lavori corali di Brahms: i Quattro canti per voci femminili op. 17, l'Inno funebre op. 13 e il Canto del destino op. 54.

Il primo lavoro, che comporta un accompagnamento di due corni e arpa, mette in musica una lirica d'amore di Rupert: Risuona una nota d'arpa, la cattedrale del Glorioso, dalla Dodicesima notte di Shakespeare, la graziosa poesia il giardiniere di Eichendorff e il Canto di Fingal di Ossian evocano la morte di Tenebre sotto i colpi di clava di Cuttulo, la disperazione della sua amata e gli ululati dei lebbrii dinnanzi al cadavere del loro padrone.

Il secondo, con accompagnamento di strumenti a fiato, è per coro misto ed impiega suggestivamente modi arcaici, austeri e semplici, nel rendere il grave testo d'ispirazione religiosa del cinquecentista Michael Weiss.

L'ultimo è per coro misto ed

orchestra e si ispira ad una poesia di Hoelderlin che tratta degli eterni contrasti fra la vita e la morte, fra le miserie terrestri e le consolazioni celesti.

Petrassi, autore e direttore

domenica: ore 21,20
terzo programma

L'illustre compositore romano Goffredo Petrassi, il maggiore rappresentante della nuova musica italiana, si presenta in questa trasmissione nella duplice veste di direttore d'orchestra e di autore, offrendo all'ascolto due sue significative opere — la Partita per orchestra e gli Inni sacri — la musica del celebre balletto Apollon Musagète di Stravinsky e il Concerto per pianoforte, archi e percussioni di Alfredo Casella, che di Petrassi può considerarsi l'ideale maestro. E caselliano è, appunto, la Partita per l'ottimistica vitalità ritmica, che fugge il crepuscolismo pucciniano di allora (essa è del '32), e per lo spregiudicato linguaggio sonoro — che rompe con le miolate sonorità del nostro melodramma borghese — un linguaggio dinamico, duro, lucente, sognato come una macchina moderna; opera, ripetiamo, significativa, perché fu la prima ad imporre di colpo all'attenzione di un pubblico internazionale il nome di Petrassi. E significativi gli Inni sacri — del '42 — perché segnano una svolta decisiva nell'evoluzione stilistica del musicista romano: il quale appare qui impegnato a mutare radicalmente i propri mezzi espressivi. Alla preminenza dei fattori ritmici e dinamici delle prime opere, subentra ora la tendenza a realizzare il divenire del discorso musicale attraverso un più stabile equilibrio sintattico. Negli Inni, è però, una tale trasformazione — ancora alla fase iniziale — vi permangono i modi dei precedenti lavori corali petrassiani: il Salmi IX e il Magnificat — ma in alcuni tratti vi appaiono delle novità armoniche che sono indice di una più approfondita ricerca espressiva, che anticipa le future conquiste dell'altra grande opera di ispirazione religiosa: *Noche oscura*. All'esecuzione degli Inni sacri parteciperanno il tenore Aldo Beccacci e il baritone Renato Cesari.

n. c.



Goffredo Petrassi



Antonietta Stella (Leonora)

la PROSA

Esercizio per le 5 dita

**giovedì: ore 21
programma nazionale**

Recentemente una rivista italiana dedicava un numero speciale al teatro inglese dei nostri giorni: si trattava di un esame della situazione dopo Osborne, e i vari articolisti citavano nomi ormai noti anche da noi, come Pinter, Wesker, Simpson. Autori tutti, come si sa, di punta e chi più chi meno in grado di dire una parola nuova (effettivamente, sopitisi l'ondata francese con Jonesco, Adamov e Beckett, la fiaccola dell'avanguardia sembra essere passata d'autorità in mani inglesi); per questo gli inglesi, concordemente, trascuravano di citare uno dei più grossi successi non sperimentali di tre anni fa, vale a dire *Esercizio per le 5 dita*, opera prima del men che quarantenne Peter Shaffer, autore di *Il giardiniere*, *La commedia*, rappresentata nel luglio 1958 al Comedy Theatre vedeva confermato di lì a poco il successo anche presso il pubblico di Broadway, mentre Holby con un film interpretato da Jack Hawkins, Rosalind Russell e Maximilian Schell (in questi giorni lo stanno proiettando in Italia) s'incaricava di farla conoscere alle più vaste platee cinematografiche. Esclusa dall'antologia di punta, la commedia si è dunque imposta

nel campo del cosiddetto teatro commerciale. *Esercizio per le 5 dita* ha tanti personaggi quanti ne denuncia il titolo, e di questi quattro fanno parte di una stessa famiglia composta da Stanley Harrington, un uomo d'affari chiuso nel giro dei suoi interessi, da sua moglie Luise, una piacente ed elegante donna di mezza età, ancora incline alle divagazioni romantiche e dai loro due figli: Clive, di diciannove anni, estremamente sensibile e dotato di un precoce interesse per l'arte, e Pamela, un'adolescente vivace e curiosa. L'arrivo in casa di un giovane precettore tedesco, Walter, finisce col provocare un certo interesse in Luise, la quale spinge la sua confidenza fino a svelare al giovane precettore le ambizioni deluso e i sogni non ancora sopiti, confidenza che ingelosisce Clive a tal punto da spingerlo a narrare a suo padre una tremenda menzogna circa gli effettivi rapporti fra sua madre e Walter. Per ricostituire il perduto equilibrio familiare non resta a Luise che decidere il licenziamento di Walter; ma il precettore, sconvolto, tenta un gesto disperato, di fronte al quale nessuno degli Harrington ardisce spingersi oltre. E il circolo, che per un attimo pareva essersi spezzato, torna a richiudersi esattamente come prima.

Una storia di Bontempelli

**giovedì: ore 22,45
terzo programma**

La donna dai capelli tinti con l'henné - romanzo d'avventura. In undici brevi capitoli, che comprendono delle primissime raccolte di Bontempelli, La oita intensa, pubblicata nel 1920. Siamo certi che riscoprire quelle pagine nell'opera completa edita recentemente sarà a più di un lettore motivo di felicissima sorpresa: ora che certe forme dell'umorismo contemporaneo ci hanno abituato alla dimestichezza con l'assurdo o con il banale quotidiano, Bontempelli appare nelle sue opere giovanili più che un intelligente precursore, un contemporaneo ancora all'avanguardia. La storia di questo romanzo d'avventure, è semplicissima: la gelosissima signora Marta Calabrieri ha scoperto cinque lunghissimi capelli biondi, tinti con l'henné, sulla giacca del marito. Furibonda, si precipita a trovare un amico, il protagonista, perché identifichi la donna. E il protagonista si mette all'opera, ma per quanto si dia da fare interrogando il marito e gli amici di questi, non riesce a scoprire la rivale della signora Calabrieri. Quando scornato e disfatto si reca dalla signora Marta per confessarle la sconfitta, ha la fulminante sorpresa di scoprire che quei capelli appartengono propria alla sospettosissima sposa. Bene, questa storia che appare così piatta nel riassunto, è di una felicità narrativa

rara e continuamente lievitata da una lucida ironia che trasporta la serie dei gesti e degli avvenimenti usuali in una sorta di avventura metafisica. In questo senso, rientra nel gioco anche il far sì che il lettore (o l'ascoltatore) anticipi la scoperta, sia preparato alla sorpresa: quando essa scatta puntualmente, è stata del tutto scariata dal suo valore d'imprevisto per essere riassorbita interamente fra tutte le altre ricchezze di fantasia e di stile, nell'abbagliante susseguirsi delle invenzioni.

a. cam.



Lia Zoppelli (Marta)



Jula De Palma ed Emilio Pericoli, ospiti abituali del «Gala della canzone»

PROGRAMMI di VARIETA'

Il «Gala della canzone»

**venerdì: ore 20,35
secondo programma**

Gala della canzone, sta per entrare nel suo terzo mese di vita. Si può perciò tentare già un primo bilancio e dare un'occhiata retrospettiva alle puntate andate finora in onda, trattandosi di una formula — più musica e meno «parlato» — che è in linea con gli orientamenti più moderni e recenti della programmazione radiofonica. E diciamo subito che il pubblico questa formula ha mostrata di gradirla: la trasmissione cioè è riuscita ad equilibrare allo stesso tempo le caratteristiche di «piacevole sottofondo» a quelle di «show radiofonico». Basterà, per averne una idea, passare in rassegna le diverse rubriche che si sono alternate nelle varie trasmissioni e che ne formano tuttora la

struttura spettacolare. Dopo la celebre, popolarissima canzone d'apertura orchestrata con gusto modernissimo è la volta di un personaggio (Salvador, Deanna Durbin, Rascel, Sofia Loren, Delia Scala) — rievocato — attraverso le sue canzoni più tipiche. Segue quindi una rubrica dal titolo «Il maestro al diverte» che si è mostrata particolarmente impegnativa per il giovane e bravo direttore d'orchestra Carlo Esposito il quale, di volta in volta, presenta noti brani musicali rielaborati con singolari arrangiamenti: abbiamo potuto così ascoltare la celebre *All the things you are* di Kern contrappuntata con valzer di Strauss, *Blue moon* con i «Chiari di luna» di Beethoven e di Debussy per sottofondo, e *Symphonie* sottolineata in alcuni

punti da passaggi del Moto perpetuo di Paganini. Alla rubrica «Pronto? Chi canta?» abbiamo potuto ascoltare per esempio Wilma De Angelis, Nicola Arigliano, Claudio Villa, Jenny Luna e Miranda Martino; mentre per la «Cenerentola» (una canzone cara al suo autore, ma che non ha avuto successo) si sono avvicendati al microfono Trovati, Luttazzi, Salvo D'Esposito, Mascheroni e Schisa. Alcune «fantasie» sono state poi dedicate alla pioggia, e ai balli, ai nomi di donna e ai palcoscenici di Parigi. Il tutto presentato, cucito e legato da Emma Danieli (una vera «rivelazione» della rivista radiofonica). Tra i «padroni di casa» del programma da annoverare infine Jula De Palma ed Emilio Pericoli.

tab.

i PROGRAMMI CULTURALI

L'impiego pacifico dell'atomo

**giovedì: ore 18,40
terzo programma**

Da oltre un ventennio è noto che l'energia sprigionata dalla scissione dell'atomo, opportunamente incanalata e sfruttata, può costituire un patrimonio di rara ricchezza: può, ad esempio, generare elettricità e sostituire i propellenti in genere; è in grado, quindi, di azionare navi, aerei, di trasformarsi in forza motrice. E tutto questo, a un costo sorprendentemente basso. Gli stessi scienziati — Fermi, Teller, Bohr, Oppenheimer, Segre — che lavoravano rinchiusi nelle cantine di Oak-Ridge e di Los Alamos insinuano tutto questo. Ma furono costretti a volgersi verso un obiettivo diverso: mettere a punto la prima bomba atomica e porre fine, a una guerra che stava dissanguando

l'umanità. Altri Paesi, i piccoli in particolare, non hanno avuto simili preoccupazioni. Qui gli studi dell'atomo si sono sviluppati nel dopoguerra ed essi, lentamente, hanno potuto costruirsi il loro patrimonio «atomico»: un patrimonio che avrebbe orecchiato le loro capacità produttive e, di conseguenza, il loro livello di vita. E' questa, appunto, il nostro caso. Gradatamente, senza pubblicità, addirittura in sordina sono sorti in Italia importanti centri atomici, come quello di Frascati e il centro di studi nucleari della Casaccia. Oggi è considerata imminente l'entrata in funzione delle due prime centrali elettronucleari italiane: il nostro Paese conquisterà così il terzo posto nel mondo per la produzione di elettricità di origine atomica. Inoltre, l'Ansaldo e la Fiat, fra

breve, cominceranno a costruire la prima unità della nostra flotta mercantile a propulsione nucleare. L'estendersi delle applicazioni dell'energia nucleare nei diversi settori industriali e scientifici nel nostro Paese verrà ora esaminato in cinque conversazioni radiofoniche, che andranno in onda ogni settimana a partire dal 6 dicembre, sul Terzo Programma. Sono state curate dagli scienziati Antonio Rostagni dell'Università di Padova, Bruno Touschek dell'Università di Roma, Sergio Barbareschi direttore del laboratorio servo-meccanismi e ingegneria reattori del CNEN, Gianmario Scarscia direttore del laboratorio per le applicazioni nucleari in agricoltura della Casaccia e Alberto Petretti direttore di divisione aggiunto del CNEN.

Lug.

ffludffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

Bellini: Il pirata: Sinfonia; Verdi: Aida: «Pur ti riveggo»; Turina: Fantasia per chitarra; Ravel: Alborada del gracioso; Händel: Giulio Cesare: «Dall'ondoso periglio»; Busoni: Duettino-Concertino (da Mozart); Smetana: La sposa uindata: «Komni, mein Schöner»; Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117; Bloch: Nigun, improvviso, da «Baal Schem»; Mozart: Così fan tutte: «Per pietà»; Beethoven: Peter Grimes: Quattro interludi marini; Bellini: I Puritani: «Ah si, per sempre lo ti perdel»; A. Scarlatti: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo; Viano: Il Trovatore: «A giorni poderi vider»; Saint-Saëns: Hawaiiane, per violino e orchestra; Donizetti: Don Pasquale: «Pronta io son»; Massenet: Don Chisciotte: 2 interludi; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Ah qual colpo»; Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; Verdi: Falstaff: «L'onore! Ladri!»; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo

13,30 (19,30) Un'ora con Ferruccio Busoni

Ouverture giocosa op. 38 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra - pf. A. Renzi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Gelbrun - Concerto in re maggiore op. 35 a) per violino e orchestra - vi. A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti

14,30 (20,30) Recital della pianista Monique Hees

Bach: Partita n. 2 in do minore; Minkowski: Ricercari op. 46, variazioni libere per pianoforte; Rausser: 3 Pezzi per pianoforte op. 39; Ravel: Le tombeau de Couperin

15,45 (21,45) Musica sinfonica

Rizler: Quattri da Böcklin, suite op. 128 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile; Ravel: La processione notturna, poema sinfonico op. 6 - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

Weber: Il franco cacciatore: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kubelik; Telemann: Musica da tavola (revis. di Gian Luca Rocchi) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Sibelius: Concerto in re minore op. 147 per violino e orchestra - vi. J. Heifetz, Chicago Symphony Orchestra, dir. W. Mendel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiorescuri musicali con le chiorescure Leo Peracchi e David Rose

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: Duo Bud and Travis, Eartha Kitt, Frank Verna e Jocelyne Jacy; Robinson-Pérez: Webster-Tionkin: Greengates of Summer; Thorn-Porter: Me lo dijo Adela; Verna-Como-Di Capua: «O sole mio»; Vialini-Cesena: Pour peu qu'on aime; Anastro: La bamba, Randy; St. Louis Blues; Goei-Gelzi: Oha oha; Houdoux-Granier-Bonifay: Va plus loin; Dashiell-Edmondson: Carmen, Carmen; Robinson-Pérez: L'homme; Verna-Baker: Twistin' baby; Dréja-Giraud: L'ariguin de Toledo; Verna-Como: Everybody loves my baby; Barry: Take my love take my love; Morge: San Fernando

9 (15-21) Mappemondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

10,45 (16,45-22,45) Terzo concerto di Ray Charles e delle sue orchestre a Parigi 12,35 (18,35-0,35) Giri di velzer

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica per organo

Rosenberg: Fuga n. 3 e Capriccio sur le même sujet; Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore - org. G. L. Centemeri

10,50 (16,50) Una cantata profana

Brahms: Rinaldo, cantata op. 50 per tenore, coro maschile e orchestra - ten. J. Kerel, Orch. Sinf. Pasdeloup e Coro di Parigi, dir. R. Leibowitz, M° del Coro R. Oliveira

11,30 (17,30) Compositori contemporanei

Vlad: Musica per archi: «Meloritm»; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; Sessa: Tre pezzi per violoncello e orchestra - vc. P. Grossi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; Scelsi: Quattro Pezzi su una nota sola - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci; Prosser: Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

12,30 (18,30) Sonete classiche

C. Ph. E. Bach: Sonata con rondò n. 3 in la - clav. F. Neumeier; Boccherini: Sonata in do minore per viola e pianoforte (revis. di R. Sabatini) - v-la D. Aciolla, pf. E. Bagnoli

13,05 (19,05) Variazioni

Caeter: Variazioni per archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

13,30 (19,30) Un'ora con Giuseppe Martucci

Tema con variazioni per pianoforte e orchestra (libra trascrizione di G. Piccioli) - pf. I. Balestri del Corona, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - La canzone dei ricordi, poema lirico - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto - Trio in do maggiore op. 49 - vl. A. Poltronieri, vc. B. Mazzacurati, pf. E. Fano

14,30 (20,30) Concerto sinfonico diretto da Paul Kleckl

Mendelssohn-Berthold: Ruy Blas, ouverture op. 95 - Orch. Sinf. di Roma della RAI; Bloch: Suite per viola e orchestra (v-la L. Lama, Orch. Sinf. di Roma della RAI); Mahler: Das Lied von der Erde, br. D. Fischer-Dieskau, ten. D. Murrey, Orch. «Philharmonia»

16,10 (22,10) Pagine pianistiche

Bethoven: Bagatella in la minore «Per Elisa» - pf. W. Kempff - 32 Variazioni in do minore, sopra un tema originale - pf. G. Cziffra

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) Le voci di Anite Sol e Cleudio Villa

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci delle ribalte: Quartetto Cetra e Lucia Mannucci

9 (15-21) Musica di Victor Young

9,50 (15,50-21,50) Variazioni sul tema

«Louise», di Whiting, nell'interpretazione del quintetto Buck Clayton, del complesso Hampton-Getz, di Jonah Jones alla tromba; «I'll remember April», di De Paul, nell'interpretazione del quartetto di Paul Smith, di Lara Gulin, al suo baritone, dell'orchestra Benny Carter, del quintetto Matthews Gee

10 (16-22) Ribellisti internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane

Nisa-Caliati: Tesoro mio; Pallavicini-De Ponti: Jacqueline; Chiasso-Prota: Non ridere; Bongusto-Mascolo: Samba del fi-fi-fichetto; Cassia-Peguri: Cinquemanti; Testa-Fallabrina: Mi fanno ridere; Malgion: Flamenico rock; Cherubini-Margoni: Samba dei sogni; Danpa-Rampoldi: Gringo; Donaggio: Il mio sottoragno

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia

con La Riverside Jazz Band, il quintetto Dino Piana, ed il quartetto Aurelio Ciarrallo

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Musica concertati

C. Ph. E. Bach: Doppio concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra - clav. L. Stadelman, fortepiano F. Neumeier, Complesso Schola Cantorum Basilienensis, dir. A. Wenzinger; Gheusi: L'Olmeneta, concerto per orchestra e 2 violoncelli concertanti - vc. I. Caramia e W. La Voipe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. O. von Matzerath; Veracini: Concerto n. 7 per 2 violini concertanti e orchestra da camera (clav. di G. Guerrini) - vl. G. Prencipe e M. Rocchi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Guerrini

11,30 (17,30) Compositori nordamericani

Sisfonia n. 2 - Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos; Goutu: Spirituali per orchestra - Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo; Ives: Quattro Pezzi per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

12,30 (18,30) Danze tedesche

Bethoven: 12 Danze tedesche - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

12,50 (18,50) Il virtuosismo nella musica erumentale

Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore - pf. T. Vassary, Bach: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - vl. J. Heifetz, Orch. R.C.A. Victor, dir. W. Steinberg

13,30 (19,30) Un'ora con Ferruccio Busoni

Concerto op. 39 per pianoforte, coro maschile e orchestra - pf. F. Scarpini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro R. Maghini

14,20 (20,40) Sonate moderne

Prezetti: Sonate per violino e pianoforte - Duo Gull-Cavalla

15,10 (21,10) Treconcerti

Martucci: Concerto in do minore per pianoforte e archi (trascr. di J. S. Bach) - pf. O. Pultti Santoliquido, Strumentisti del Collegium Musicum Italiano, dir. R. Fasano; Bach: Toccata e fuga in re minore (trascr. per orchestra di L. Stokowski) - Orch. Sinf. diretta da L. Stokowski

15,30 (21,30) Suites

Haendel: Water Music, suite - Orch. da Camera «Jean François Paillard», dir. J. F. Paillard

16,15 (22,15) I bis del concertista

Mendelssohn-Berthold: Romanza senza parole - vl. M. Elman, pf. J. Seiger; Schubert: Marcia militare n. 1 in re maggiore - pf. G. Cziffra

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

Bartok: Suite di donze - Orch. Filarmonica di Londra, dir. F. Frensch; Bethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - pf. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. Schmidt-Isserstedt

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Johnny Costa

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Los Tres Diamantes, Charles Aznavour, Julie London e Jerry Keller in tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

Duke: Autumn in New York; Rose: Holiday for strings; Porter: Love for sale; Gershwin: A foggy day; Rodgers: Lover; Rouse: Orange blossom special; Verela: Tintinn; Anderson: The waiting cat; Trenet: La mer; Loewe: My place isn't not young anymore; Kintelner: Una azen-

tura mas; Singer: Tic tac toc; Tosti: O Giacomo: Marechiaro; Charles: Along the nauvo tait; Palos: Sierra Madre; Dirnic: A Pincirca

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a due voci 9 (15-21) Phil Napoleon e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di opere te

10,20 (16,20-22,20) Motivi del Mari del Sud

10,30 (16,30-22,30) Suanone le orchestre dirette da Dino Olivieri e Libano-Leoni

11 (17-23) Ballabili e canzoni 12 (18-24) Giro musicale in Europe

12,45 (18,45-0,45) Testiera: Chris Hamalton e Jackie Davis all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologie musicali

Wagner: Rienzi: Ouverture; Mozart: Don Giovanni: «Mi tradi»; Chopin: Polacca in do diesis minore op. 36 n. 1; Weber: Il Franco cacciatore: «Durch den Wald»; 70 Saint-Saëns: Phidion, poema sinfonico op. 39; Verdi: Rigoletto: «Tutte le feste di tempio»; Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e cembalo; Sibelius: Festivo, bolero; Bethoven: Fidelio: «Komm Hoffnung»; Schubert: 2 Momenti musicali op. 94: in re maggiore, in la maggiore; Rossini: Mosè: «Ah! Se puoi così lasciarmi»; Dvorak: Karnaval, ouverture; Haendel: Concerto grosso in sol maggiore; Bortolotti: La maggiore, in la maggiore; Bortolotti: Danze per arpa e orchestra d'archi; Mussorgsky: Boris Godunov: «Il giorno sorge già»; Gounod: Faust: Balletto «La Notte di Walpurga»

13,30 (19,30) Un'ora con Giuseppe Mer-

fucci Sinfonia n. 2 in fa maggiore op. 81 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile - Tarantella op. 4 n. 6, per pianoforte - pf. M. E. Pozzi - Otturino op. 70 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi - Nonetletta op. 82 n. 2 - Orch. Filarmonica di Trieste, dir. F. Mander

14,25 (20,25) Interpretazioni

Bethoven: Sonata in la maggiore op. 89 per violoncello e piano - vc. M. Amfitheotrof, pf. O. Pultti Santoliquido

14,50 (20,50) Concerti per solisti e orchestra

Haendel: Concerto n. 1 in sol minore per organo e orchestra - org. J. Demessieux, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; Vivaldi: Concerto in do minore per flauto e orchestra d'archi - fl. J. Wummer, Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein; Kertész: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra - vl. R. Bengala, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,50 (21,50) Lieder di Hugo Wolf

Lieder da «Gedichte von Goethe» - sopr. E. Schwarzkopf, pf. G. Moore

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulle chitierre

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi Vancheri-Ravasin: Un po' di luna; Brighetti-Martino: A come amore; Rampoldi: Come una coppa di champagne; Calabrese-Biselli: L'amore non sta Fuj-Yama; Nisa-Marchetti: Ti voglio amare; Mogol-Donida: Ai di là; Aminta-Castrolini: Prima di dormire bambina; Dallara-Mogol-Libano: Bambina bambina; Piana: Notte per due; Nisa-Carosone: Gondoli gondola; Celli-Guarnieri: Un'anima tra le mani; Testa-Birga: Tu sei qui; Bongusto: Dolce dolce...

PROGRAMMI dal 2 al 8-XII a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 9 al 15-XII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE dal 16 al 22-XII a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 23 al 29-XII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

7,50 (13,50-19,50) Mosalco: programma di musica varia
8,45 (14,45-20,45) Nunzio Gallo e Gastone Parigi cantano la loro canzoni
9 (15-21) Stile e Interpretazione
 programma jazz con Bunny Berigan e Charlie Shavers alla tromba, Joe Fingers Carr e Errol Garner al pianoforte, Benny Carter ed Earl Bostic al sax alto
9,20 (15,20-21,20) Archi in parata
9,40 (15,40-21,40) Club del chitarristi
10 (16-22) Ritmi a canzoni
10,45 (16,45-22,45) Carnat da bal
11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Nilla Pizzi e Elio Mauro
12,05 (18,05-05,05) Caldo a freddo: musica jazz con il pianista Lennie Tristano e il Sestetto di Paul Quinichette
12,25 (18,25-02,25) Canti del Carabbi
12,40 (18,40-04,40) Luna park: breve giosra di motivi

giovedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Prime pagina
 BEETHOVEN: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Vienna
11 (17) Musiche per arpa e per chitarra
 De Narvaz: Variazioni in stile popolare - arpa N. Zabala; Giuliani: Concerto per chitarra e orchestra - chit. J. Bream, Complesso Orchestrale «Meis»
11,50 (17,50) Sinfonia di Sargai Prokofiev
 Sinfonia n. 3 op. 44 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Forst
12,40 (18,40) Musiche per flauti
 Goussop: Petite Symphonie in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - Complesso strumentale a fiato «Pierre Poulteu»
13 (19) Antiche musiche strumentali
 Buxtehude: 3 Pezzi per strumenti: Fors seculum, Vroly Dieu d'amours, Bicornium - Complesso strumentale «Concentus Musicus»; Ferrabosco: Four-note Pavane (su un tema ostinato di 4 note) - Orch. d'archi «Boy West»; dir. T. Dart; Fischer: Le journal du printemps, suite n. 8 - tromba R. Volsin, Orch. «The Kapp Sinfonietta», dir. E. Vardi
13,30 (19,30) Un'ora con Ferruccio Busoni
 Due Studi per il «Doktor Faust» op. 51 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Prausnitz - 2 Sonatine per pianoforte: Ad unum infantem, in diem Nataivitat Christ - pt. P. Scarpini - Due canti ebraici per mezzosoprano e pianoforte: Ich sah die Tränen, An Babylonias Wasser mosp. M. Urban Rasseil, pt. G. Favaretto - Turandot, suite - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi
14,30 (20,30) Musiche di Manuel De Falla
 El Relabio da Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes - mosp. Bergatzen ten. Oncina, br. R. Cesari, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. E. Halffter - El amor bravo, balletto con voce - mosp. J. Gardino, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. N. Sanzogni
15,30 (21,30) Quartetti a quintetti per archi
 MOZART: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 64 - Quartetto Amadeus e 2 viol. C. Aronowitz; Ciaikovski: Quartetto in fa maggiore op. 22 - Quartetto Borodin

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

HAYDN: Sinfonia n. 95 in do minore - Orch. da camera «A. Scariatti», dir. W. Van Otterloo; BRAHMS: Canto del destino op. 54 per coro e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Maag, M. del coro R. Maghini; BARTOK: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra - pt. G. Gordini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Ehrting

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Dolce musica
 Kern: All the things you are; Rodgers: Out of my dreams; Di Lazzaro: Chitarra romana; Porter: Easy to love; De Paul: I'll remember april; Marini: La più bella del mondo; Friml: Indian love call; Livingston: To each his own; Rota: L'unico di Natacia; Koma: Bonjour Paris; Ellington: Solitudine; Mascheroni: Addormentarmi così; Strachey: These foolish things; Mc Hugh: I'm in the mood for love
7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: George Auld al sax tenore, Enzo Ceragioli all'organo Hammond, Rafael Mendez alla tromba
8,15 (14,15-20,15) Tutta canzoni
 Calabrese-Lojaceco: America latina; Faie-De Martino: Chiudi gli occhi e sonna; Carotenuto-Longo: Serenella mia; Ceili-Guarnieri: Una sera un po' così; Litaliano: Lungo treno del sud; Beretta-De Angelis: T'ho voluto tanto bene; Pittaluga: L'oscuroità; Tognazzi-Mecia: Cose inutili; Meneghini-Borgna: Tradizionale; Beretta-Casadei: Souvenir di Venezia; Marini: Rosta cha cha cha; Simoni-Polito: Cercami; Beretta-De Prete-Adriaci-Leoni: Si è spento il sole; Gaspari-Perito: High society twist; Longo-Bergamini: Innamorati
9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Dimitri Tiomkin
9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Gilbert Bécud
 Bécud: Galilée; Croquemoutfle; Le pays d'où je viens; Et maintenant; Viens danser
10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue jeans
11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autora: Carlo Alberto Rossi
12,15 (16,15-0,15) Archi in vacanza
12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni mamorabili e celebri assoli, con i complessi di Coleman Hawkins e Jack Teagarden, Maynard Ferguson alla tromba e Milt Jackson al vibrafono
12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica sacra
 ANONIMO: Messa per la festa dell'Immacolata Concezione - Coro dei Frati dell'Abbazia Saint-Pierre di Solesmes, dir. Rev. J. Gardin O.S.B.; Litania: Te Deum, motto per soli, doppio coro e orchestra - sopri G. Maritati e L. Marimipietri, m.sopr. L. Ciaffi, ten. F. Frascari e H. Handl, br. M. Cortis, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maghini
11,30 (17,30) Musiche di Francesco Maria Veracini
 Concerto n. 7 in re maggiore per violino, archi e cembalo (trascr. di G. Guernini) - vl. L. d'Abore, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento - Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (rev. di Platti) - vc. E. Mazzacurati, pt. R. Maghini - Sonata n. 2 in sol maggiore per flauto e clavicembalo - fl. S. Gazzelloni, clav. R. Reinhard - Sonata in la per violino e pianoforte (rev. di Riccardo Castagnone) - vl. A. Grumiaux, pt. R. Castagnone - «Concerto grande da chiesa o dell'Incoronazione» - vl. G. Prencipe, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. N. Bonavotina
12,35 (18,35) Compositori nordici
 Grieg: In autunno, ouverture da concerto op. 11 - Orch. The Royal Philharmonic, dir. T. Beecham; Nissens: Gesang der Zeit - Orch. «A. Scariatti», di Napoli

della RAI, dir. P. Boulez; SIBELIUS: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

13,30 (19,30) Musiche per archi
 SQUAMER: 5 Minuetti e 6 Trii per archi - Orch. d'archi «Musici»; R. STRAUSS: Metamorfosi, studio per 22 strumenti ad arco - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. V. Desarzens
14,10 (20,10) Preludi e fughe
 LUTHER: Preludio e fuga in re minore, per organo - org. H. Heinke; BACH: Preludio, corale e fuga «O Traurigkeit», su un Corale di J. S. Bach - org. V. Fox
14,30 (20,30) Recital dal Trio «David Oistrakh»: David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzyk, violoncello; Lev Oborin, pianoforte
 BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. 97; SCHUBERT: Trio in si bemolle maggiore op. 99
15,40 (21,40) Notturni e serenata
 MOZART: Serenata in do minore K. 388, per strumenti a fiato - Complesso di strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Vienna; SCHUBERT: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello - «Trio Ebert»; Tchaikovsky: Notturno per orchestra - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna
7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Fido Dominguez: Perfidia; Guthrie: Pastures of plenty; Simoni-Ory: Muskrat ramble; Moretti-Bécud: Si je m'en reviens au pays; Tritono-Lumini: La risposta della noia; Rolle-Devan: Stodola twist; Coia: Vieni su; Marchetti-Fidencio; Gaston; Citorale-Wattee-Deani: Oh mamma; Colombari-Guarneri: Danni la mamma; Corri; De Moraes-Jobin: Briss nunga; Nevins - Dunn - Nevins: Twilight time; Verde-Cantore: Champagne twist; Del Roma-Stole: Charlot; Mijalcei-Modugno: Selene; Vance-Pockriss: The hills of Assisi; Paoli: Gli innamorati sono sempre soli; Klenner-Hoffman: Heartaches
8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì
8,45 (14,45-20,45) Mada in Italy: canzoni italiane all'estero
9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs
10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Londra
11 (17-23) Invito al ballo
12 (18-24) Le nostre canzoni
12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare
 Coats: You go to my head; Sharpe: So rare; Barberis: Munastero e Santa Chiara; Tettei: En amor a Porciuncula; Dream; Rascal: Romantica; Rodgers: Manhattan; Warren: Serenata in blue; Redi: Perché non sognar?

sabato

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche dal Settecento
 RAMEAU: Concert en sextuor n. 6, per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Mosca, dir. B. Barshai; Beva: Concerto in mi minore per flauto e orchestra - fl. J. P. Rampal, Orch. da Camera di Praga, dir. M. Münchinger
11,15 (17,15) Musiche romantiche
 SCHUBERT: Ouverture in do maggiore op. 98; Liszt: Concerto in sol maggiore - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis
 Rondo in la maggiore, per violino e orchestra d'archi - vl. F. Ayo, Orch. d'ar-

chi «I Musici»; R. STRAUSS: Sinfonia delle Alpi op. 64 - Orch. Sassone dell'Opera di Stato di Dresda, dir. K. Böhm

12,30 (16,30) Musiche di balletto
 GLAZUNOV: Le Stagioni, balletto op. 67 - Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff; Roussea; Bacchus et Ariane, suite n. 2 op. 43 - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. L. Markewitch
13,30 (19,30) IFIGENIA IN AULIDE, opera in tre atti - Libretto di Le Blanc du Roulet (stesura tedesca, elaborata sull'ultima partitura di Gluck del 1775, da Paul Friedrich e Günther Rennert) - Musica di Christoph Willibald Gluck
 Personaggi e interpreti:
 Artemis Elisabeth Steiner
 Agamennone Walter Berry
 Clitemnestra Inge Borkh
 Ifigenia Christa Ludwig
 Achille James King
 Calcante Otto Edelmann
 Arcante Alois Ferverstorfer
 Il Capitano delle guardie di Achille Robert Granzer
 Marlee Jo Sabo
 1a Greca Lorine Buffington
 2a Greca Karin Küster
 Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera del Festival di Salisburgo, dir. K. Böhm
 (Dal Festival di Salisburgo 1962 - Programma offerto dalla Radio Austriaca)

15,35 (21,35) Musica cameristica di Francis Poulenc

Capriccio italiano, per pianoforte - pt. P. Aprea - Airs chantés - sopr. E. Ribetti, pt. A. Beltrami - Intermèzzo in re bemolle, per pianoforte - pt. G. Gorini - Banalités - br. J. Ferrac, pt. F. Poulenc - Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti - pt. F. Poulenc, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

CORELLI: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 - «Per la notte di San Giovanni» - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; FRANK: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Musiche tzigane
7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica
7,30 (13,30-19,30) I blues
7,45 (13,45-19,45) Intermèzzo
8,15 (14,15-20,15) Pulpiti: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
 Pugliese-Rendine: Vurria; Martucci-Kramer: Napoli shock; Russo-Costa: Scetata; Fontana-Gaidieri: Napule 'mporre 'a luna; Cigliano: Tempo d'amore; Anonimo: Tarantella tasso; Fierro-Alfieri: Serenata malandrina; Bonagura-De Paolis-Rucone: Surruttore; Pannico-Capellone: Nutata e sentimento; Murolo-Tagliarini: Napule ca se ne va; Menillo-Coppola: Calabulata a mara; Di Capua: Maria Mari; Perotti-Donida: Si nasso n'ata vota; Turco-Denza: Funiculi funiculari
9 (15-21) Musiche-llari: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti
10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro
10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra
11 (17-23) «La baiera del sabato»
12 (18-24) Epoche del jazz: 1 contemporanei
12,30 (16,30-0,30) Recantissime: ultimi arrivi in discoteca
 Cardello-Reiman: Tango Barcetana; Kessling: Corporation; Aznavour: Alleluja; Pales-Gutierrez: Pannico twist; Rossi-Vianello: La partita di pollone; Mercer-Malench: Goody goody; Calabrese-Bertoni: Chihuahua; Noble: Cherokee; Guarnieri: It's so easy to surrender; Carpenter-Dunlay-Pattesi-Hines: You can depend on me

KIWI



Il famoso
lucido inglese
preparato
con cere
sceltissime
in una
ricca
gamma
di colori.



Agenti:

Marco Marchionni & F.lli - Via Panisperna, 229 - Roma

UN DONO UTILE

Dischi linguistici

AUDIOPHON

L'inglese, il francese, il tedesco, il russo

IN 40 MINUTI DI CONVERSAZIONE
2 dischi microfilm e 33 giri, cm. 17, con testo allegato

Ogni corso L. 2.400
oltre 1000 vocaboli - più di 300 frasi del parlato vivo

Richieste a: **EUBSTAMPA - 60850 MONFALCONE - 27 - MILANO**, e C.C. Postale 9/16020, spedendo **golo fino al 6-1-83 L. 2000 con questa pubblicità**

Il contro assegno grava di L. 200.

IL MIRACOLO ECONOMICO E LA PUBBLICITÀ

Premi per un milione di lire a giornalisti e pubblicitari

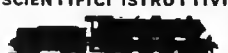
La Soc. A. Manzoni & C. di Milano, riprocedendo nel marzo del 1963 il proprio centenario, ha messo a disposizione della F.I.P. la somma di un milione di lire da assegnare, ripartita in quattro premi rispettivamente di L. 500.000, 250.000, 150.000 e 100.000, ai migliori articoli redatti e pubblicati da giornalisti, o pubblicitari italiani entro il 31-12-1962, sul tema della IV Settimana della Pubblicità: «Pubblicità forza viva del miracolo economico».

Gli articoli dovranno essere inviati entro la data indicata, alla F.I.P., Piazza Duomo 19, in sei esemplari.

I premi verranno assegnati a giudizio Insindacabile della giuria, designata dalla Federazione Italiana della Pubblicità, e composta dal Pres. della F.I.P. commendatore Olivo Villari, dal Pres. Ass. Lombarda Giornalisti Gr. Uff. Ferruccio Lanfranchi, dal Prof. Libero Lantini, della Università di Pavia, dal Dr. Roberto Corradi, Pres. Ass. Tec. Pubblicitari Italiani e da un rappresentante della Società A. Manzoni & C.

Il conferimento dei premi avrà luogo a Milano, nel marzo 1963, in un giorno da stabilirsi.

GIOCATTOLI SCIENTIFICI ISTRUTTIVI



OLITA ISACCO ONORATO
Corso Vittorio, 36 - Torino

Catalogo treni e trenini L. 100
Catalogo treni e trenini L. 100
Cat. treni e trenini L. 100
(Per spese postali aggiungere L. 50)
Spedizioni celeri in tutte le città

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili

NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

RICHIESTE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE** nei vari pesi e colori di moda.

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI
L. 450

mini mensili antistatiche

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori a binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VASCI e FLEBITI su misura e prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi speciali invisibili per donne, esteriori per uomo, riparabili, non danno noia.

G. Grotis colorato-prezzi n. 8

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedi gli speciali sistemi matematici, informazioni GRATIS

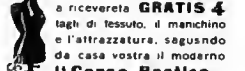
inviando francobollo a: **SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO**

Mamma Fidanzata Signorina!

Diventerete sarta piovette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

"Corso Pralico", di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altamare
TORINO - Via Roccaforte, 9/10



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

19.45 Toccà a voi! 20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 «Un sorriso», una canzone », di Jean Bonis. 20.45 «Premi Nobel», testi di Gilbert Caseneuve. 21.15 Disco-Selezione. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Marie Dea. 21.45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.15 Festival a Messico. 22.30 Classici inascolti. 22.45 Il corriere dell'amicizia. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da André Vandermoot. Solista: tenore Hans Beirer. Wagner: 1) «Tannhäuser». Ritorno a Roma: 2) «La Walkiria». Canzoni di primavera: 3) «I Maestri cantori di Norimberga». Canto di Stolzinger: 4) «Sigfrido». Canto del fucina. 19.35 «Conoscere il cinema», a cura di Jean Miry, con la partecipazione di Philippe Fenaud. 20.15 Serata parigina. 21.30 D. E. Imghelbrecht: Ullime «Nursérie», per pianoforte; Sonate per flauto e arpa; «Les heures claires» (testi di E. Varhearn), per voce e pianoforte; Sonate per pianoforte e violino. 22.30 «Le affinità elettive o gli incontri immaginari», a cura di Michel Suffran. 23 Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19.05 Richard Anthony. 19.25 Dietro la porta, con Maurice Biraud a L'Espresso. 19.30 Oggi nel mondo. 20 «Corosello», music-hall della domenica sera. 20.45 «Roger Martin du Gard» (Premio Nobel per la Letteratura 1932), testo di Gilbert Caseneuve e Michel Dancourt. 21.15 L'avventuriero del vostro cuore. 21.30 Colloquio con il Compendio Cousteau. 21.55 Musica senza passaporto. 22 Settimanale d'attualità. 22.30 Musica senza passaporto.

LUNEDÌ

ANDORRA

19.50 L'amice harmonica. 20 Canzoni prefratte. 20.15 Sfidate Martini, presentate da Robert Rocca. 20.45 «Il disco gira. 21 Dal produttore al consumatore. 21.05 Le scoperte di Nanetta. 21.30 Un successo. 21.35 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 Notturno e Trinità. 22.15 Un'ora in Spagna. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

18.05 L. A. Marcel: Toccata per pianoforte; Roger Ailin: Melodie per voce e pianoforte; Lucien Boudaux: Quartetto per sassofoni. 19.06 La Voce dell'America. 20 Concerto diretto da Jacques Pereno. Solista: soprano Janine Michener. Emmanuel Bondeville: Gaultier Garguille; Jacques Bondon: «Le pain de serpent», per soprano e orchestra; Evan de Tassier: Musica d'autunno, per coro femminile e orchestra; Alain Petitgirard: Tre studi per orchestra. 20.45 «La contessina di Savilliera in Francia», a cura di Colette Gargue e Gennie Luciani. 22.25 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Arie di A. Scarlati, Pergolesi, Handel e Mozart, interpretate da Rachel Yakar e dalla pianista Simone Gouat; Boccherini: Sesta sonata in la maggiore, assai del violoncello André Lévy e della pianista Nadine Desouches. 23.35 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Il tandem della canzone, presentato dal Marcel Fort. 20.30 Tutto da ridere. 20.45 Dal produttore al consumatore. 20.50 Di fronte alla vita, con Frédéric Pottecher. 21.15 L'aveva vissuto. 21.35 Accolatori fedeli. 22 Notiziario. 22.20 Musica notturna. 22.30 «L'ohé-ohé», opera di Wagner, diretta da Wolfgang Sawallisch. Ant. II.

MARTEDÌ

ANDORRA

19.50 Musica autentica 20 Rimi. 20.05 «Sveizze la videret», concorso. 20.30 La ridda dei successi. 21 Musica per la radio. 21.15 Music-hall del mondo. 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brand. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Fascino andalus. 22.15 Storia del Paso-doble. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

19.20 «Gli svaghi in Francia», a cura di Henri Raymond. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: flautista Jean-Pierre Rampell. Concerto diretto da Yvonne Gouvenier. Bach: Suite in si minore per flauto; Wagner: Idillio di Sigfrido; Brahms: (Orchestra, Tibor Harsanyi); Cantata. 21.40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Virgny. 22.25 «Il francese universale», a cura di Alain Guillemot. 22.45 Inchiesta e commenti. 23.15 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Sveizze la videret», concorso. 20.30 Club dei canzonettisti. 21 «Solo contro tutti», gioco animato da Pierre Desgrupes. 21.30 Alla sorgente delle canzoni, con Marcel Amont. 21.45 Il punto di vista della discoteca. 22 Notiziario. 22.20 Musica notturna. 22.30 L'ora del Mediterraneo.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

20 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Roger Bourgeois. 20.20 «Il gioco delle stelle», animato da Pierre Laplace e Edouard Quante e il suo complesso. 20.35 Duetto vedette. 20.45 Ritornelli e rimi. 21.15 L'aveva vissuto. 21.55 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Il tempo del Madison. 22.15 «Mo-land disco» con Comandante Cousteau. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

18.30 Beethoven: Sonata pastorale, eseguita dal pianista Léon Kartun. 19.06 La Voce dell'America. 19.23 «Gli svaghi in Francia», a cura di Henri Raymond. 20 «Antologia vivente», a cura di Roger Pilludin. 21 «I capricci di Marianna», di Alfred de Musset. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Harini, presentata da Robert Rocca. 20.35 Michele Strogoff, con Jean-Pierre Aumont e Danièle Delorme. 21 «Lascia o raddoppia?», gioco. 21.30 Colloquio con Comandante Cousteau. 21.25 Teatro lirico. 21.50 «Suspense», di Erik Certon. 22 Notiziario. 22.20 Musica notturna. 22.30 Jazz Land.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19.50 Successi di oggi e di domani. 20 Rimi. 20.05 Album lirico, presentato da Pierre Hégel. 20.10 Super-Selezione. 20.25 «Club dei canzonettisti. 20.55 Autentico 21 Musica per la radio. 21.20 La ridda dei successi. 21.45 Petegolazzi parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 Corrida 22.15 Gli amici del tango. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny e del sassofonista Daniel Defayet. 18.30 «Stacco al caso» di Jean Yanow-

sky. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Gli svaghi in Francia», a cura di Henri Raymond. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Roussel: «Evocations»; Ravel: «L'enfant et les sortilèges», fantasia lirica in due parti (testo di Colette). 21.45 Rassegna musicale. 22 L'avvenimento della settimana. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Le scoperte di Nanetta. 20.10 Musica per tutti i giovani, presentata da Pierre Hégel. 20.35 Pierre Brive presenta: «Dalla Terra al Sole», colloquio con Pierre Parthé. 20.45 «L'Amica Magazine». 20.55 «Sinfonia pastorale» di G. de Adattamento di Forlani. 22 Notiziario. 22.20 Musica notturna. 22.30 Notturno, presentato da Ferdinand Palatin.

VENERDÌ

ANDORRA

19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20 Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.45 Canzoni. 21 Bella serata. 21.15 Can'tiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 «Les chansons de mon grenier», di Michel Brand. 21.45 Musica distensiva. 22 Ora spagnola. 22.06 Ramon Calduch. 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedete in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

18 Le grandi parti del repertorio. 18.30 Dischi. 19.06 La Voce dell'America. 19.20 «Gli svaghi in Francia», a cura di Henri Raymond. 20 Tosca, opera in tre atti di Giacomo Puccini. 20.25 Temi a controversie. 22.45 Inchiesta e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Oggi nel mondo. 20.05 «Quella dei tre?», con Romi, Jean France e Jacques Bénédin. 20.20 Colloquio di Pierre Brive con Jean Cocteau, accademico. 20.45 «L'Amica Magazine». 20.55 Compagnons de l'accordéon. Presentazione di Marcel Fort. 20.50 Nella rete dell'espertore V. 19.65 Varietà. 21.15 Schermo 20.22, a cura di André Assolant. 21.30 Collezione d'autunno. 22 Notiziario. 22.20 Musica notturna. 22.30 Piacere del jazz. 23.02 Canzoni notturne, presentate da Jean-Pierre Lorrain. 23.20 Jean Manen: «Dialogo» per arpa, flauto, violino, viola e violoncello. 23.43 Intervista.

SABATO

ANDORRA

19.50 Canzoni in voga. 20 «Les Gaités de la chanson». 20.10 Orchestre. 20.15 Sarenata, di Manuel Poulter. 20.30 Musica per la radio. 20.40 Ritornelli. 20.55 «L'Amica Magazine-Stop», animato da Zappy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programma a scala. 22 Ora spagnola. 22.15 Compositori spagnoli. 22.30 Spettacolo radiofonico. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA NAZIONALE (III)

20 «Il processo e la morte del GL. rondini», testo di Nadine Lefebvre. 21.16 «Un delitto se si vuole», di Olivier Cottou. 22.45 Inchiesta e commenti. 23.05 «La libertà colpevole». 23.40 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 La famiglia Duraton. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Magneto Stop», presentato da Zappy Max. 20.15 «Un Noël Coupé». 20.20 Sarenata di Serge Gainsbourg a Catherine Sauvage. 20.35 Johnny Halliday presentato da Jacques Héliès. 21 «Calvacata», presentata da Roger Pierre e Jean-Mar Thibault. 21.30 Album lirico. 21.35 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Ballo del sabato sera.

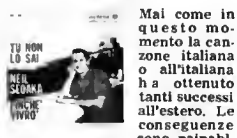
DISCHI NUOVI

Musica leggera



Novità nel campo del «madison». Pino Donaggio, il fortunato autore di Come sinfonia, ha esposto la sua zona di influenza, primo fra i cantautori italiani, fino al «madison», incidendo due pezzi che, c'è da scommetterlo, diventeranno oltremodo popolari: Vestito di sacco e Madison tro gli angeli. Il disco, a 45 giri, è della «Columbia». Sempre nel campo del «madison» è segl'aire un 45 giri della «Moerzi» che contiene due pezzi, The madison e The new madison interpretati dall'orchestra Gianni Fallabrin con bravura e ritmo perfetto.

Fausto Cigliano, rimasto per qualche tempo su tranquille sponde a godersi gli ai, iori, torna prepotentemente alla ribalta. Questa volta ci propone due canzoni di Annarò, particolarmente adatte ai suoi mezzi canori e alle sue doti di dicatore, che ci riconfermano Cigliano come cantante confidenziale numero uno. Frs No, non scordare e Se tu sapessi le sognanti diciottenni avranno l'imbarazzo della scelta. Un disco «Fonti», in 45 giri, cui è facile predire un grosso successo commerciale.



Mai come in questo momento la canzone italiana o all'italiana ha ottenuto tanti successi all'estero. Le conseguenze sono palpabili in una serie di dischi che ci giungono di rimbalzo. Il clarinetista Archie Simple ha registrato Un'onima tro le mani di Guarnieri (45 giri «C.G.D.»); Dean Martin canta Vieni su e Il triche trocche (45 giri «Capitol»); Neil Sedaka prende due suoi collaudati successi Breaking up is hard to do e As long as I live. Il fa tradurre, i due pezzi diventano Tu non lo sai e Finché vivrò, e li canta in italiano («R.C.A.», 45 giri); Nat King Cole canta Serenato («Capitol», 45 giri) e Cliff Richards, uno dei giovanissimi scatenati, si esibisce languidamente in Anema e core, diventata How wonderful to know senza perdere nulla del suo romanticismo.

Ricordate Catherine Spaak durante la sua apparizione all'«Amico del glaguar» accanto a Gino Paoli? Quella sera cantò, senza saper nascondere la sua emozione, Perdono, che Paoli aveva composto apposta per lei. Ora la canzone è stata incisa in 45 giri, per la «Ricordi», dalla stessa Spaak, insieme ad un'altra canzone, pure di Gino Paoli: Tu ed io. Sembra che Perdono sia subito molto piaciuta al pubblico perché ora l'ha incisa anche un altro can-

tante, Lucio Mori, con l'accompagnamento di Sauro Sili. Il disco, a 45 giri della «Primary», reca sul verso lo «slow-rock». Moi primo d'ora.

Jazz

I sogni ed i desideri di tanti appassionati di jazz, che speravano di poter ascoltare un giorno, riuniti in una sola grande orchestra, i migliori «jazzmen» italiani, si sono avverati grazie alla lunga e paziente fatica di Armando Trovajoli che ha riunito in un solo disco a 33 giri (30 centimetri), intitolato The beat generation edito dalla «R.C.A.», quanto di meglio si è prodotto in questo campo in Italia. Per di più, arrangiamenti di tre grandi «Bill», Smith, Holman e Russo, e con l'intervento di solisti come Valdambri, Nini Rosso, Piana, Pezzotta, Donadio, Basso e Valdambri l'incisione regge su piano internazionale.

Musica classica

I nomi di Liszt e di Busoni sono avvicinati sovente nelle storie della musica per i caratteri comuni di questi due compositori, che furono pure i maggiori pianisti del loro tempo. Entrambi portati al virtuosismo, intuirono a quali pericoli poteva condurre l'abbandono dell'ispirazione al meccanismo digitale e reagirono, cercando nella letteratura e in altri campi appigli ai quali ancorare l'estro creativo. Liszt inventò il poema sinfonico, accolse nella sinfonia le voci, fece posto all'elemento folkloristico e usò e abusò della variazione su temi altrui. Un disco «Voce del Padrone» presenta la Sonata fantasia intitolata Dopo una lettura di Dante, opera di un romanticismo severo, basata su tre temi in lotta. Ne scaturisce un quadretto di emozione, con violenti chiaroscuri, evocativo, ma senza un preciso programma. Segue il Mephisto Walzer, composto originariamente per orchestra e dallo stesso Liszt trascritto per la tastiera. Sul verso troviamo tre opere di Busoni che, per la novità e la rarità di esecuzione, sono la parte più interessante del disco: la Sonatina n. 6, arguta rapsodia sui temi della Cermen di Bizet, il poetico Intermezzo n. 4, ricavato da un interludio della Turandot dello stesso Busoni, e infine Nove variazioni sul preludio in do minore di Chopin, in cui lo stile di quest'ultimo forma un singolare contrasto con le divagazioni, un po' incettite, d'autore novecentista. Il ventiduenne pianista John Ogdon, vincitore di vari premi in Inghilterra, tenta di emulare le spettacolose esibizioni dei due compositori pianisti, portando in primo piano la tecnica. Ma non è solo mani e cervello: nell'Intermezzo della Turandot e nella Sonata di Liszt il suo pianoforte sa anche piangere e sospirare.

La Bibbia

Ancora una perla alla collana letteraria documento della Cetrà, i cui pregi culturali al accompagnano a quelli economici (microscopio a 17 cm. dal prezzo accessibile). Si tratta di tre brani dell'Antico Testamento: Ecclesiaste cop. 3°, Salmo 17 e Salmo 90, letti da Arnoldo Foà. L'attore infonde ai passi sacri una vibrazione umana e persuasiva. Quanta poesia nella parola di Dio!

HL FL

Mod. 34H
Mod. 317S
Mod. 316S

Mod. 320V
Mod. 317S

Mod. 342I
Mod. 3197

Mod. 342H
Extra piatto oro 750° —
Quadrante lusso con ore in oro L. 22.500

Mod. 317S
Idem placcato con fondo acciaio inossidabile - Ore dorate L. 27.500

Mod. 316S
Idem in acciaio inossidabile L. 22.500

Mod. 320V
Automatico, datario, impermeabile con stera dei secondi al centro. Quadrante lusso con ore in oro. Placcato oro con fondo acciaio inossidabile L. 41.500

Mod. 317S
Idem in acciaio inossidabile L. 42.500

Mod. 342I
Oro 750° — Quadrante lusso con ore in oro, vetro zaffiro L. 24.000

Mod. 3197
Idem placcato oro, ore dorate L. 22.500

Wyler Vetta
INCAFLEX

qualcosa di più di un orologio:
uno strumento di alta precisione,
un'affermazione di modernità,
un'indice di competenza!
L'unico con bilanciere flessibile che annulla le dannose conseguenze degli urti e delle cadute.

Wyler Vetta Incaflex
l'orologio dei nostri templi



QUI I RAGAZZI



Angelo Lombardi, la sua «valletta» e le due squadre in gara, durante la trasmissione

Le fiabe di Andersen

Il vecchio ha sempre ragione

tv, giovedì 6 dicembre

È questa una delle più delicate fiabe di Andersen e, naturalmente, come tutte le favole, anche questa ha una sua morale. E' la storia di due anziani coniugi che vivevano d'amore e d'accordo in una fattoria in Danimarca. I due contadini erano poveri, ma nulla, nemmeno le avversità della vita, aveva incrinato quell'affetto e quella comprensione reciproca che li aveva uniti da tanti anni. La donna non si lagnava mai della cattiva sorte e tutto quello che faceva il marito per lei era ben fatto. Un giorno, mentre la miseria bussava più che mai alla porta, il vecchio decise di andare al vicino mercato a vendere il cavallo, il fedele buon compagno che da anni divideva i suoi giorni con gli anziani padroni. Era triste separarsi da lui, ma la donna non ebbe una parola di rimprovero. Consigliò soltanto al marito di fare un cambio tra l'animale e qualche altra cosa che potesse essere più utile alla fattoria. L'uomo si mise in marcia e, strada facendo, si imbatté in un ragazzo che aveva una mucca. Avvenne il primo scambio e il nostro vecchio proseguì verso il paese per dare una occhiata al mercato. Ma eccolo imbattersi in una bella pecorella: forse la moglie sarebbe stata contenta di possederla. La pecora dà, oltre al latte, anche tanta bella lana. Il cambio venne accettato. Giunto alla fiera, il nostro buon uomo vide un porcellino roseo e barattò la pecora con il porcellino. Ma ecco che una splendida oca attirò lo sguardo del vecchio: pensando a come sarebbe stato bello vederla ingrassare

nello stagno, egli chiese ed ottenne ancora un cambio. Il vecchio aveva nel suo entusiasmo dimenticato che era partito con un cavallo e che ora si ritrovava con una piccola oca. Ma ancora la storia non è finita: una chiocchia allegra e grassotta lo attirò, e di nuovo egli cambiò la sua oca per avere la chiocchia. Intanto continuava a girare il paese, sempre più meravigliato delle bellezze che apparivano ai suoi occhi: c'era di che dimenticare tutti i guai della terra. Alla fine della sua peregrinazione, di cambio in cambio, il nostro buon vecchio si trovò in possesso di un sacco di mele bacate. Ma aveva il cuore leggero. Prima di tornare a casa entrò nella locanda che, quel giorno, rigurgitava di forestieri. Ci fu uno scambio di parole e il vecchio raccontò la sua storia. Due inglesi presenti lo ascoltarono divertiti. «Non credo che vostra moglie prenderà il fatto molto allegramente» disse uno dei due. «Sono quarant'anni che siamo sposati» rispose il vecchio «e non abbiamo mai bisticciato una volta. Quando tornerò mi abbraccerà e mi dirà "Quello che il mio vecchio fa per me è sempre ben fatto"». I due non crederono potesse esistere una donna tanto comprensiva e buona e fecero una scommessa con il contadino: se fosse stato veramente così avrebbero consegnato al vecchio un sacco di monete d'oro in cambio delle mele bacate. Naturalmente le cose si svolsero nel modo previsto dal contadino e i due inglesi, fedeli alla parola data, pagarono la scommessa. La morale? Eccola: l'affetto e la comprensione tra due sposi valgono bene un mucchio di monete.

A caccia con Lombardi

tv, mercoledì 5 dicembre

ANGELO LOMBARDI, nella trasmissione *A caccia con me* vuole istruire divertendo. Ecco infatti proporre una serie di quiz tutti imperniati sulla vita e le abitudini degli animali che egli, di volta in volta, mostra sia ai ragazzi che partecipano al gioco, sia ai telespettatori. Due sono le squadre che si alternano accanto a Lombardi e alla graziosa presentatrice Silvana Giacobini: la prima composta dai maschietti, la seconda dalle bambine. Tocca alla scimmietta Dolly tirare a sorte a quale delle due squadre spetti la prima domanda. Poi Lombardi mostra un animale (un piccolo lupo, un falco, un gibbono, un pinguino, un canguro ecc.) e rivolge ai ragazzi una domanda sull'animale presentato.

I bambini devono conoscere alcune delle caratteristiche principali dell'esemplare del quale si parla. Le domande sono di vario genere: tutte però inerenti al mondo animale. Come già avrete visto, vi vengono presentati degli animali ripresi fotograficamente fuori del loro ambiente naturale: i bambini devono far rilevare in che cosa consista l'errore e dire quale è l'esatto habitat dell'animale stesso. Oppure sarà il pittore Luciano Aloisi che, su di una lavagna, avrà il compito di disegnare un animale con alcuni particolari sbagliati. Tocca ai bambini scoprire l'errore. Altre volte dovranno riconoscere il verso di alcuni animali, trasmesso per mezzo di una colonna sonora. Naturalmente Lombardi spiegherà poi, nei minimi particolari, le caratteristiche e le vere abitudini di tutti gli animali protagonisti di queste lezioni di zoologia dal vivo.

partite bene, partite.
Rivarossi *
TRENI ELETTRICI IN MINIAURA "HO,,

- * Perché ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento.
- * Perché dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani.
- * Perché in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.

RICHIESTE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1962
TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 2.050 AL PUBBLICO.
LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI 60 PAGINE
A COLORI A L. 100 E LA RIVISTA "HO RIVAROSSA" A L. 150.
non si spedisce contro assegno



NOVITA'
della
settimana



111 (220 V) - 121 (155 V) - 131 (125 V)
Impianto completo di anella di binario e trasformatore
L. 11.500 al pubblico

...e arriverete a possedere un impero ferroviario
che vi diventerà per tutta la vita.

Assicuratevi che quanto acquistate sia materiale

Rivarossi S.p.A. VIA CONCILIAZIONI 74 PCOMO (ITALIA)



Criniere al vento



Una scena del film. Con i ragazzi sono «King», il cavallo selvaggio, ed un puledrino

tv, sabato 8 dicembre

King, un meraviglioso esemplare di cavallo, e Tim Tager, un ragazzo pieno di buon cuore, sono i protagonisti di questo film al quale fa da sfondo il leggendario e pittoresco West. Tim, rimasto orfano, viene accolto dagli zii che vivono in una grande fattoria. L'affetto degli zii e della cuginetta Lolly fa dimenticare al ragazzo la sua triste situazione. C'è soltanto una cosa che turba Tim: egli prova una istintiva paura per una mandria di cavalli selvaggi, capeggiata da King, un bellissimo stallone. All'avvicinarsi degli animali il ragazzo fugge e a nulla valgono gli incoraggiamenti della cuginetta Lolly. Una notte però Tim si sveglia e ode il nitrire dei cavalli. Incuriosito, vuole scoprire la ragione del nervoso scalpitare degli animali e si rende conto che sono alla ricerca di acqua che scarseggia per la siccità. Tim, vincendo la paura, dà da bere ai cavalli. Comincia così a fraternizzare con King e la diffidenza scompare del tutto. Ma lo zio si inquieta con Tim perché ha usato l'acqua riservata alle mucche che rischiano in tal modo di morire di sete, mette la mandria in cattività e proibisce al nipote di ripetere il suo gesto. Tim non si rassegna e, di nascosto dagli zii, li rimette in libertà. Naturalmente questo crea tra zio e nipote forti contrasti e Tim, pensando di essere incompreso, non è più felice. Così decide di fuggire e di raggiungere i cavalli nella prateria. La zia si dispera per la scomparsa del ragazzo. Tim intanto vaga nei campi cercando di nascondersi, dividendo i suoi giorni di solitudine con King che ormai è diventato il suo più grande amico. Naturalmente, alla fine, il bambino capirà che gli zii gli vogliono bene veramente e che il suo rancore non era affatto giustificato. Tornerà alla fattoria con King e potrà, d'ora in poi, suddividere equamente il suo affetto tra uomini e animali.

I telefilm di Rin Tin Tin

La promozione di Boone

tv, martedì 4 dicembre

Rin Tin Tin e Rusty sono ancora una volta i protagonisti di questo telefilm. La storia si svolge in un forte isolato nel periodo di lotta tra i «visi pallidi» e gli indiani. Nuvola Nera, uno dei capi indiani, non vuol arrendersi e attende il momento opportuno per attaccare. Questo momento si presenta proprio per colpa di un ex-caporale, un certo Boone, promosso, in seguito a forti raccomandazioni, a tenente. Boone, appena ricevuta la nomina, assume la carica di ufficiale di giornata al forte durante l'assenza del maggiore che è costretto a lasciare la guarnigione per recarsi da Nuvola Nera per tentare di trattare con lui la resa. Ma Boone non è all'altezza del compito che gli è stato affidato. Così, per fare dispetta al sergente O'Hara, vuole strafare e, tra l'altro, ordina ai pochi uomini rimasti al forte di seguirlo in una marcia forzata. Naturalmente si mette nei guai, perché gli indiani, ben conoscendo la precaria situazione dei «visi pallidi», tentano subito un attacco. A questo punto entrano in scena Rin Tin Tin e Rusty. Il cane viene mandato, con un messaggio, al comando per chiedere rinforzi e Rin Tin Tin salva la situazione. Il cane riesce infatti a portare a termine la sua missione. Ma per Boone finirà male. Dovrà rinunciare daccapo la sua istruzione militare prima di riavere le spalle da ufficiale.

Rin Tin Tin con James Brown, uno degli interpreti della serie di telefilm



PER VOI UNA GRANDE INIZIATIVA **DECCA**

Renata Tebaldi
W. Furtwaengler
W. Backhaus

e tutti i grandi interpreti DECCA
nei dischi della **AGE OF CLUBS**
• famosa serie

● in eccezionale offerta!



Ogni disco

33 giri

30 cm.

A LIRE
2.700
Imposte escluse

AGE OF CLUBS è l'unico modo per fare vostri questi capolavori DECCA sinfonici ed operistici

dopo che voi stessi
li avrete ascoltati e
scelti nei negozi
contrassegnati



Pubbli. RM 182

RADIOMARELLI

RD 230 MF - ANIE - Soprammobile
in materiale plastico. OM. DC. MF
• Tasto TV
L. 29.900
radio a valvole ed a transistor da L. 11.900 in su

ELETTRO DOMESTICI

RV 547 U - 23
Schermo "ULTRAVISION"
1ª e 2ª programma a tasti.
L. 189.000
televisori da 19" e 23"
da L. 140.000 in su

RADIOMARELLI

chiescopi e valvole FIVRES

Chiedete catalogo gratis in C.so Venezia, 51 - Milano

Occasione eccezionale

ATLANTIC

**+ 1 SONTUOSO TV
+ 1 FRIGO-BAR**

~~L. 275.000~~

~~L. 69.900~~

~~L. 344.900~~

a sole L. 275.000



uff. pubbl. Atlantic

Atlantic-bar, l'elegantissimo bar-frigorifero che vi offre in ogni momento il piacere di una bibita ghiacciata a il rivoluzionario TV Orologio, con speciale dispositivo per l'accensione automatica ad ore prestabilita, possono essere vostri ad un prezzo veramente eccezionale: L. 275.000!

TV Orologio

Mobilia di linea strettissima, in mogano o acaro, sostanziale da due eleganti supporti dorati - ampio schermo - quadro - schermo protettivo in purissimo cristallo temperato - orologio elettrico di grande precisione, munido di dispositivo per l'accensione automatica del televisore ad ore prestabilita - pannello luminoso che diffonde una luce lividissima rendendo più riposante la visione - commutazione automatica per il 1° e il 2° canale - spia luminosa che indica il funzionamento del 2° programma TV

Atlantic-bar

Mobilia lussuoso bianco o castano, che può assai appoggiato su supporti a rotelle, fornibile a parte, o inserito in un mobile o appeso a muro o appoggiato su uno scaffale. Frontale arricchito da stupendi pannelli intercambiabili. Cella refrigerante razionalmente suddivisa: può contenere 3 bottiglie grandi a 14 bottigliette; 3 barattoli, 12 bicchieri, 1 sifone da salz. Nella contropartita trovano posto gli accessori da bar: apribottiglie, apribacchette, ecc.

La soluzione TV+Atlantic-bar assiste anche nella versione Atlantic-bar+TV mod. 539, il televisore più stretto del mondo.

ATLANTIC

"Con meno il meglio"

LA DONNA E LA CASA

Moda

*Difendiamoci
dal grigio
dell'inverno*

L'inverno è propizio al colore, forse per combattere il grigiore della nebbia e della pioggia. Basta un tocco colorato su un abito austeramente nero o più semplicemente in tinta unita, ma scura, per infondere gaiezza e per ricordare il famoso ritornello di Bertoldo: «Dopo il brutto viene il bello».

Tallleur in lana rossa Fred Carlin. Caratteristici i bottoni ad oliva e il collo a sciarpa. Modello Pierre Cardin



Un regalo elegante ed utile per Natale: una borsetta in agnellino sudafricano nero. Mod. Roberta da Camerino

Parla il medico

LA NOSIRA precedente nota sul bambino nervoso ha suscitato da parte di alcuni genitori richieste di ulteriori chiarimenti alle quali rispondiamo volentieri.

Un gruppo di lettere si riferisce ai lattanti che, appunto dai genitori, sono giudicati «terribilmente nervosi». E ci si chiede: anche il lattante, dunque, può essere nervoso? Certamente, ma molto spesso lo si ritiene tale senza che lo sia affatto. Ciò che viene definito nervosismo, specialmente se si tratta del primo figlio, in realtà non è altro che un complesso di manifestazioni normali. Sono normali le grida del bambino quando si sveglia, i soprassalti e i movimenti incomposti di strarimento di tutti gli arti al minimo rumore e al minimo scuotimento. Il singhiozzo, gli starnuti, l'agitazione quando la poppata non è facile, sono fenomeni abituali che scompariranno col tempo.

Il «nervosismo» del lattante può esistere, ma molte volte la causa non è di natura nervosa. Si tratta allora di esprimere il vero motivo. La fame, per esempio; per il timore di eccedere nell'alimentazione, che la mamma sia essere fonte di guai, si cade nell'errore opposto, e così avviene sovente che un bambino piange non perché ha fame, ma perché non sa altro che un affamato. La sete può essere un altro motivo: la madre ha aumentato la concentrazione del latte (cioè riguarda naturalmente l'allattamento artificiale) e invece il lattante ha bisogno d'acqua, specialmente nella stagione calda.

Può darsi ancora che la colpa sia da attribuire a disturbi digestivi, a dolori addominali, a dilatazioni dello stomaco da eccessiva ingestione d'aria. E non di rado esistono altre cause legate all'abbigliamento.

Altri motivi d'agitazione sono l'arrossamento delle pieghe cutanee, l'eruzione dei denti con gengive tumefatte e rosse, il dolore all'orecchio dovuto ad un'otite.

Nel bambino d'età superiore ai 45 mesi bisogna anche cercare eventuali motivi legati all'ambiente: camera non sufficientemente isolata e silenziosa, interruzione del sonno quando i genitori si alzano presto al mattino per ragioni di lavoro. Il comportamento della madre è poi di capitale importanza: il bambino è molto sensibile al trattamento affettuoso e sereno, vuole essere guardato e accarezzato, distingue il viso materno dagli altri e teme le fisionomie estranee. D'altronde la madre non deve esagerare nelle cure ed essere continuamente ansiosa e oppressiva. Occorre insomma quella giusta misura che dà al bambino la calma necessaria per uno sviluppo psichico armonioso.

Corrette queste eventuali cause perturbatrici pure il «nervosismo» scomparirà. Si potrà tuttavia somministrare qualche adato sedativo vegetale a base di camomilla, valeriana, biancospino, come abbiamo ricordato nella nota precedente.

Un altro quesito riguarda il caffè, compagno abituale e tradizionale del latte nella colazione mattutina. Ci è stato chiesto se il caffè, anche in piccola dose, può essere causa di nervosismo nei bambini. Rispondiamo volentieri anche perché si tratta d'un argomento d'interesse generale. La caffeina, è noto, eccita il sistema nervoso, e pertanto il suo effetto può essere nocivo non solo ai bambini, non solo alla donna durante la gravidanza e l'allattamento, ma anche in tutte le condizioni di iper-

eccitabilità nervosa, di malattie del cuore e della circolazione, nelle gastriti, nell'ulcera dello stomaco, nell'ipertirodismo.

D'accordo: chi non ha apprezzato il beneficio d'una buona tazza di caffè? Chi non sa che essa favorisce il lavoro intellettuale e che rimuove lo stato depressivo quando esista stanchezza cerebrale o sonnolenza? Ma la sferzata del caffè (poiché in fondo si tratta di una sferzata) non deve andare oltre un certo limite, altrimenti può lasciare il segno. Non dimentichiamo l'epitaffio di Balzac: «Visse e morì attraverso trentamila tazze di caffè». A lungo andare la caffeina potrà provocare insonnia, agitazione e ipereccitabilità; la stanchezza viene vinta ma il maggior rendimento è raggiunto attraverso un'eccessiva stimolazione nervosa.

Si può tuttavia conservare l'amica bevanda, accontentarsi dell'azione tonica rinunziando alla sferzata, col ricorrere al caffè decaffeinizzato. Per esempio l'azione digestiva del caffè dopo i pasti non è dovuta alla caffeina ma all'aroma, indipendente dal contenuto di caffeina e risultante invece dalle sostanze che si formano durante la torrefazione.

Questa è la giustificazione dell'uso del caffè decaffeinizzato: in esso ci sono ancora sia l'aroma sia l'azione tonica. E, poiché, tornando ai bambini, in pediatria il caffè è controindicato in linea di massima, consigliamo appunto il caffè senza caffeina per preparare il caffèlatte. E' questa la soluzione più logica, e non solo per i bambini, ma anche per tutti coloro che del caffè abusano, oppure che dovrebbero astenersene per una delle molteplici ragioni sopra ricordate.

Dottor Benassisi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Due pezzi composto da una principessa e da un bo-
lero, confezionato in lana grigia « Fred Carlin ». E'
ralliegato da una sciarpa scozzese. Modello Esterel

Tallleur da cocktail in lurex operato. La giacca
ha il collo foderato in seta color smeraldo come
la camicetta. Modello della collezione Gugenheim

Cucina

Qualcosa da salvare

Le piccole economie rendono perfetta la donna di casa. Luisa De Ruggieri suggerisce alcune idee per « risparmiare » in cucina.

RADICI DI SPINACI

Quando si puliscono gli spinaci, non si gettino via le radici, ma accuratamente lavate e private di ogni traccia di terriccio, si facciano bollire in acqua leggermente salata. Condite con olio e aceto, o olio e limone rappresentano un'ottima insalata.

MINISTRA DI FINOCCHI E SEDANI

La parte esterna dei finocchi e il « torsolo » del sedano, troppo duri per farli cuocere o mangiarli crudi, se tritati finemente e soffritti con un po' di cipolla tritata, un po' d'olio ed un dito di pancetta affumicata, tagliata a dadini rappresentano la base per una minestra saporita. Appena sono soffritti si aggiunge l'acqua e, quando questa bolle si butta un dado. Questa minestra può essere servita con crostini di pane.

BUCCE DI PISELLI

Durante la stagione dei piselli, le bucce possono essere lessate e passate al setaccio. Se sono poche servono per arricchire una minestra di verdura. Se invece sono parecchie, vengono adoperate per preparare un buon sformato, con l'aggiunta di béchamel, formaggio grattugiato ed uova.

TORTA DI PANE

Si mette il pane raffermo in una terrina, lo si inzuppa col latte, lo si passa al frullatore o al setaccio, lo si addolcisce con lo zucchero, lo si ammorbidisce con un pezzetto di burro, lo si arricchisce con l'aggiunta di cacao amaro, una sultania (passata nella farina), pezzetti di cedro candito, noci o mandorle tritate e con qualsiasi altro ingrediente di questo genere. Dopo aver ben rimescolato l'impasto lo si fa cuocere in forno in una teglia imburdata. La torta è pronta, quando infilato uno stuzzicadenti nell'impasto, lo stuzzicadenti esce completamente asciutto.

La storia del pizzo

La moda del pizzo nell'abbigliamento nacque il giorno in cui dalla scollatura, più o meno ampia, si incominciò ad intravedere la biancheria intima. Servì dunque per guarnire camiciole e corsetti, in modo da armonizzarli col vestito che s'indossa. Dalla biancheria intima il pizzo però passò ben presto all'abito, per arricchirlo o per attenuare scollature troppo profonde.

Verso la metà del sedicesimo secolo ecco i collari e gli altissimi colletti alla Maria Stuarda, « inventati » appunto da Maria Stuarda per cercare di accorciare il suo lunghissimo collo. Anche gli uomini s'innamorarono dell'aerea eleganza del pizzo e l'adottarono per rendere più fastoso il proprio abbigliamento. Ben presto la dentelle lavorata con i fuselli o col punto « in aria » viene soppiantata da un pizzo più pesante, barocco, a rilievo che non solo guarniva le vesti, ma anche le calzature maschili.

Nel Settecento, quando l'abbigliamento diventò più vaporoso, drappeggiato, si ebbe un'evoluzione del pizzo. In Ita-

lia si creò « il punto rosa », in Francia « il punto francese ». Bordi, polsi, fichus, mantelline, cuffie e cuffiette, ventagli, balze, colletti: tutto era in pizzo. E le ricamatrici più rinomate, oltre a quelle italiane e francesi, erano le belghe. La rivoluzione francese, spazzando via i privilegi, abolì o quasi questo ornamento delicato, ma le merveilleuses ed i loro compagni, gli incroyables, non lo dimenticarono. Napoleone I tentò di ripristinare la moda del pizzo, senza peraltro riuscirci in pieno. Napoleone III fu più fortunato, anche perché l'imperatrice sua moglie, Eugenia di Montijo, amava adornarsi con le dentelles più fini. Nel museo del pizzo, a San Gallo, si conserva ancora una sua veste tutta di pizzo, delicata come una ragnatela, preziosa come un gioiello.

Nell'800 la moda del merletto continuò frionante, ma il costo del pizzo a mano diventò sempre più alto. Per questo a San Gallo, in Svizzera, si escogitò un sistema per produrre a macchina ogni genere di dentelle. In questo modo la bian-

cheria e l'abbigliamento femminile più raffinato furono alla portata di tutti.

Oggi, dopo un periodo di oblio, ecco che il merletto torna in auge. Abiti sontuosamente ricamati, decorati con balze e frange di pizzo, drappaggi, bolieri, sciarpe. Ed a San Gallo tornano a sbocciare dalle macchine più moderne fiori e foglie, arabeschi e disegni geometrici. Infatti il pizzo di San Gallo non si limita ai galloni con cui si adornano i grembiuli delle bambine, le sottovesti, le camicie da notte ed i fazzoletti, ma si presta a mille usi. Per esempio le stoffe che avvolgono le donne orientali sono prodotte e ricamate a San Gallo e così pure i rettangoli di mussola finissima e ricamata con cui Ibn Saud ed i suoi sudditi avvolgono la testa. Naturalmente per la moda occidentale, pizzi e ricami seguono i dettami più à la page. Vi sono merletti di lana per casacche e bolieri, ricami su velluto per abiti da sera, pizzi finissimi per tendaggi e tovaglie.

Mila Contini

Un antico, prezioso merletto in punto di Venezia piatto

LA DONNA E LA CASA

Lavoro

Rosso sulla neve

Il primo maglione per andare a sciare sarà rosso papavero e sarà adatto sia per una figura femminile che per una figura maschile. Lo ha creato Maria Rosa Giant con gr. 500 di dralon rosso. 1 paio di ferri n. 5, 2 ferri a due punte.

PUNTI IMPIEGATI

Punto doppio: 1 maglia a dritto, 1 maglia passata a rovescio.

Punto costa: 1 maglia a dritto, 1 maglia a rovescio.

Punto catena a fantasia: il motivo si lavora su 14 maglie. 1° ferro: * 2 maglie a rovescio, 5 maglie a dritto, 2 maglie a rovescio, 5 maglie a dritto, * 2°, 3°, 4° ferro: lavorare le maglie come si presentano; 5° ferro: 2 maglie a rovescio, eseguire l'incrocio sulle 5 maglie a dritto (passare la 1° maglia sul ferro a due punte e tenerla davanti al lavoro, passare la 2°, 3° e 4° maglia sul secondo ferro a due punte e tenerle dietro il lavoro, lavorare la 5° maglia, poi la 2°, 3°, 4° maglia e per ultimo la 1° maglia *); 2° maglia a rovescio, 5 maglie a dritto, * 6°, 7°, 8° ferro: come il 2°; 9° ferro: * 2 maglie a rovescio, 5 maglie a dritto, 2 maglie a rovescio, eseguire l'incrocio sulle 5 maglie a dritto seguenti, * dal 10° al 16° ferro: come il 2°; 17° ferro: come il 9° ferro; 18°, 19°, 20° ferro: come il 2°; 21° ferro: come il 5° ferro; dal 22° al 28° ferro: come il 2°; 29° ferro: riprendere dal 5°.

Dietro: avviare 72 maglie a tubolare, lavorarle per 4 ferri a punto doppio e per 6 ferri a punto costa; proseguire a punto catena, iniziando e terminando il ferro con 2 m. a rovescio. A cm. 45 iniziare le diminuzioni raglan: alla fine di ogni ferro, lavorare in una maglia la 4° e la 3° ultima maglia, lavorare a rovescio le ultime 2 maglie. Fare 23 diminuzioni per lato. Mettere in sospenso le 26 m. centrali.

Davanti: come il dietro. Per lo scollo a V, mentre si iniziano le diminuzioni del raglan, dividere il lavoro a metà (lavorare i due lati separatamente) e diminuire 1 maglia ogni 4 ferri, lavorando la terza ultima con la penultima maglia assieme, per 13 volte.

Manica: iniziare con 40 maglie, lavorare 4 ferri a punto doppio e 6 ferri a punto costa; proseguire a punto catena iniziando il ferro con 5 maglie a dritto, dopo 2 ferri aumentare 1 maglia per parte, ogni 8 ferri, per 9 volte. Eseguire il 1° incrocio al 5° ferro, sulla 2° colonna. Con 58 m. sul ferro, a cm. 45 fare le diminuzioni raglan: come per il dietro. Alla 22° e alla 23° diminuzione, diminuire 2 m. al centro. Mettere in sospenso le 8 maglie centrali.

Collo: riprendere sul ferro tutte le maglie in sospenso nell'ordine: 26 m. del dietro, 8 m. di una manica, riprendere, con l'aiuto di un uncinetto, tutte le maglie della scollatura a V, 8 maglie della 2° manica. Lavorare le maglie a punto costa per 6 ferri, diminuendo, al centro della punta, 2 maglie ogni ferro (segnare la m. centrale e lavorare assieme le 2 m. che la precedono e la seguono). Terminare con 4 ferri a punto doppio, chiudere le maglie con l'ago, a punto maglia.

Finiture: cucire i pezzi raglan a punto maglia; le maniche e i fianchi a punto serrato, sempre sul dritto del lavoro. Non stirare.

Cappotto sportivo color ciliegia creato da Enzo. Semplice di linea, ha uno spacco sul dietro. L'autocost maschile (giacca da automobile), tutto impunturato è in lana cammello G.I.D.A.M.

Arredare

Consigli pratici

Soltanto, quando si desidera arredare una camera, si segue questo procedimento:

- 1) si decide a quale uso destinarla;
- 2) si scelgono i mobili e gli arredi secondo lo stile che si preferisce;
- 3) si decidono i colori delle stoffe, dei muri, dei tappeti ecc.;
- 4) si aggiungono quadri, suppellettili, soprammobili a complemento.

Il metodo illustrato ha il vantaggio di permettere una notevole chiarezza di idee, e una creazione programmatica che evita i tentennamenti. Ha però il difetto di non dare la matematica sicurezza che quanto si è deciso, soprattutto per quanto riguarda stoffe e colori, sia proprio di nostro assoluto gradimento, una volta realizzato. Nel caso qui illustrato si è seguito un procedimento inverso: si è partiti, cioè, da una pezza di cretonne, a disegni classici, per ambientare una camera da letto-soggiorno-studio, destinata ad una ragazzina; e la scelta delle forme e delle tinte è stata determinata dai colori pastello dominanti della cretonne. La stanza fa parte di una villa in campagna e la grande finestra, lasciata libera da tende, inquadra un calmo paesaggio di alberi e prati. Per aumentare questo senso di pace agreste, si è scelto il verde delle foglie per tingere le pareti della camera. Per la moquette è stato invece adottato il viola-grigio di uno dei fiori della stoffa. Il marrone chiaro dei tronchi si ripete nei pochissimi mobili scelti nella stanza: un antico armadio in noce naturale (che non si vede nel disegno) e la scrivania moderna il cui piano in formica lilla si prolunga su tutta la parete e della finestra. Il rosa carminio intenso, di alcuni fiori, è stato scelto per una poltroncina in velluto, per il paralume, e per alcuni cuscini. La cretonne è stata usata per ricoprire un ampio sofà letto e per una tenda ampia che occupa l'intera parete contro cui è appoggiato il sofà. Il sistema qui spiegato può essere utile soprattutto per coloro che, pur avendo buon gusto, non riescono a immaginare le cose prima della loro pratica realizzazione.

Achille Molteni

Personalità e scrittura

*L'amo sposati da
della che quello corrispondere*

Fausto e Margherita — Non bisogna credere che le difficoltà di accordo fra coniugi siano sempre riservate ai primi anni di matrimonio. L'esperienza insegna che molte diversità di carattere possono venire attecchite per vario tempo dall'entusiasmo amoroso, dai comuni intenti per arrivare agli scopi prefissi, dalle gioie e dalle tribolazioni che portano con sé la nascita e l'allevamento dei figli. I problemi urgenti passano in prima linea, dilazionando più o meno a lungo le insidie delle considerazioni psicologiche. Così loro due si accorgono soltanto dopo nove anni, quando proprio dovrebbero raccogliere i frutti del loro buon volere, di aver trascurato il compito più importante: la fusione spirituale. Non vedo altra spiegazione che questa se nessuna causa estranea genera i dissidi attuali. La stima ben meritata che lei ha per suo marito le ha fatto sopportare benevolmente le manchevolezze di forma, di stile e di educazione a cui lei invece tiene tanto. Influssi ambientali, cultura, gusto innato, signorilità naturale hanno dato un'impronta inconfondibile alla sua personalità, che non ha disdegnato comunque l'uomo di minor levatura ma onesto e serio, come la grafia dimostra. Forse, la sua gentile femminilità e le esigenze intellettuali non sopite esigerebbero ora una maggiore comprensione e maggiori riguardi da parte di lui che però non mi sembra disposto ad assecondarla. Sotto certi aspetti è un imperfettibile ed ha un caratterino che sopporta male le critiche, che scatta facilmente o si abbatte oltre misura. Ne tenga conto cara signora.

attesa la

Loredana T. — Non so bene cosa intenda per « crisi spirituale » applicata ai fatti che la frastornano. Delusione sentimentale? Sconfitte nel campo intellettuale? Turbamenti religiosi? Escluderei subito quest'ultima supposizione considerato l'insieme della sua personalità, meglio adatta a svolazzare ed apparire che a chiudersi nel raccoglimento di problemi interiori. Più facile che abbia troppo fidato io ardite quanto allestorie iniziali, in successi troppo ambiziosi (come per sua natura è propensa) sperando molto e costruendo poco, inseguire chimere e fantasie è sommamente piacevole, ma distoglie dalla realtà ed impedisce la fondatezza dei propositi. Mi riferisco sia al campo « studio-lavoro » come al campo sentimentale. Perché anche in amore è propensa a straripare dai limiti normali; si lascia incantare, entusiasmare, illudere. Tipo di donna emotiva-affettiva risponde prontamente alle lusinghe amorose, vedendo tutto bello ed allettante attorno a sé, salvo poi doversi ricredere, rinunciando ai sogni meravigliosi. Eppure è donna intelligente, di ampie vedute, di buon carattere, di animo generoso; deve solo accorgersi che finora non ha consolidato alcuna delle sue belle qualità per voler troppo o per mancanza di fermezza, di misura, di criterio positivo. Meno idee ma più fondamento e raziocinio.

un inconciliabile

G. D. — Che fortuna per un uomo del « 1890 » il non considerarsi ancora della categoria dei longevi; soltanto « disposto » ad avviarvisi coraggiosamente. Ed io vorrei aggiungere « serenamente » perché una persona conturbata nel fisico o nel morale non potrebbe presentare una scrittura come la sua, così gradevole d'aspetto, chiara, ordinata, armoniosa nei propri elementi. Le sue ottime condizioni non risultano generate da una tempera fortissima, resistente a tutte le battaglie, quanto « un miracolo di saggezza nell'uso delle limitate energie, lungo il corso degli anni, per mantenere in buon equilibrio, per ottenere sempre un rendimento regolare. Dotato di spirito pratico e fattivo, di volontà flessibile che si adatta, di animo buono e gentile, di simpatia sociale, sobrio di gusti e di esigenze, con una visione ottimistica dell'esistenza, incline a semplificare anziché drammatizzare gli eventi, quale migliore ricetta per campare cent'anni? Non stupisco, perciò, « sia ancora sulla breccia » ed evidentemente deciso a spendere bene le risorse che possiede. Forse deve proprio ad una ragionata ed uniforme vita attiva e proficua il salvarsi dal marasma che opprime tanti anziani. Abbinè! La parola « anziano » qui aveva da essere bandita; semmai da usarsi con lei, molto più avanti quando la riterrà « appropriata ». Dico bene? E sia il più tardi possibile, perché nulla è più consolante di questi prodigi della natura umana, queste belle sode al tempo, all'età, alle inesorabili leggi di ogni nostro limite.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile a seconda dell'ordine di arrivo della lettera.

“Il fissatore che cura”



LOB - 242

ARTEMIS

« IL FISSATORE CHE CURA »

L'azione rivitalizzante di ARTEMIS è dovuta ad una originale combinazione di pantenolo più cheratina.

Deliziosamente profumata ARTEMIS esercita una profonda azione curativa e rigeneratrice, particolarmente indicata per i capelli della donna moderna sottoposti a frequenti trattamenti.

Valuterete tutta l'efficacia di ARTEMIS effettuando la prima applicazione sui capelli lavati di fresco.

Richiedete ARTEMIS al Vostro profumiere.

Qualora, data la recentissima immissione in Italia del prodotto, ne fosse sprovvisto, rivolgetevi alla Concessionaria ICHIM - Rimini RC. Riceverete il flacone in contrassegno di L. 900.

American ARTEMIS Products



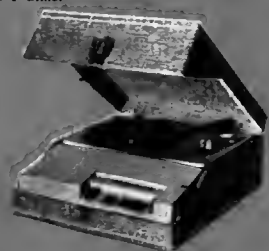
con **13.700** lire
1 TELEVISORE

da 23" di gran marca già pronto per il 2° canale
più



1 FONOVALIGIA

mod. A 22 complesso euphon - 4 velocità - alto-parlante incorporato - tastiera toni alti a bassi - garanzia 1 anno.



più 50 CANZONI

con **1.970** lire
1 REGISTRATORE

Incis

più



3 DISCHI microsolco

a 33 giri ad alta fedeltà da 6 canzoni cad.



con **11.700** lire
1 CINEPRESA

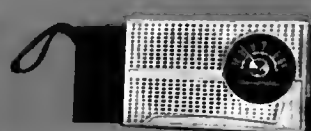
Paillard 8mm/ con Jvar 13 PF

più



1 RADIO transistor

mod. P 14
ad alta efficienza - 6 - 1 transistor - alta sensibilità - in elegante astuccio in similpelle bleu.



più 50 CANZONI

basta risolvere questo facilissimo cruciverba

Acquistando Fonovaligia con 50 canzoni omaggio a lire 13.700 e inviandoci soluzione esatta del cruciverba riceverete un TELEVISORE GRATIS

Acquistando tre dischi microsolco a lire 1.970 e inviandoci soluzione esatta del cruciverba riceverete un REGISTRATORE GRATIS

Acquistando radio transistor con 50 canzoni omaggio a lire 11.700 e inviandoci soluzione esatta del cruciverba riceverete una CINEPRESA GRATIS

REGOLAMENTO: Scriveteci ordinando uno dei tre oggetti (la fonovaligia o i 3 dischi o la radio) risolvere il cruciverba e spedite in busta chiusa alla POKER RECORD - Grattacielo Velasca 5 - MILANO - Se la soluzione inviata sarà esatta e quella depositata presso il nostro. Vi invieremo il televisore o il registratore o la cinepresa a seconda dell'ordine inviato. Ordinanze e soluzioni verranno accettate solo fino al giorno 12/12/62. Su "Radiocorriere TV" e "Radio 1" verranno pubblicati i nomi dei vincitori e la soluzione esatta del cruciverba. A coloro che non intendano risolvere il cruciverba invieremo ugualmente i prodotti ordinati a lire 50 canzoni.

Tagliate e spedite subito alla Poker Record - Grattacielo Velasca 5 - Milano. Sarete serviti a casa Vostra e pagherete al postino

Indicate con una crocetta nell'apposito quadretto corrispondente il prodotto che desiderate

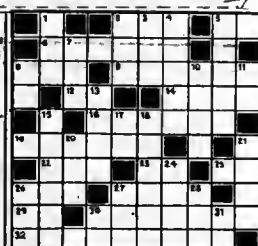
☐ Radio transistor mod. P 14 + 50 canzoni gratis a lire 11.700 + L. 280 spese
☐ Fonovaligia Euphon mod. A 22 + 50 canzoni gratis a lire 13.700 " " postali
☐ 3 dischi Microsolco 33 1/3 giri a lire 1.970 " " "

(Indicare i dischi scelti dall'elenco sotto segnato)

IN STAMPATELLO

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ FIRMA _____

R/2



ORIZZONTALI - 3 Piatto Atlantico Militare (sigla) - 5 Isola musicale - 8 Regione italiana - 9 Nome di donna - 9 Non frazionari - 13 La prima due lettere di Ovidio - 14 Fra il duetto e il quartetto - 16 Tirato su - 18 Città - 19 Sigla di città toscana - 19 Ripida salita - 19 Il soggetto di de - 22 Negazione bionica - 23 Torni per l'Automobile Club - 25 Sigla automobilistica dell'Olanda - 26 Il Centro degli scarponi (sigla) - 27 Edifici fra le cantanti di Francia - 29 Iniziali di Raspighi - 30 Lo è un'abitante di Damasco - 32 Scompiglio, devastazione

VERTICALI - 1 Un numero - 3 Sigla di un partito politico italiano - 3 Fiume e dipartimento della Francia - 4 Piazza - 8 Nome d'uomo - 7 Precisa Tass - 8 Sigla di città toscana - 10 Ripida salita - 11 Il soggetto di de - 13 Il nome dell'antica Gerusalemme - 13 Chi è ricco ne ha molto - 17 Due lettere di Severino - 18 Poesia aforistica - 20 Un pronome plurale - 21 Odiatura superiore alla media - 24 Ardi e imprese avventose - 26 Coseno (abbrevi) - 27 Segno fra addendi - 28 Il West dei cowboys - 29 Iniziali di Quasimodo - 31 Sigla di Novara.

PRP 328 Orchestra tipica argentina J.C. SANJAN - LA CAMPANILLA - TANGO - SAN DOMINGO - TANGO - CAMINITO - TANGO - REDUERO - TANGO - A MEDIA LUZ - TANGO - JALOUSE - TANGO - 328BIO ALLERI - Fiume e dipartimento della Francia - 4 Piazza - 8 Nome d'uomo - 7 Precisa Tass - 8 Sigla di città toscana - 10 Ripida salita - 11 Il soggetto di de - 13 Il nome dell'antica Gerusalemme - 13 Chi è ricco ne ha molto - 17 Due lettere di Severino - 18 Poesia aforistica - 20 Un pronome plurale - 21 Odiatura superiore alla media - 24 Ardi e imprese avventose - 26 Coseno (abbrevi) - 27 Segno fra addendi - 28 Il West dei cowboys - 29 Iniziali di Quasimodo - 31 Sigla di Novara.

PRP 340 MARIO BERTOLAZZI e i suoi Rockers - QUARTETTO - 3 B - 3 Continuo - M. VERRI - S.M. LONGO - M. BINI - BOMBY - CIAO BABY CIAO - BEVO - SIGNORINA - SCANDALO AL SOLE - IL BARATTOLLO - LA BARCA DEI SOGNI.

PRP 341 CANTINISIMA - RICORDIAMO IL PASSATO - Come TIMO VALTRI con l'orchestra diretta da RINO CARITOLI - ADDIO SOGNI DI GLORIA - Come LE ROSE - VIOLINO TIZIANO - PORTAMI TANTE ROSE - PARLANMI D'AMORE MARIU' - NON TI SCORDAR DI ME.

PRP 342 VALZER DI STRASSA E LEBAR - IL CONTE DI LUSSEMBURGO - I PATTINATORI - LA VEDOVA ALLEGRA - VOCI DI PRIMAVERA - VINO DONNE E CANTI - LE SIRENE.

PRP 343 LO STUDENTE PASSA - TANGO DELLA GELOSIA - POLKA GROTTESCA - COL VESTITO DELLA FE-STA - BEGINNELLA CAMPAGNOLA - CARNEVALE TIROLESE - ROSAMUNDA - ALLA GARIBOLDINA.

PRP 344 A MEDIA LUZ - TANGO DE MARE - BLUE TANGO - CHITARRA ROMANA - UN TANGO CNA CIA CIA - ADIOS PAMPA MIA.

PRP 345 VALENCIA CIA CIA - PICCOLO MONTANARO - LA MOGLIERA - LA PICCININA - TUTTI IN BICI - AMOR OI PASTORELLO - POLKA DEL RESPIRO - CORRINDINO DO CARNAVAL.

PRP 346 Orchestra M° ENZO BOSTI e i suoi Camerati - LA BELLA ROMANOLA - PIEMONTESEINA - Due commedie per coro - SEMPRE PIU' GIOVANE - AL CANTO DEL CUQU' - Remy Ahi - LA BANDERUOLA - CAMPANE DEL VILLAGGIO - VALZER DEL BUDIMORE - NOZZE CAROENESI.

PRP 387 CANTANDO CON LE LACRIME AGLI OCCHI - CONCERTINO - FASCINATION - SUONHO A MARE CHIARE - ARRIVEDUCI ROMA.

PRP 388 ROSE DEL SUD - THE PER DUE - APRETE SESAMO - SUCCESSO ROCK - MENAVIGLIOSO TANGO.

AUTOREZZAZIONE MINISTRIALE N. 5414 del 25-10-1962

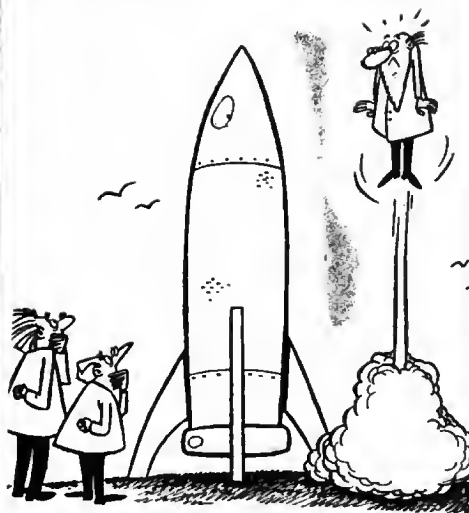
IL NOSTRO FUTURO



— Svelto, Antonio, fingi di lavorare: sta arrivando il padrone.

in poltrona

PROPELLENTI



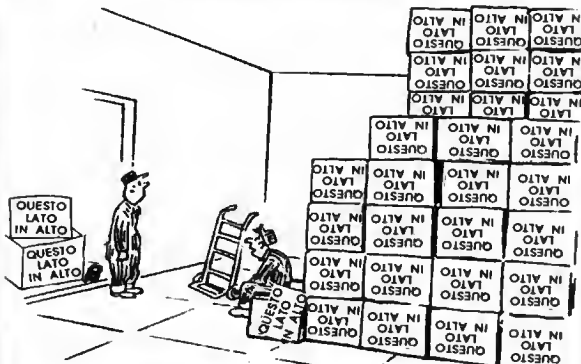
— Penso proprio che il professor Smith abbia fatto un errore di calcolo.

CONSOLAZIONE



— Considera la cosa sotto quest'aspetto, Giorgio: se non ti metteva lui al tappeto, ti ci avrebbe messo comunque qualcun altro.

E QUANDO SE NE ACCORGE?



— Oggi abbiamo proprio fatto un buon lavoro!

DONNA AL VOLANTE



— Non dire niente: lo so che è colpa mia.

Servizio **AGIP**

**4 OPERAZIONI
2 MINUTI**



**CONTROLLO ACQUA E OLIO
REVISIONE GOMME
PULIZIA CRISTALLI**

E

IL PIENO DI

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana